民國叢書

第五編

· 50 ·



中國新文學運動史

王哲甫著

中國新文學大系導論集

蔡元培等著

上海書店

民國叢書

第五編

·50·

文學類

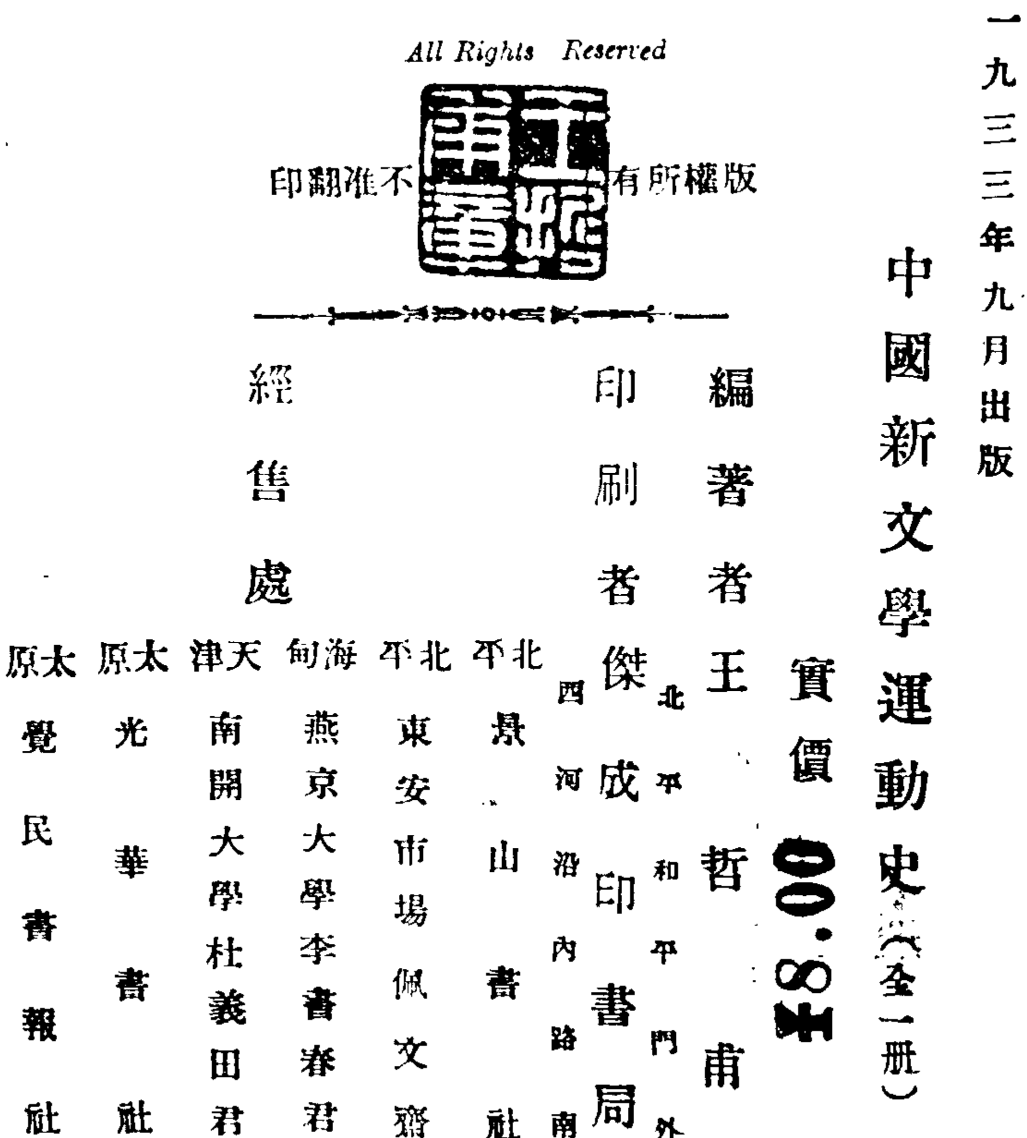
中國新文學運動史

王哲甫著

HISTORY OF CHINESE MODERN LITERATURE

BY

CHEH-FU WANG



一九三三年九月出版

中國新文學運動史（全一冊）

實價 $0.80

版權所有 不准翻印

編著者 王哲甫

印刷者 傑成印書局 北平和平門外 西河沿內路南

經售處
北平 景山書社
北平 東安市場佩文齋
海甸 燕京大學李書春君
天津 南開大學杜義田君
太原 光華書社
太原 覺民書報社

自序

去年暑假中，我的不靜的生活，忽然起了很大的波浪，使我獨自一個人跑到沙漠似的太原，心中懷着滿腹的鬱悶無由發洩。沒想到因着這一次的刺激，竟造成我編著這本書的命運。

編著本書的計劃，在三年以前我就有過這個意思，但是整天爲衣食勞碌的我，少有執筆的工夫，結果只搜集了一些零碎的史料而已。這一年來因擔任山西省立教育學院的新文學功課，給我一個很好的機會，得以完成我數年來所計劃的工作。

這一年來我的全副精神幾乎全用在編講義上面。每天除了上四小時的功課以外，常是獨自伏在書案上不息的工作。在晚上各寄宿舍的燈火已經熄滅，人們都已進入甜蜜的夢鄉去了，我還是靜默地寫作，直到十一點鐘才去休息。這樣耗心血絞腦汁的工作，的確是太苦了，但我覺着這種生活才是真正有意義的生活，所以並不覺着怎樣的困苦。

爲找求參考書的緣故，太原的幾家書局，以及學校圖書館不時的有我的足跡。北平，上海的朋友們也寄給我不少的書籍與雜誌，給了我很多的便利。今年夏天我更利用暑假的機會，赴北平國立圖書館，燕大圖書館，以及東安市場，琉璃廠各書局尋獲了許多的材料，然後把原稿修正了許多地方。

此書作成後，曾蒙鄭振鐸先生的指導，修正了許多地方。馬季明郭紹虞諸先生也給了我不少的指導，我在這裡應該特別的感謝他們。

末了的話，我不是著作家，更不是名士。我不過是一個勞苦的農夫，在文學的園地裡鋤除草茅，爲研究新文學的人們修築一條便利的途徑而已。但我的學識有限，所處的環境又不甚適宜，所以錯誤的地方在所不免。倘蒙讀者諸君樂於救正，或予以嚴正的批評，我是十分願意虛心受教的。

一九三三，七，二八，海甸，蔚秀園

本書據北平傑成印書局1933年版影印

中國新文學運動史目錄

第一章　甚麼是新文學

第二章　新文學革命運動之原因

第三章　新文學革命運動之經過

第四章　十五年來之中國文壇

第五章　新文學創作第一期

第七章 繙譯文學

譯本一覽

第八章　整理國故與兒童文學

舊文學之整理　考證——胡適——校勘標點——汪原放——作家及作品的研究——文學史

民間文學之整理　歌謠——民間故事——佛曲彈詞——兒童文學

第九章　新文學作家略傳

魯迅——郭沫若——郁達夫——周作人——沈從文——冰心——張資平

沈雁冰——徐志摩——陳望道——孫席珍——謝六逸——伍光建——田漢——

——傅東華——朱湘——聞一多——許地山——曾孟樸——曾虛白——汪靜之——

——王獨清——穆木天——白采——趙景深——蔣光慈——巴金——熊佛西——

——侯曜——孫俍工——濮舜卿——豐子愷——林紓——胡適——鄭振鐸——

——葉紹鈞

第十章　附錄

第一章　甚麼是新文學

文學本來沒有新舊的區別，新文學這個名詞，是民國七八年文學革命運動以後，纔常見於書報雜誌上的，以前概不多見。新文學的取義，不過是對於昔日傳統的舊文學而言，是中國文學上的一種革命運動。然而新文學與舊文學之間，也不容易劃出一道鴻溝來，很精確的區分牠們。在新文學運動的初期，有一般人以爲白話文便是新文學，文言文便是舊文學；他們以爲凡是用白話文做的文章，不論是詩歌，戲曲，小說，散文等，都是新文學，活文學；反之凡是用文言文做的文章，便是舊文學，死文學了。却不知道白話文的作品中，固然有許多是可以稱做新文學的，然而不一定全是新文學，活文學。我們能把九尾龜一類的白話小說，稱做新文學麼？我們能把上海所謂蝴蝶派的艷辭麗語的小說稱做新文學麼？當然不能，因爲這些小說雖然是用白話寫的，却毫沒有文學的價值，只可供報紙空頁上補白罷了。因爲白話文固然是新文學達意表情的工具，但必須有優美的思想，情感，想像爲牠的內容，方可爲美妙的作品。反過來說，文言文的作品，也未必全是舊文學，死文學。我們能說林（林紓字琴南）譯的茶花女遺事是舊文學，死文學麼？我們讀了沈復的浮生六記，賀雙卿的雪壓軒詞集能不爲牠們悽楚的情緒所感動麼？你既然不能不爲牠

們所感動，那麽牠們便不是舊文學，死文學。所以新文學與舊文學的區別，決不是只在白話文言的不同，乃在牠們所含的內容本質的不同。在新文學運動的初期，還有一部分人以爲凡是新產生的文學書，都是新文學，過去的文學作品，全是屬於舊文學與死文學的。他們甚至把詩經，楚辭，史記，李太白集等等，都認爲是舊文學與死文學，不足閱讀的，這種以時代劃分新舊文學的區別，是一種很大的錯謬。我們研究中國文學史，知道在中國文學的府庫裡，有許多有生命，有價值，永垂不朽的寶藏。像詩經，楚辭那樣的眞摯偉大，像史記那樣的流暢雄渾，像李太白集那樣的天才奇拔的作品，即與西洋名家傑作相比，也沒有遜色，我們能稱牠們爲舊文學死文學麽？再進一步說，白居易的詩，李後主的詞，王實甫的西廂記，施耐菴的水滸傳，曹雪芹的紅樓夢，我們能說牠們是舊文學，死文學麽？當然不能。反過來說，近年來各大都會書肆所出版的新文學書籍，眞是汗牛充棟，充斥市面，優美眞實的作品，也不能說沒有，不過如沙裡淘金，眞是稀少。像那些才子佳人封王掛印的舊式小說，固不足道，即是現在書肆出售的新小說，也多是缺乏特創的風格與新穎的題材。看它們的內容，滿紙親呀，愛呀，高跟鞋，玫瑰色的雙頰，蓬鬆的頭髮，密斯脫，密斯……說過來，說過去，反正是這麽一回事。像這樣陳陳相因，千篇一律的作品，自然也不配稱爲新文學。那麽到底甚麽是新文學呢？我們且看幾位新文學運動的先驅者的解釋如

何：

（一）胡適的歷史觀念論及國語文學說——胡氏爲我國新文學運動最有功績之一人，他在民國六年（一九一七）發表第一篇文學改良芻議，宣布了他的八不主義，很引起了國內青年的注意，這篇文章登在新青年上，那時他還在美國讀書，以後他又發表了一篇歷史的文學觀念論，以歷史進化的觀念論文學，在中國可謂特創，其主要的意思是：

居今日而言文學改良，當注重「歷史的文學觀念」。一言以蔽之曰：一時代有一時代之文學，此時代與彼時代之間，雖皆有承前啟後之關係，而絕不容完全鈔襲，其完全鈔襲者，決不成爲眞文學。愚惟深信此理，故以爲古人已造古人之文學，今人當造今人之文學……縱觀古今文學變遷之趨勢……白話之文學，自宋以來雖見屏於古文家，而終一線相承，至今不絕……豈不以此爲吾國文學趨勢自然如此，故不可禁遏，而日以昌大耶？……吾輩之攻古文家，正以其不明文學之趨勢，而強欲作一千年二千年以上之文。此說不破，則白話之文學，無有列爲文學正宗之一日，而世之文人將猶鄙薄之，以爲小道邪徑而不肯以全力經營造作之。

胡適在文學改良芻議及歷史的文學觀念論發表後，在民國七年四月又發表一篇建設的文學革

命論，思想更爲進步，其大旨是：

我的「建設新文學論」的唯一的宗旨，只有十個大字「國語的文學，文學的國語。」我們所提倡的文學革命，只是要替中國創造一種國語的文學。有了國語的文學，方才可以有文學的國語，我們的國語，方才算得眞正國語。……這二千年的文人所做的文學，都是死的，都是用已經死了的語言文字做的，死文字決不能產出活文學……簡單說來，自從三百篇到於今，中國的文學凡是有一些兒價値，有一些兒生命的，都是白話的，或是近於白話的。……中國若想有活文學，必須用白話，必須用國語，必須做國語的文學……（見胡適文存第一集）

（二）陳獨秀的國民的，寫實的及社會文學說——陳氏與胡氏同爲新文學運動的重要角色，他在民國六年二月接着胡適的文學改良芻議之後，發表了一篇文學革命論旗幟更爲鮮明，主張更爲具體，其大旨爲：

文學革命之氣運，醞釀已非一日，其首舉義之急先鋒，則爲吾友胡適。余甘冒全國學究之敵，高張文學革命軍大旗，以爲吾友之聲援，旗上大書特書吾革命軍三大主義：曰推倒雕琢的，阿諛的貴族文學，建設平易的，抒情的國民文學　曰推倒陳腐的，鋪張的古典文

學，建設新鮮的，立誠的寫實文學　曰推倒迂晦的，艱澁的山林文學，建設明瞭的，通俗的社會文學。(見獨秀文存)

(三)沈雁冰的社會工具，平民文學說——沈氏爲我國新文壇上的老作家，除有多量的創作品外，文藝論文也不少，他在近代文學何以重要一文裡，對於舊文學及近代文學追源溯本的論列一番，他說：

然而一講到近代文學，便就不同，文學脫離「供奉時代」重復做社會的工具。文學重復替民衆負荷祈福的使命，不過所向祈的，不是神，却是人道，是正義，文學重復做一面反映出人的生活，——民衆的生活，文學重復很自由的表現出思想，是人中一個人的思想，——民衆思想的結晶。　由此，我們可以回答這個「近代文學何以重要」的問話了，我的答案是：

(甲)因爲近代文學不是貴族的玩具，不是供奉的文學，而是社會的工具，是平民的文學，所以重要。

(乙)因爲近代文學不是一部分貴族生活的反影，而是大多數平民生活的反影，所以重要。

（丙）因爲近代文學不是一部分貴族的嬉笑唾罵，喜怒哀樂的回聲，而是大多數平民要求人道正義的呼聲，所以重要。

（丁）因爲近代文學不是守舊的退化的文學，而是向前的猛求眞理的文學，所以重要。

（戊）因爲近代文學，不是空想的虛無的文學，而是科學的眞實的，所以重要。（見中國文學變遷史）

（四）周作人的人的文學及平民文學說——文學是表現人生的，所以我們的新文學運動，也必須向着人道主義的方向前進，凡違反人道摧殘人性的文學，都應該在擯棄之列。周氏在人的文學一文裡說：

我們現在應該提倡的新文學，簡單的說一句，是「人的文學」，應該排斥的，便是反對的非人的文學。新舊這名稱本來很不妥當，其實「太陽底下，何嘗有新的東西？」思想道理，祇有是非，並無新舊。要說是新，也單是新發現的新，不是新發明的新。……我們要說人的文學，須得將這個人字，略加說明。我們所說的人，不是世間所謂「天地之性人爲貴」或「圓顱方趾」的人。乃是說「從動物進化的人類。」其中有兩個要點：（一）「從動物」進化的，（二）從動物「進化」的。……人的文學，當以人的道德爲本，這道德問題方面

很廣，一時不能細說。現在只就文學關係上略舉幾項。譬如兩性的愛，我們對於這事，有兩個主張：（一）是男女兩本位的平等（二）是戀愛的結婚。世間著作有發揮這意思的，便是絕好的人的文學。如諾威伊孛生（Ibsen）的戲劇娜拉（Et Dukkehjm）海女（Fruenfra）（Havet）俄國託爾斯泰（Tolstoy）的小說"Anna Karenina"英國哈兌（Hardy）的小說台斯（Tess）等就是。（見新青年人的文學）

至於周氏論平民的文學，也有獨到的見解。近年來平民文學的聲浪，高唱入雲表，但是能澈底了解平民文學眞義的沒有幾人，據他的意見，平民文學與貴族文學不同的地方，不在形式上，而是在內容的。平民文學並非說專講平民的生活，給平民看，或是平民自己做的，不過是說文學的精神的區別，指他普遍與否，眞摯與否的區別。所以他說：

就形式上說，古文多是貴族的文學，白話多是平民的文學，但這也不盡如此。古文的著作，大抵偏於部分的，修飾的，享樂的，或遊戲的，所以確有貴族文學的性質。至於白話這幾種現像，似乎可以沒有了。但文學上原有兩種分類，白話固然適宜於「人生藝術派」的文學，也未嘗不可做「純藝術派」的文學。純藝術派以造成純藝術品爲藝術唯一之目的，古文的彫章琢句，自然是最相近；但白話也未嘗不可彫琢，造成一種部分的，修飾的，享

樂的，遊戲的文章，那便是雖用白話，也仍然是貴族的文學。……所以平民文學應該著重與貴族文學相反的地方，是內容充實，就是普遍與眞摯兩件事。第一平民文學應以普通的文體，寫普遍的思想與事實。我們不必記英雄豪傑的事業，才子佳人的幸福，祇應記載世間普通男女的悲歡成敗。因爲英雄豪傑，才子佳人，是世上不常見的人；普通的男女是大多數，我們也便是其中的一人，所以其事更爲普遍，也更爲切己。我們不必講偏重一面的畸形道德，祇應講說人間交互的實行道德。因爲眞的道德，一定普遍，決不偏枯。……第二，平民文學應以眞摯的文體，記眞摯的思想與事實，既不坐在上面，自命爲才子佳人，又不立在下風，頌揚英雄豪傑。祇自認是人類中的一個單體，渾在人類中間，人類的事，便也是我的事，那時心急口忙，祇想表出我的眞意實感，自然不暇顧及那些彫章琢句了。

（見開明活葉文選平民的文學）

（五）胡適之的死文學與活文學說——胡氏論文學的標準，以貴族文學及文言文學爲死文學（此處所說文言文學，係指艱澁隱晦，雕飾堆砌，毫無生命的文字，並非將一切文言文都斥爲死文學）以平民文學及國語文學爲活文學，他的說法，頗受胡適陳獨秀的影響。他在死文學與活文學一文裡說：

貴族文學只可以取富貴功名，而不能達人之感情；想這樣有形式而無精神的文學，就是死文學。……因爲它只可當做「升官」「取利祿」底工具，固無所謂「感情」「想像」表現或批評人生；又並不要使人類普遍的都覺得它是極明瞭極有趣的東西。所以貴族文學是一種死文學是無疑的了。

死文學與活文學底區分，平民文學就是一種活文學。因爲平民文學底產生，全以熱情做根基，由情底鬱勃，湧於心方始出諸口，所謂「言爲心聲」「發乎情」「歌詠言」等就是。它的所作，既沒有別的用意在裏面，乃是全由感情衝動而出，即所謂「情動於中而形於言」底。所以它在文藝上說來，既有感情，又富想像，且以博得多數人有趣明瞭爲主，是件件合於文學的定義。這樣的文學，就是活文學，也就是眞文學；反之貴族文學即爲死文學，並爲假文學。

還有一種活文學和死文學底關鍵，你道在甚麼地方呢？實在於所用底語言文字是否已死了的緣故。若用了已死底語言文字來做，便決不能產出活文學來。胡適之在建設的文學革命論裏有說：「我們爲甚麼愛讀木蘭辭和孔雀東南飛呢？因爲這兩首詩是用白話做的。爲什麼愛讀陶淵明的詩和李後主的詞呢？因爲他們的詩詞是用白話做的。爲甚麼愛杜甫的石濠吏兵車行諸詩呢？因爲這詩都是用白話做的。爲甚麼不愛讀韓愈的南山呢？因爲他用的是死字死話。……簡單說來，自從三百篇到於今，中國的文學，

凡是有一些價異，有一些兒生命的，都是白話的，或是近於白話的。……（附錄兒島獻吉郎中國文學概論）

（六）成仿吾的新文學之使命說——成氏謂我們的新文學，應該有三種重要的使命：1.對於時代的使命2.對於國語的使命3.對於文學本身的使命。對於第一種使命，他說：

我們是時代潮流中的一泡，我們創造出來的東西，自然免不了要有他的時代的彩色。然而我們不當止於無意識地爲時代排演，我們要進而把住時代，有意識地將他表現出來。我們的時代，他的生活，他的思想，我們要用强有力的方法表現出來，使一般的人對於自己的生活有一種廻想的機會與評判的可能。所以我們第一對於現代負有種大的使命。現代的生活他的樣式，他的內容，我們要取嚴肅的態度，加以精密的觀察與公正的批評。對於他的不公的組織與因襲的罪惡，我們要加以嚴厲的聲討。　對於第二種使命，即對於國語的使命，他說：

我們的新文學運動，自從爆發以來，即是一個國語的運動。然而由這幾年的結果與目下的趨勢看起來，似乎我們的這個運動有點換湯不換葯便滿足了的樣子。就形式上論，有人說不過加了一些亂用的標點，與由之乎者也變爲了的底嗎啊。就內容論，有人說不過加了一

些極端抽象的語言，如生之花，愛之海之類，其實表現的能力早愈趨而愈弱了。我們的新文學運動決不能這樣就滿足了。我們這運動的目的，在使我們表現自我的能力充實起來，把一切心靈與心靈的障碍銷滅了。表現能力薄弱的語言，莫如我們的國語。……今後我們的作者如仍不對於自己的作品爲更大的努力，我們新文學的眞的建設家恐怕要求之於異代了。……我們要在我們的語言創造些新的豐富的表現。我們不可忘記了新文學的使命之一部分卽存在這裡！爲不辱這一部分的使命，我們今後要有意識地多多在表現上努力，要不輕事模仿。

對於第三種使命，他說：

至少我覺得除去一切功利的，專求文學的全(Perfection)與美(Beauty)有値得我們終身從事的價値之可能性。而且一種美的文學，縱或他沒有什麼可以敎我們，而它所給我們的美的快感與慰安對於我們日常生活的更新的效果，我們是不能不承認的。而且文學也不是對於我們沒有一點積極的利益的。我們的時代對我們智與意的作用賦稅太重了，我們的生活，已經到了乾燥的盡處，我們渴望着有美的文學來培養我們的優美的感情，把我們的生活洗刷了。文學是我們的精神生活的糧食，我們由文學可以感到多少生的歡喜，可以感到多少生的跳躍。我們要追求文學的全，我們要求實現文學的美。

我們看了以上的話，便知新文學的使命是如何地重要了。

（七）郭沫若等的革命文學說——當五四運動以前，胡適之陳獨秀等提倡文學革命，引起掀天揭地的大改革，誠爲我國文學史上最光榮之一頁。然自一九二五年上海「五卅」慘案發生後，創造社作家鑑於我國外受帝國主義之侵略，內受軍閥官僚之壓迫，人民困苦達於極點，於是倡革命文學，以爲眞正從事文學的人，須要有革命的熱情，無論在言論上或實際工作上，都要有革命的目的與精神。這一派人以郭沫若爲代表，他曾著革命與文學，藝術家與革命家，文藝家的覺悟等文，當時很引起文壇上的論戰。他在革命與文學裡說：

文學是永遠革命的，眞正的文學，是只有革命文學的一種。所以眞正的文學，永遠是革命的前驅。而革命的時期中，總會有一個文學的黃金時代出現。所以我在討論文學和革命的關係的時候，我始終承認文學和革命是一致的，並不是不兩稱的，文學和革命是一致的並不是兩立的。何以故？以文學是革命的前驅，而革命的時期中，永會有一個文學的黃金時代出現故，……革命文學倒不一定要描寫革命，讚揚革命，或僅僅在字面上多用些炸彈，手槍，幹幹幹等花樣。無產階級的理想，要望革命文學家點醒出來；無產階級的苦悶，要望革命家實寫出來。要這樣纔是我們所要求的眞正的革命文學。他又在文學家的覺悟裡

說：本來從事於本藝的人，在氣質上說來，多是屬於神經質的。他的感受性比較一般人的要較爲銳敏。所以當着一個社會快要臨着變革的時候，就是一個時代的壓迫階級凌虐得快要挺而走險，素來是一種潛伏着的階級鬥爭，快要成爲具體的表現的時候，在一般人雖尙未感受得十分迫切，而在神經質的文藝家却已預先感受着。先把民衆的痛苦呌喊了出來。所以文藝每每成爲革命的前驅，而每個革命時代的革命思潮，多半是由於文藝家或者由於文藝有素養的人濫觴出來的。

（八）我們心目中的新文學——我們在上面已經列舉幾位知名的文學家對於新文學的觀念，至少使我們對於新文學有更進一步的認識。在此處可再參加我個人的意見論列於下，以作本章的結論。第一我以爲文學本沒有新舊之別，所謂新文學的「新」字，乃是重新估定價值的新，不是通常所謂新舊的「新」。新文學在時間性上說，它是時代的先驅，超越於普通社會的思想的而有永久性的。一七八九年法國的大革命，若沒有佛祿特爾（Voltaire）盧梭（J.J.Rousseau）等大文豪鼓吹平等自然主義，恐怕也不會那樣爆發的。十九世紀的新思潮如社會改革，婦女解放，舊道德破產等等問題，盛倡一時，若不是受了易卜生戲劇的影響，也不會那樣盛興的。第二新文學在

空間上說，它是爲大多數人所能享受的很普遍的作品。因爲新文學不只是供貴族特殊階級者的享受，我們如能學白樂天作詩使老嫗都能讀的精神，其効力必定很大，影響於社會者必定很深。

第三新文學在縱的一方面，要搜求研究中國固有的文學書籍，重新整理，分析，考證，標點而估定它的價值。同時要研究，創作，批評新文學的作品，使它開花結實茂盛起來。在橫的一方面要介紹繙譯歐美的傑作，與本國的作品比較，參考，以資借鏡。　第四在外形上，新文學要用明顯優美的文字，藝術的組織，自然的聲韻表現出來。在內容裡要有眞摯的情感，豐富的想像，超乎時代的思想，反抗腐舊社會的精神。　第五新文學的取材，不僅限於如昔日的才子佳人公侯貴人，或現今的老爺太太少爺小姐的生活，工廠的工人，街上的洋車夫，老媽子，優伶，舟子，莊稼漢，以及於監中的囚犯，貧民窟裡的叫化子……的生活，都有很好的材料供作家的採擇。　第六點在體裁上說，它大別之可分詩歌（Poetry）小說（Novel）戲曲(Drama)，散文（Prose)等數種。若再進而分別之，則詩歌有抒情詩（Lyricpoetry）史詩（Epics），劇詩(Dramatic Poetry)，小說中也有長篇短篇之別，更有日記式，書信式，歷史式，他敘式，自敘式……等的分別。戲劇則有悲劇，喜劇，歌劇，啞劇，獨幕劇，數幕劇……之別。至於散文包括尤廣，大別之可分敘述文(Narrative)描寫文（Description）論說文（Exposition）辨論文（Argument）數種。

以上所述，無非新文學的概略，若欲深刻地研究，更須多讀中外新文學書籍，細心研究，日久自然可以融會貫通心領神會了。

第二章　新文學運動之原因

世界上每一種運動的興起，不論是政治的，社會的，經濟的，宗教的……革命運動，必定有一定的背景與原因，新文學革命運動，當然也不能例外。我們若翻閱中外文學史，文化史，便知道新時代的造成，必有潛伏的勢力，久遠的源流，促成它的勃興，決非一朝一夕之故所能發動者。試考歐洲十五世紀的文藝復興，雖說是一四五三年東羅馬帝國的首都君士坦丁爲土耳其人所陷落，一般學者均紛紛避難到意大利的弗路倫絲(Florence)開私塾，講解希臘古學，而釀出了打破宗教迷蒙，及復興學問的氣運。然而一四五三的事件，不過是文藝復興的導火線，其最大原因，乃在歐洲中世紀的所謂黑暗時代，政府的橫暴壓迫，教會的壟斷教育，貴族僧侶的驕奢淫佚，人民的困苦失學，合此數因而促成它的勃興。其他如一七八九年的法蘭西大革命，一九一七年的俄羅斯大革命，莫不因多年的政治腐敗，經濟紊亂，民生困苦等原因，促成它們的爆發，並非偶然發生的，我國民國七年的新文學革命運動，也有它的遠因與近因，今試將其遠因及近因分述之於下：

（一）遠因

甲　民間文學的演進　眞正的文學是時常進化的，創造的，不是退化的，模仿古人的。我們若回過頭來看中國數千年來的文學，雖然每一個時代，總有幾個自命爲淵博古雅的先生們，苦心孤詣地保守模仿古人的作品，甚至有「文非兩漢以前之文不讀，詩非唐代以前之詩不作」的成見，還有科舉制度，束縛，文人的思想，阻礙民間文學的發展，然而民間的文學仍在那裡不聲不響的繼續發展。漢魏六朝的樂府，卽可代表中國第一期的民間文學，大半是用白話寫的，如漢代的鼓吹曲辭，橫吹曲辭，相和歌辭，六朝的淸商曲辭，鼓角橫吹曲等，都是最優美的文學作品。

到了唐朝貴族文學雖然很佔勢力，但是白話文學因受了樂府的影響，仍是繼續發達。中唐的白居易，元稹，更成了白話詩人，中唐晚唐的禪宗大師用白話講學說法，白話散文因之成立，唐代的白話詩和禪宗大師的白話散文，可代表第二期白話文學。

到了五代宋朝，詩一變而爲詞，詞句長短不齊，更近於自然的白話文了。北宋的歐陽修，柳永，黃庭堅，南宋的辛棄疾，陸游，劉過，劉克莊等皆能於詞中加入一種高超的意境與情感，却仍能不失去白話詞的好處，這可代表第三時期的民間文學。

金元時代的戲曲，係受了契丹，女眞蒙古三大征服的影響．而產生出來的民間文學，金代只有小曲，院本，及至元代雜劇盛興，大作家如王實甫，董解元，馬致遠，白朴等都有很好的戲劇

作品，他們的雜劇都含着一種自然樸素的風格，文辭都帶着很濃厚的地方色彩，可以代表第四期的民間文學。

明清以來，小說盛興，如明朝的水滸傳，西遊記，清代的儒林外史，紅樓夢，兒女英雄傳，七俠五義，官場現形記，二十年來目覩之怪現狀等，都是極優美的民間文學，不但在文字上，用很淺顯明暢的白話，卽在取材描寫上，也富於民間的情趣與色彩。明清五百多年的白話小說，可以代表第五時期的民間文學。由此可知任憑古文家如何的壓抑民間文學，任憑科舉的鎖鏈怎樣地束縛人民的思想，然而人民性情流露的作品，仍在生長發達，不爲所阻遏。最近五六十年中白話小說，白話報，白話雜誌，各地的小曲，歌謠，更如雨後的春筍發達起來。可知民間文學的來源，遠在漢代之前，已有二千餘年的歷史。或有人問民間文學旣是如許的發達，何需乎新文學革命運動，殊不知無意中用白話文寫文學作品是一件事，有意的主張白話文學爲文學的正宗又是一件事。在民國五六年以前，從沒有人主張白話文爲文學的正宗，直到胡適，陳獨秀等在提倡文學革命後，才引起全國人士的注意，各地學子聞風響應，遂造成空前未有的文學革命，眞可與歐洲十五世紀的文藝復興先後媲美。

乙 佛教之傳入 佛教在漢朝時代已傳入中國，它對於新文學運動有甚麽影響呢？因爲自

從佛教傳入中國後，本國人取佛經翻譯爲中文，起初並不根據原文，只藉口互傳意見，詞句不免支離錯謬。其後佛教在中國發達起來，翻譯的工作也隨之而進步。在起初只譯些簡短的經文，到後來才有長篇巨著。起初譯的只是小乘，後來也譯大乘。總計自後漢迄唐開元時共有譯人一百七十六人，譯書二千二百七十八部，共七千零四十六卷。佛經的內容，雖脫不了宗教的哲理，然間也有富於趣味的文學作品。如龜茲人鳩摩羅什所譯的維摩詰經，就是一部很有趣味的小說，法華經內也有許多優美的寓言。他們爲使佛經普遍於民間起見，所以把教義譯爲通俗的文字，到了唐朝禪宗的大師講學，都採用平常的白話，他們的「語錄」遂成爲白話散文的祖宗，對於後來白話文學的建設，有很大的幫助。再者中國文學素來缺乏想象力，佛教文學却最富於想像力，也給以中國文學不少的影響。所以我們講到新文學運動，不得不追溯佛經對於後來白話文學的影響。

丙　海禁開放後外來之刺激　中國自一八四〇年鴉片戰爭以後喪權失地以及其他種種恥辱連續不絕地侵襲而來。素來閉關自守的政策，到現在也不得不開放海禁了。西洋各國挾着它科學萬能的勢力，風馳電掣的侵襲而來，素以東亞睡獅見稱的中國民族，自經過這番刺激後，也不得不覺醒起來尋求生路。所以「維新」「革命」的呼聲盛與一時；在政治上，固然發生了維新革命，如戊戌變法（一八九八）的運動，而在文學上也發生同樣的情形。蓋自中日戰爭後（一九零四）明

白時勢的人，都知道中國有改革的必要，由這種覺悟而產生出一種文學，可叫做事務的文章。多半討論的是改良政治的問題。那時代先後出的幾種『危言』如邵作舟，湯壽潛等所作的政論文章，很可以代表這個時代人們的心理。後來到了戊戌變法的時候，康有為譚嗣同梁啓超等做政論文鼓吹變法，不但在思想上有改革的精神，即在文體上也打破一切古文上的束縛，而創造一種流暢活潑的文體，如譚嗣同的仁學，梁啓超的新民說很可以代表當時的一種「新文體」。但是康有為譚嗣同梁啓超等的文學改革，只可稱為和緩的維新家，恰如清末的政治維新派一樣，只可救助維持目前的頹局，而缺乏徹底改革積極建設的精神。所以清末至民國初年的文學，也如政治的變遷，飄搖不定，沒有明確的主張，雖然新文學的革命運動却已經潛伏下一種暗勢力了。

丁　廢除科舉　中國的科舉制度，始於漢代，因為那時候的小吏已經不能了解那「文章爾雅」的律令。但因為政治上的需要，不得不想出一個鼓勵讀古文的方法來，使凡能『通一藝以上』的人都有官做，後來逐漸修改，變成科舉的制度。自此以後，一般文人學士不得不學做那束縛人思想的制藝詞章，以求一官半職。歷代的帝王效而尤之，使全國的青年不得不費盡精力，朝着這個方向走去，因此古文的勢力，藉此足足的保守了二千多年。直到一九零四年以後，科舉廢止了，文人學士不用再作那毫無生氣的八股文章，所以民間的白話文學也就蓬蓬勃勃的興起來。如

白話小說，白話報章，在這時期特別的盛行，於此可見廢除科舉對於新文學革命運動的影響了。（參看胡適國語文學史古文是何時死的）

（二）近因

甲　西洋文化之輸入　中國自鴉片戰爭以後，國內朝野上下受了莫大的刺激，起初只以為人家的科學發達，船堅炮利，是我們比不上的，故刻意的發奮圖强，修鐵道，練海軍，安電線，設兵工廠，積極建設。當時清室的官吏如張之洞袁世凱等都為提倡最力之人。但不久西洋的新文化輸入中國，中國人才知道人家的學術文化，也强勝我們百倍。自從基督教傳入中國，教會學校設立於各地，一方面固然在宣傳聖教，另一方面，西洋的學術文化也因之介紹過來不少。如上海的聖約翰大學，北京的協和大學，北京的匯文大學，太原的山西大學（該校原為英人李提摩太創辦）均設立很早，對於歐美的學術文化，有很大的貢献。基督教聖經的翻譯，為要使一般平民都容易明瞭，所以譯文極其明白淺顯，可以為白話的模範。至於個人方面介紹西洋學術文化，當推梁啟超為最有功績之人。梁氏自戊戌變法失敗後，即逃避日本蟄居飲冰室中，專心著作，如達爾文的進化論，盧梭的自然主義，倍根的經驗哲學，笛卡爾派的推理哲學，羅蘭夫人的革命事蹟，以及平等自由等等新思潮，均由梁氏由日本轉介紹於中國。他的飲冰室文集，現在雖然不像以前

為青年人所愛讀，當在那時候却是最新穎的學術，而發生極大的影響，其他如嚴復所譯的天演論等書，胡適所介紹的易卜生主義，陳獨秀所介紹的馬克斯學說對於政治社會家庭道德均引起劇烈的變化。這種新文化的輸入，在當時稱之為新思潮。胡適之在新思潮的意義裡曾說：

這種評判的態度，在實際上表現時，有兩種趨勢。一方面是討論社會上，政治上，宗教上，文學上種種問題，一方面是介紹西洋的新思想，學術，新文學，新信仰。前者是「研究問題」，後者是「輸入學理」，這兩項是新思潮的手段。 我們隨便翻開這兩三年以來的新雜誌，便可以看出這兩種的趨勢，在研究問題一方面，我們可以指出了（1）孔教問題，（2）文學改革問題，（3）國語統一問題，（4）女子解放問題，（5）貞操問題，（6）禮教問題，（7）教育改良問題，（8）婚姻問題，（9）父子問題，（10）戲劇改良問題……等等。在輸入學理一方面，我們可以指出新青年的「易卜生號」，「馬克斯號」，「民鐸」的「現代思潮號」，「新教育」的「杜威號」，「建設」的「全民政治」的學理，和北京晨報，國民公報，每週評論，上海星期評論，時事新報，解放與改造，廣州民風週刊等等雜誌所介紹的種種西洋新學說。

胡氏這篇文章，雖作於新文學革命運動以後，但在新文學運動以前，新思潮的運動，早已傳

播各地，對於新文學革命，都直接或間接有很大的影響，是我們不可忽略的。

乙　國語統一運動　當明末歐洲人初來中國的時候，因華語華字難記，便利用羅馬字母代替華字，已經伏下改革的動機。清季維新變法的時代，官話書報初興起，許多人就已經認定白話是普及教育的利器。那時候王照的官話字母，與勞乃宣的簡字字母，竟爲官廳所提倡而推行頗廣。民國元年教育部以各地語言太爲紛歧，遂製定注音字母三十九個，以範正華文的讀音。直到民國六年胡適之等高呼國語的文學以後，教育部始於七年十一月公布這種注音字母；不久又設立國語統一籌備會，明年更通咨各省區：『自本年秋季起，國民學校一二年級先改國文爲語體文。』不久又部令改國文爲國語。新式標點符號與國音字典，都是在這一年頒行的。同時還開辦國語講習所。自此以後，國語始成爲學校的必修科目，而國語文學的進行也從此得到很大的便利。由此可知國語統一運動，對於新文學運動的關係了。（參看楊東蓴本國文化史大綱）

丙　留洋生的派遣　中國自從一八四零年鴉片之戰以來，中間經過一八六零年英法聯軍破天津，入北京，火燒圓明園的戰事，及洪楊之役，清室借外力平定內亂，就震怵於西人的船堅礮利，中國朝野漸漸認識西洋各國的重要，於是上海才有製造局的設立；一八六七年設同文館於北京，後來又有派學生留學外國的政策。當時的頑固社會很反對這種政策，故同文館收不到好學生

，派遣出洋留學的更不得其人。這班留洋生多是虛費國欵，而在外國各大城只知住洋樓，吃大餐，並且有種種不正當的行爲，很失中國的體統，外國人因之對中國人民發生不良的印象。留洋生在外國既虛糜鉅欵，不求實學，歸國後亦毫無貢獻。梁啓超在清代學術概論中說及留洋生受國家之資助，赴外洋留學，而於學術，毫無介紹，反是幾位不通歐語的如林琴南等在介紹西洋學術上有相當的功績，而留洋生等實有負於國家的栽培了。

以前派遣留洋生的政策失敗了，但在清末民國初年，每年仍考取官費留洋生，民國五六年的新文學運動，多半是由這個時期的留洋生所提倡的，並且他們至現在仍然是文壇上的宿將，當時留學日本的，可以魯迅周作人以及創造社的郭沫若，郁達夫，張資平，成仿吾等爲代表。留學美國的，可以胡適之等爲代表。留學法國的，可以劉復爲代表。他們在本國既已有充足的學問，出洋後又復受歐美學術思想的陶薰，比較之下，就能看出中國文學之缺點，他們提倡新文學運動是洞察中外的潮流而積極提倡的，故能一舉而成功。所以新文學革命運動，留洋生之功績，實不可埋沒。

丁　外國書籍之翻譯　中國當十九世紀的末葉，翻譯的事業漸漸發達，但當時所譯的書範圍不廣。第一類是宗教的書，最重要的是新舊約全書的各種譯本。第二類爲科學及應用科學的書

。第三類爲歷史政治法制的書，如泰西新史攬要，萬國公法等書。當光緒二十七至二十八年之交，譯述事業特盛，定期出版的刊物，不下數十種。因知識饑荒的原故，譯者只求量多，不求質精，日本每一新書出版，便有許多人爭譯，新思想的輸入，眞是如火如荼。當時中國的學者總想西洋的槍礮固然利害，但文藝哲理總比不上我們這五千年的文明古國。嚴復林紓恰好補救了這兩個大缺陷。嚴復首先直譯西文介紹西洋近代的思想。林紓首先翻譯西洋文學書籍，介紹西洋的文學。嚴復既通曉西文，譯文又臻佳妙，加以他很忠實用功，所以雖用古文譯書，仍受讀者的歡迎。林紓本人不懂外國文字，全靠他的助手替他述意，他下筆很快，雖有時不免與原文互有出入，但他的譯筆却具著另一種風格。任量一方面說，嚴復只譯了天演論，群己權界論，群學肄言，原富，法意，名學等數種。而林紓則繙譯歐美小說不下百十餘種，惟其中有第二流的作品，混合其中。自嚴復林紓翻譯西洋文藝思想書籍後，中國人才注意到西洋的文學思想，這對於民國六年的新文學革命運動，也有莫大的幫助。

戊　報章雜誌之盛興　中國印刷事業本來很不發達，比之歐美各國，眞是望塵莫及。我們看清代印行的木刻的四書五經以及小說之類，便可知其印刷的困難。但在最近五六十年來，進步的也非常驚人，在報紙方面如上海的申報已有五六十年之歷史。在雜誌方面更是風起雲湧，日見

盛興。梁啓超戊戌變法失敗後亡命日本，乃創清議報，後又創新民叢報，他以有電力的熱烘烘的文字，來鼓盪警醒一般睡在迷夢中的國民，後又發現了小說的功用，乃創刊新小說，那時候商務印書館有繡像小說，李伯元主編，印行七十二期而止。又有周桂笙創刊的月月小說，吳趼人爲總撰述，出二十四期而止。此後又有新新小說，小說七日報，小說旬報……等達十餘種之多。迨徐念慈創小說林，雖然只出了十二期，然體制結構，已較前進步。宣統年間商務印書館刊行小說月報，繼續出版，一直到一二八上海大戰後始停刊，要算中國所有小說雜誌中歷史最久的了。此外如有正書局刊行之小說時報，中華圖書公司之小說海中華書局之中華小說界至多三年即停刊，這些報章，雜誌，不分白話文言，繙譯創作，一視同仁的登載。這些小說都已經脫離了過去四五百年的通俗小說的風格，而是傳布新思想破壞舊風俗的革命小說，如梁任公的，新中國未來記，許指嚴的劫花慘史，李伯元的官塲現形記，吳沃堯的二十年來目覩之怪現狀等小說，都足以表示這個時代的反映，和這個時代的人的心。他們的文字，多是白話的，並且已受了外來文學的影響，眞可謂新文學運動的主要動力。

己　政治革命之影響　辛亥革命成功，民國基礎成立，一切事業均力求維新，文學是時代的產物，與政治革命，社會運動，都有連屬的關係。自清季以來，如梁啓超王國維早已看出中國

文學有改革的必要，不過他們也如當時政治上和緩派的政策一樣，沒有正式積極的提倡，所以文壇上沒有劇烈的變化。等到胡適之陳獨秀等高舉文學革命旗幟，提倡國語的文學，全國如響斯應，文學革命才告成功。我們講到這裡，自聯想到蘇俄自一九一七年大革命後，它國內的文壇也同樣有空前的革命，現在蘇俄的老作家只有高爾基尙有相當的勢力，其餘的人幾乎沒有人理會了。而新起的作家如羅曼諾夫，葉遂寧，盧那卡爾斯基，法兒也夫等却聲名大震於世界，而新興文學的勢力，也已由蘇俄傳播各地，於此可見政治革命於文學革命的影響了。

第三章　新文學革命運動之經過

(一)新文學運動與歐洲文藝復興之比較——我們一談到民國五六年來的新文學革命運動，便不自覺的聯想到歐洲十五世紀的文藝復興，因爲它們雖然在年代上及地域上隔離得久遠，但是它們在文學史上都是最光榮的一頁而永遠值得人們紀念的。所以有人把中國的新文學運動，稱之爲文藝復興，也並不是沒理由的。我們先述一述歐洲文藝復興的概略，然後再與我國新文學運動比較比較，當更能得到更明確的理解。

「文藝復興」是英文 Renaissance 的譯語，Renaissance 是「再生」(Rebirth)或「新生」(New-birth) 的意思，文藝復興在英語中也有稱爲 Rebirth of Learning，這種運動發生之前，自聖奧格司它司 (St. Augustus) 大帝歿後的六百年之間，歐洲的大部分，都處於所謂黑暗世代。政府只知橫征暴斂剝削民衆，對於民生問題，教育問題，毫不顧及，那時的基督教會，掌握政治的大權，祇在形式儀禮上，刻意講求。它有壟斷法權，裁判民事，禁讀聖經的權力，內部的腐敗情形已經達到極點。一切受教育的機會，均歸於寺院中的僧侶貴族等所把持，一切書籍只能在寺院中藏着，平民們毫沒有讀書受教育的機會。更有甚者，大教皇格來郭利 (Gregory 540-604)

以「無知爲信仰之母」爲標語，實行其愚民政策，驅逐數學家，焚燬與格司它司大帝所創設的大圖書館，都是歷史上有名的事件。所以在這環境下生活的人民，其思想情感銷沉萎靡到了極點，一切的生活狀態都陷於因襲固滯的形式中，毫沒有與奮創造的精神。那時候的人民，只具着肉體的空殼。却缺少內在的靈魂。所以歷來的歷史家把這個時期稱爲黑暗時代。(dark age)因爲人民無知無識，只盲目地隨着敎皇所規定的神學的敎訓而生活，失却了個人獨立的意志與觀察。然而物極必反，文藝復興運動遂於十五世紀暴發，這六百來年的黑暗時代，遂不得不告一段結束。

文藝復興的發動，雖說是敎會腐敗人民無識爲它的主因，但其導火線則在於一四五三年東羅馬帝國的首都君士坦丁（Constantinople）爲土耳其蕃族所滅的事件。這個事件爲什麽能稱爲文藝復興的導火線呢？因爲君士坦丁堡本來是承繼希臘學問的中心點，許多學者都在這地方研究講學。希臘的學問本是最富於自由探究的精神，及使生活意欲强烈地肯定人生的學問。及至一四五三年，土耳其蕃族陷落君士坦丁城，原來住在此地的許多希臘學者，多逃避到意大利的弗羅倫絲(Florence)居住。他們爲了維持生活的原故，便在那裡設立私塾講解希臘古學。爲了這個變動，不想竟釀出了打破宗敎迷信及復興學問的氣運，使處於數百年黑暗時代的歐洲，重復見光天化日。自茲以後，自由思想勃興，學術科學發達，新大陸的發現，印刷機器的發明，陸續不斷的興起

，遂造成今日文明强盛的歐洲。

我國的新文學運動，較後於文藝復興約四百五十年，並且有歐美文明先進國可資模範，爲甚麼發動的如此晚呢？這就是因爲科舉制度沒有廢除，人民的思想不能自由發達的緣故。這兩個運動除了時間地點不同之外，他們的性質也有些不同之點，因文藝復興起初着重於復興希臘的古學，而新文學運動起初着重於廢止古文提倡國語的文學，然而它們的效果却是一樣的偉大，它們都是劃分時代的文藝革命運動，它們都是各種革新運動的先河。繼文藝復興而興起了宗教改革，啟蒙思潮，科學發明，新大陸的發現等等的新文明。繼新文學運動之後，新思潮的勢力也如春草般的盛興起來，如五四運動，婦女運動，婚姻自由，社會改革，勞工神聖，反帝國主義等等運動，莫不直接或間接受新文學運動的影響。所以文藝復興及新文學運動不但在文學史上佔很重要的位置，就是在文化史上也有同樣的偉大的意義。

（二）新文學運動前的國內外局勢——辛亥革命以後，代表封建勢力的北洋軍閥，乘機攫取大權，宰制全國，而辛亥革命的首倡者國民黨，反因第二次革命失敗，在國內已無立足之地。這樣一來，所謂中華民國不過空有其名，實際上仍然是封建的餘孽北洋軍閥把持政權。所以民國四年有袁氏的帝制運動，以後有張勳的復辟運動，又有南北戰爭，自從民國成立以來，幾乎沒有一

天的安寧，把個國家弄得千瘡百痍，民不聊生。在這個時期，民衆本來渴慕與政體同樣維新的思想，忽然為國內的擾攘，受了莫大的打擊，把他們火熱的期望，幾乎降低到冰點。他們在這種苦悶的積壓之下，無法擺脫，自不得不另尋途徑，以求解脫，恰好國外的政局變化，也給人們一種刺激，這就是歐戰方終，蘇俄革命的成功，及德國威廉第二的被逐。蘇俄的沙皇專制政體，根深蒂固，已有很長的歷史，竟被布爾塞維克黨人推翻了。德皇威廉第二，曾有為世界之王的雄心，歐戰失敗以後，又被社會黨趕跑了，這樣的革命狂潮，不時的震盪着這個垂死的中國，所以新文學運動受了這內外兩重的動力，而起了空前的偉大的革命。

(二)　新文學運動的前前後後——新文學運動，雖然發動於民國五六年，但它已經有很久的來源，在上章已經說過了。在清末民國初年的中國文壇，文學已呈現着五光十色的花樣，一部分人正在那裡模範桐城派的古文，如林紓便是服膺桐城派的一人；也有一部分人，如王闓運，章太炎之流，從事古文的復興運動，極力做些周秦以上的古文，能懂得的讀者，自然是更少了。梁啓超在日本辦新民叢報新小說則極力解放文體，摻用白話及日本名詞，他的文筆常帶感情，已趨向於白話文的途徑。民國成立以後，章士釗一派的謹嚴精密的政論文亦盛行一時，但不能普及通俗，所以對於民衆沒有很大的影響。那時候王國維頗具文學革命的眼光，以前不為人所看重的小說

戲曲，而王氏却對之加以精密的系統的研究，並能澈底地了解小說與戲曲的價值。他的紅樓夢評論，宋元戲曲史，都有特殊的見解而爲他人所不及的。所以有人把他和梁啓超並稱譽爲新時代的先驅者，並不爲過分。他們雖然沒有正式高舉文學革命的旗幟，積極提倡這個運動，但是在中國荊棘滿目的文藝園內，得以誅鋤草茅，而開闢出一塊肥沃的土地，使後來的人們能在那裡撒下各樣的種子，開放燦灼的花朵，他們的功勞也正不小啊！

新文學運動以前，國內文壇的趨勢，已傾向於白話文學，但是沒有一個人出來高舉義旗，提倡文學革命，這是爲甚麼緣故呢？這是因爲這十餘年來，雖然有提倡白話報的，有提倡白話書的，有提倡官話字母的，有提倡簡字字母的，他們雖說也是有意的主張，但他們可以說是「有意的主張白話，」却不可以說是「有意的主張白話文學。」因爲他們始終以爲白話文不過是爲一般平民階級的便利，而在他們自己，却仍然保持着古文古詩爲文學的正宗，這麼一來，把他們自己與平民階級分成兩個階段了。等到民國五六年，胡適之陳獨秀等提倡文學革命，主張國語的文學，高張鮮明的旗幟，登高一呼，全國響應，這次的運動，才算是有意的主張白話文學。第一這次的新文學運動，沒有階級的區分，白話文並不只是普及下級社會教育的利器，乃是創造中國文學的唯一工具。第二這次的新文學運動，係對於古文下一種總攻擊令，認他爲「死文學。」從前那些提

倡白話報，提倡白話書的人，雖然也承認古文難懂，但他們自以為文章古雅，方顯得他們的才學淵博，可以矜示於人，即是費些辛苦，總覺得不怕難的。至於對無知無識的小百姓，則不妨發一點慈悲的心，給他們做一點通俗的文字看，而他們自己仍然在那裡模範漢魏唐宋的文章。但是這次的新文學運動，卻宣告古文已經死了二千年了，正式的發出古文已死的訃文報告天下。這個訃文發出去以後，也有痛哭舉哀的，也有歡呼稱慶的，也有冷眼觀察的，素來很沉寂的中國文壇上，也頓呈一種熱鬧的情形。

講到新文學運動的發祥地，當然要推全國最高學府的北京大學。北京大學的前身，是前清的京師大學堂，所以北大的學風，多半是承襲着京師大學的「官僚氣」。但自民國六年蔡元培長校以來，內部力為整頓，學風為之一變。他聘請教授採取兼收並蓄主義，毫沒有門戶派別的分別。所以宗漢學的劉師培，黃侃，沈尹默，錢玄同等固已為他所羅致了，就是宗今文學的崔適也被他羅致了，甚至連最守舊連髮辮不剪的辜鴻銘，他也聘為教授，那時文科的學長是陳獨秀，文科的邏輯教授便是章行嚴。及至新文學運動勃興後，又請了才從美國留學歸國的胡適做哲學教授。蔡氏認為北京大學是全國的最高學府，所以他辦學的方針，悉仿世界各大學通例，順應時代的潮流，對於各派的學者，不拘新舊，都應該網致起來。他對於教員以學詣為主，他們的言論思想，悉聽

充分地自由發表，毫不加以干涉。對於學生不論何種學說，悉聽其自由研究。他又把文科的事情，給陳獨秀全權辦理。由是北大的學風，一變昔日的「官僚氣」而成爲全國研究學術的中心了。在這個時候，陳獨秀主編青年雜誌，後來又改爲新青年，除介紹些新思想以外，主要地就在於改良中國的文學。

新文學革命的發祥地，雖然是北京大學，但起初討論新文學革命的主張，只有幾個私人的通信與討論，並沒有團體的公同討論，直到民國六年（一九一七）一月，方才有文字在新青年雜誌上正式的發表。第一篇文章便是胡適的文學改良芻議，當時他尙在美國，他的文章還脫不了古文的習慣，他的言論還是很和平的，沒有激烈的論調。他對於文學的態度，是一種歷史進化的態度，所以他在文學改良芻議裏說：

> 文學者隨時代而變遷者也。一時代有一時代之文學……因時進化，不能自止。唐人不當作商周之詩，宋人不當作相如子雲之賦，——卽令作之，亦必不工。逆天背時，違進化之跡，故不能工也。……以今世歷史進化的眼光觀之，則白話文學之爲中國文學之正宗，又爲將來文學必用之利器，可斷言也。

後來他又寫歷史的文學觀念論一文，也是登在新青年上，在這篇文章裏，他的改革文學的意

見尙很簡單，只想把文體改變一下，不用文言而用白話，別的還沒有甚麼高深的企圖。他對於文學的態度，仍是以歷史進化的觀念而立論。

胡適在六年一月發表了他的文學改良芻議之後，繼之而發表言論的便是陳獨秀。郭沫若在文學革命之回顧裏曾說：

文學革命的泉水過了一段長久的伏流時期，在五四運動（一九一九）的前後才突然暴發了出來，成了一個劃分時期的運動，主持這個運動的機關，誰也知是新靑年。主持新靑年的人，誰也知道是陳獨秀。陳獨秀本來並不是一個文學家，他的行徑和梁任公章行嚴相同，他只是一個文化批評家，或者是文化運動的啓蒙家。……』

陳獨秀雖然不是一個文學家，但他能用文化批評家的眼光來提倡文學革命，胡適並稱陳氏爲新文學運動中最重要的急先鋒，也並非過譽之辭。陳氏接着胡適文學改良芻議之後，發表了一篇文學革命論（六年二月）正式舉起文學革命的旗幟他的主張比胡適又進步又鮮明了。他以爲今日莊嚴燦爛之歐美文明，皆革命之賜與。歐洲近數百年來，有文藝復興，宗教改革，科學發明，農工業革命，家庭革命，政治革命等運動，幾乎無日不在革命之中。我國人民因習於數千年來的舊思想，不知振作，而文學尤其萎靡，故欲喚起人民非提倡文學革命不可。他在這篇文裡的主張之

要點如下：

文學革命之氣運，醞釀已非一日，其首舉義之急先鋒，則爲吾友胡適。余甘冒全國學究之敵，高張文學革命軍大旗，以爲吾友之聲援。旗上大書吾革命軍三大主義：曰推倒雕琢的阿諛的貴族文學；建設平易的，抒情的國民文學。曰推倒陳腐的，舖張的古典文學；建設新鮮的，立誠的寫實文學。曰推倒迂晦的，艱澀的山林文學；建設明瞭的，通俗的社會文學。

陳獨秀對於這次的文學革命運動，特別的猛烈，他不像胡適那樣的慎審周詳，他以爲旣然認清了運動的目標，便一直向前猛進，決不可徘徊瞻望。胡適之在美國曾致書陳獨秀道：

此事之是非，非一朝一夕所能定，亦非一二人所能定。甚願國中人士能平心靜氣與吾輩同力研究此問題。討論旣熟，是非自明。吾輩已張革命之旗，雖不用退縮，然亦不敢以吾輩所主張爲必是，而不容他人之匡正也。（六年四月九日）

這個時候，胡適尚以爲文學革命在討論的時期，他那時正在用白話做詩，想用實地試驗的結果來證明白話是否可以作文言的利器，故名他的詩集叫嘗試集。陳獨秀却沒有他如此的持重，所以他答胡適信中說：

鄙意容納異議，自由討論，固為學術發達之原則，獨至改良中國文學，當以白話為文學正宗之說，其是非甚明，必不容反對者有討論之餘地，必以吾輩所主張者為絕對之是，而不容他人之匡正也。

陳獨秀的激烈態度當時頗引起一般人的反對，但惟其如此，才可稱得起革命家，而革命的事業，方才能進行的很快。因為革命的事業，不怕人反對，但怕人不注意，這個時候，反對的論調多起來，而注意新文學運動的人，也特別多起來了。

民國六年的新青年，有許多討論文學的通信，關於文學革興問題的討論，也有不少的文章，當時除胡陳之外，如錢玄同，劉復（半農）等，均有關於文學革命的文字登在新青年上。（胡陳的文章，以後都收集在胡適文存獨秀文存裡。錢劉等的文章，雖沒有收集印行，但在新文學評論裡都可以找到，該書為王世棟編，新文化書社出版。所有當時關於文學革命這問題的重要文章，主張改革和反對改革兩方面的論戰文字，在這本書裡差不多都收集了。）在這個時期，討論文學革命的通信很多，其中以錢玄同的通信，對於胡適的主張多有所匡正。如一九一七年二月二十五日，錢玄同致陳獨秀函贊成胡適八不主義中之一不用典一主義，論列頗詳，今摘錄於下：

胡先生「不用典」之論最精，實足祛千年來腐臭文學之積弊，弟嘗謂齊梁以前之文學

如詩經，楚辭，及漢魏之詩歌樂府等從無用典者。……自後世文人無鑄新詞之材力，乃競趨於用典，以欺世人，不學者從而震驚之，以淵博而稱譽，于是習非成是，一若文不用典即爲儉學之徵，此實文學窳敗之一大原因，胡先生辭而闢之，誠知本矣。……

又錢玄同於十七年七月二日致胡適書，響應胡適的文學革命主張，並對舊小說中如聊齋志異，燕山外史，淞隱漫錄，西遊記，七俠五義，三國演義，官場現形記，二十年目覩之怪現狀等書，均有所批評討論。他對胡適用白話作詩詞之試驗，亦極表贊同，他說：

先生自誓三年之內，專作白話詩詞，欲借此實地試驗，以覘白話之是否可爲韻文之利器，此意甚盛。玄同對於用白話說理抒情，最贊成獨秀先生之說，亦以爲其是非甚明，必不容反對者有討論之餘地，必以吾輩所主張者爲絕對之是，而不容他人之匡正。

民國七年一月新青年重新出版，由北京大學的教授陳獨秀，錢玄同，沈尹默，李大釗，劉復，胡適等六人輪流編輯。在這一年中的新青年，完全改用白話，同年四月，胡適發表建設的文學革命論，又提出些具體改革文學的方案，當時很引起國內文壇上的注意。這篇文章的大意思是：

我的「建設新文學論」的唯一宗旨，只有十個大字：「國語的文學，文學的國語。」

我們所提倡的文學革命，只是要替中國創造一種國語的文學。有了國語的文學，方才可以

有文學的國語。有了文學的國語，我們的國語方才算得眞正國語。

在本篇裡他歷舉意大利，英國創造國語的經過爲例證，並擬定創造新文學的進行次序：（一）工具（二）方法（三）創造，於是新文學運動更有具體的方案了。

自從建設的文學革命論發表以後，響應的人更多了，也有全部贊同的，也有取折衷態度的，也有極端反對的，也有從各地方來信討論的，可見當時人們對於此事的注意了。在贊成方面者如北大內部的教職員學生之一大部分及其他許多人，均有響應的文字。如國民公報的記者藍志先（知非）等首先贊成胡適的主張，並且改用白話做文章。他鼓勵胡陳等的文學革命運動說：

這文學革命的事業，現在正是萌芽的時候，到處都是敵人。吾輩應當壁壘森嚴，武器精良，才可以打破一條血路，戰倒這惡濁社會。

其持折衷論者，如任鴻雋（叔永），朱經農黃覺僧等。任氏的意思以爲文言白話各有其優點，不可偏廢。所以他在美國給胡適寫信說：

足下說：「白話可做活文字，也可做死文字，文話只能做死文字，不能做活文字。」此層經農已舉左丘明的春秋傳，太史公的史記來辨難了。我想要替文話覓辯護人，可借重的，尙不止左史兩位。卽以詩論。足下說：「木蘭辭，孔雀東南飛，杜工部之兵車行石壕

吏，以及陶淵明白居易的詩是好詩，因為他們是用白話做的，或近於白話的」。今姑勿論上舉各篇各作者不盡必是白話。就有唐一代而言，足下要承認白香山是詩人，大約也不能不承認杜工部是詩人。要承認杜工部的兵車行石壕吏是好詩，大約也不能不承認諸將懷古，聞官軍收河北河南……等是好詩。但此等詩不但是文言，而且是律體。可見用白話可做好詩，文話又何嘗不可做好詩呢？不過要看其人生來有幾分「詩心」沒有罷了。……據我個人的鄙見，以為現在講改良文學：第一，當在實質上用工夫；第二，只要有完全驅使文字的能力，能用工具，而不為工具所用就好了。白話不白話倒是不關緊要的。

朱經農也從美國來信給胡適討論文學革命問題，他的立論的要點是：文言白話並採兼收而不偏廢。他在信裡說：

我的意思，並不是反對以白話作文，不過「文學的國語」對於「文言」「白話」應該並採兼收而不偏廢。其重要之點，即「文學的國語」，並非「白話」，亦非「文言」，取吸收文字之精華，棄卻白話的糟粕，另成一種「雅俗共賞」的活文學。……有些地方用文言便當，就用文言；有些地方用白話痛快，就用白話。……所以我大胆說一句：「主張專用文言而排斥白話，或主張專用白話而棄絕文言，都是一偏之見」

此外黃覺僧等亦有類似折衷的改良法，均經胡適一一辯正，當時反對派的論調，也興盛一時。如汪懋祖致胡適函謂：「兩黨討論是非，各有其所持之理，不務以真理爭勝，而徒相目以妖，則是滔滔者妖滿國中也」。又謂新青年如：「村嫗潑罵，似不容人以討論者，其何以折服人心？」

在民國七年這一年中，除了關於新文學的提倡與論辯之外，在建設方面，也有兩件事可記，第一是用白話做詩的試驗。胡適在美國留學的時候，已經用白話嘗試作詩。如民國五年七月二十二日他曾做白話遊戲詩一首，他的朋友任鴻雋梅覲莊都不以為然。任氏謂：「白話自有白話用處，（如作小說演說等）然不能用之於詩」。梅氏謂：「小說詞曲固可用白話，詩文則不可」。（見嘗試集自序）胡氏則堅持白話詩的主張，仍然努力嘗試，但那時他未能脫除五七言古詩的陳套，故不能盡量的表現白話的長處。後經錢玄同的鼓勵，胡適才放手做長短無定的白話詩。在這一年中，沈尹默，周作人，劉復等也加入白話詩的試驗，這一年中的新詩創作，雖不見得很好，但是他們這番勇於試驗的精神，為後來的人們誅鋤蔓草，開闢新詩的園地，其功績真不在小。

第二是歐洲新文學的提倡，那時我國文壇正在青黃不接的時候，居然有大批的歐美文學作品介紹輸入，使我國彷徨無主的作家得以參考借鑑，真也是一件很可值得紀念的事。這一年中所介

紹進來的作品最重要的如挪威的易卜生，（Jbsen）瑞典的史特靈堡，（Strindberg）丹麥的安徒生，（Andersen）俄國的杜思退益夫斯基（Dostoyevsky）庫卜倫（Kuprin）託爾斯泰(Tolstoy)近希臘的艾弗特留蒂（Ephtaliotis)波蘭的顯克微支（Seinkiewicz）等人的作品，都是世界有數的名著，在這方面的工作，以周作人的成績最好，他用的是直譯法，盡量的保存原來的文法與口氣，近來文壇上歐化式的國語，多半是受了這譯文的影響的。

此外尚可紀述的是，同年冬天陳獨秀諸人又辦了一個每週評論，也是白話的，同時北京大學的學生，傅斯年，羅家倫，汪敬熙等也出了一種白話月刊，取名新潮，即與英文文藝復興(The Renaissance）有同一的意義。這時候新文學運動，已獲得多數青年的同情與贊助，故北大學生有同樣的響應。新潮的撰稿者多半是年富力強的青年，故出版時，內容十分精采，堪可稱新添的一枝生力軍。等到民國八年春天，除了新青年，新潮，每週評論之外，北京的國民公報也有幾篇響應的白話文字，從此以後，國內瞭解同情於這個運動的更多了，各地報章雜誌聞風響應的也日有所聞，從此新文學的勢力便日漸浩大起來了。

世界上無論何種革命運動，在革命者正在抱着，一腔熱血勇往直前的時候，反對者一定要千方百計地來阻礙來破壞。他們決不會坐看革命的成功。在這兩方面競爭的時候，革命家若抱着高

尙的目標與堅强的毅力，必定能得最後的勝利。當時文學革命運動，正在銳進的時候，反對者也愈加猛烈了。北京大學內部的反對分子，也出了一個國故，一個民部是反對白話擁護文言的。校外的反對者竟想利用安福系的武人政客來彈壓這個新運動，但沒有結果。民國八年二三月間，北京謠言四起，有的說教育部要出來干涉這個新運動了，有的說陳胡等已被驅逐出京了，這雖是無根據的謠言，也可見當時反對者的心理了。反對派的首領林紓在新申報上做了好幾篇小說，痛罵北京大學的人。內中有一篇妖夢，用元緒影北大校長蔡元培，陳恒影陳獨秀，胡亥影胡適，禮頭的懷鬱，是暗射詆毀蔡陳胡的。還有一篇荊生，寫田必美（陳）金心異（錢）狄莫（胡）三人聚於陶然亭，田生大罵孔子，狄生主張白話，忽然隔壁來了一個偉丈夫，把三人痛罵一頓，並各施以責打。今試錄其中一段：

趫足超過破壁，指三人曰，「汝適何言……爾乃敢以禽獸之言，亂吾淸聽！」田生尙欲抗辯，偉丈夫駢二指按其首，腦痛如被錐刺，更以足踐狄莫，狄腰痛欲斷。金生短視，丈夫取其眼鏡擲之，則怕死如蝟，泥首不已，丈夫笑曰：「爾之發狂似李贄，直人間之怪物，今日吾當以香水沐吾手足，不應觸爾背天反常禽獸之軀幹。爾可鼠竄下山，勿汚吾簡……留爾以俟鬼誅」

在這篇小說的末尾，有林紓的附論：「如此混濁世界，亦但有田生秋生足以自豪耳！安有荆生？」於此可見反對者言論之一斑了。

反對派雖然猛烈的攻擊文學革命運動，但終竟沒有效果，他們又想運動安福系的國會出來彈劾教育部長及北京大學校長，後來也失敗了。

民國八年三月間，林紓致蔡元培書，責備北京大學以「盡反常軌，侈為不經之談，」「遏位分勢力，」而施趨怪走奇之教育」等罪案，其主要的兩點即：「覆孔孟，剷倫常」以及「盡廢古書，行用土語為文字，」兩事。蔡元培也作長書覆林，解釋誤會，並說明辦大學的兩大主張。這兩封信均揭載北京公言報上，很可代表當時「新舊之爭」的兩方面，林致蔡書的要點謂：

大學為全國師表，五常之所係屬。近者謠諑紛集，我公必有所聞，弟亦不無疑信。或且有惡乎闒茸之徒，因生過激之論。不知救世之道，必度人所能行，補偏之言，必使人以可信。若盡反常軌，侈為不經之談，則毒粥既陳，旁有爛腸之鼠，明燎宵舉，下有聚死之蟲。何者？趨甘就熱，不中其度，未有不斃者。方今人心喪敝，已在無可挽救之時，更多奇創之談，用以譁衆，少年多半失學，利其便己，未有不糜沸麕至而附和之者，而中國之命，如屬絲矣。晚清之末造，慨世之論者，恒曰去科舉，廢八股，斬豚尾，復天足，逐滿

人，撲專制，整軍備，則中國必強。今百凡皆遂矣，強又安在？於是更進一解，必覆孔孟，剷倫常爲快。嗚呼！因童子羸弱，不求良醫，乃追責其二親之有隱瘵，逐之而童子可以日就肥澤，有是理耶？……弟年垂七十，功名富貴，前三十年，視若棄灰；今篤老，尚抱守殘缺，至死不易其操，……且天下唯有眞學術，眞道德，始足獨樹一幟，使人景從，若盡廢古書，行用土語爲文字，則都下引車賣漿之徒所操之語，按之皆有文法，不類閩廣人爲無文法之啁啾，據此則凡京津之稗販，均可用爲教授矣。……大凡爲士林表率，須圓通廣大，據中而立，方能率由無弊；若憑位分勢力而施趨怪走奇之教育，則惟穆罕默德左執刀而右傳教，始可如其願望。今全國父老以子弟託公，願公留意，以守常爲是。……

蔡答書略謂：

公書語長心重，深以外間謠諑紛集，爲北京大學惜，甚感！惟謠諑必非實錄，公愛大學，爲之辨正可也。今據此紛集謠諑，而加以責備，將使耳食之徒，益信爲實錄，豈公愛大學之本意乎？原公之所責備者，不外兩點：一曰「覆孔孟，剷倫常。」二曰「盡廢古書，行用土語爲文字，」請分別論之。　對於第一點，當先爲兩種考察，（甲）北京大學教員，曾有以「覆孔孟，剷倫常」教授學生者乎？（乙）北京大學教授，曾有於學校以外發

表其「覆孔孟，剷倫常」之言論者乎？……對於第二點，當先爲三種考察，（甲）北京大學是否已盡廢古文，而專用白話？（乙）白話是否能達古書之意？（丙）大學少數教員所提倡之白話的文字，是否與引車賣漿者所操之語相等？……至於弟辦大學，則有兩種主張如左：（一）對於學說，仿世界各大學通例，循思想自由原則，取兼容幷包主義，與公所提出之「圓通廣大」四字，頗不相背也。無論爲何種學派，苟其言之成理，持之有故，尙不達自然淘汰之運命者，雖彼此相反，而悉聽其自由發展。此義已於月刊之發刊詞言之，鈔奉一覽。（附錄北京大學月刊發刊詞從略）（二）對於教員以學詣爲主。在校講授，以無背於第一種主張爲界限。其在校外之言動，悉聽自由，本校從不過問，亦不能代負責任。……

蔡元培不但贊助胡陳等的新文學運動，他自己也主張白話。所以他說：『我們中國文言同拉丁文一樣，所以我們不能不改用白話。……雖現在白話的組織不完全，可是我們決不可錯了這個趨勢。』（在北京高等師範國文部演說）他又說：『我敢斷定白話派一定占優勝。……將來應用文一定全用白話；但美術文或者有一部分仍用文言。（在北京女子高等師範演說）後來蔡氏本着這個主張，躬行實踐去做白話文章，只要稍注意他的文章的人，便可知這話不假了。

林蔡的辯論是民國八年三月中間的事，在這個時期的前後，正是新思潮的勢力最澎湃的時期，西洋的新文化，新思想，如怒潮似的輸入中國來。新青年在這時不但是一份提倡新文學的重要刊物，也是提倡新文化，介紹新思潮的急先鋒。如兩千多年來爲全國人民所專奉欽仰的孔老夫子，在這時候，竟爲人所訾議，指爲阻礙中國文化進步的大障碍。數千年來根深蒂固地支配人心的舊禮教，到這時候，也根本動搖起來爲一般青年所攻擊。新青年高擧這個反孔子反禮教的旗幟以後，許多年少的學子都起來附和，而攻擊最力，立論最精到的，要算吳虞。由是新舊思想的衝突普遍於全國。青年學子的懷疑的精神也因此擴大起來，對於社會上的一切現狀，都發生了疑問，因疑問而深究探討，新文化的勢力，也因此向前奔放，接着在中國文化史上最光榮的五四運動，也在八年五月四日爆發了。

我國的青年，向來只知埋頭讀書，國家的大事，向來是不聞不問的。惟自民國五六年以來，新文化的勢力，已瀰漫全國，每個青年人的腦子裡，都受了新文化的影響，對於政治社會，都抱了不滿意的態度，五四運動便是中國青年學生參與政治運動的開端。五四運動是如何發生的呢？在這裡有說明的必要。

原來在一八九九年，德國借口教案，强迫清政府將膠州灣租借於彼國，及歐洲大戰方酣，日

本乘德國不暇兼顧遠東的時候，以兵力驅除德兵，佔據膠州灣為己有。及歐戰告終，一九一九年在巴黎召集和議大會，我國政府亦派陸徵祥，王正廷，顧維鈞等出席，當時我國代表即要求日本將膠州灣(即青島)退還中國，而日本借口民四袁世凱訂立之廿一條件，及民七曹汝霖章宗祥與日政府私訂之高徐順濟路借欵合同為理由，不允交還。當民國四年適曹汝霖任外交次長，陸宗輿任駐日公使，故與訂廿一條有直接關係。民國七年，曹汝霖復任交通及財政總長，章宗祥為駐日公使，故均與高徐順濟路借欵合同有關。所以民國八年四月巴黎和會中國代表雖力爭收回膠州灣，而列強以中國曾與日本訂有廿一條，及高徐順濟等條約，故不能援助中國。中國外交之失敗，曹，章，陸等皆有關係，所以巴黎和會中國外交失敗之消息傳來後，國內學子對於簽訂賣國條約的安福系政客——曹汝霖，章宗祥，陸宗輿——憤恨萬分。北京學生於五月四日下午三時齊集於天安門約三千餘人，開會之後，遂遊行示威，行至東交民巷，外國使館以無中國政府的照會，不予通過。學生大隊遂行至東城趙家樓曹汝霖住宅，曹已潛逃，學生遂將曹宅什物搗毀粉碎，適遇章宗祥在曹宅附近一家小店裡與日人談話，故將章痛毆。後來警察趕到，捕去江紹原(北大)向大光(高師)三十餘人，事後警察總監吳炳湘徇各校校長之保釋，於五月七日，將所捕學生，盡行釋放。這時候民氣激昂已達極點，急電巴黎和會之中國代表使拒絕簽字，接着商界罷市，工界罷工

，來響應這個偉大的運動，各省的工商學各界，也紛紛來電響應此次的舉動。政府不得已，罷免了曹汝霖，陸宗輿與章宗祥的職，民衆的憤慨，仍未平息。這個運動，表面上固然是爲外交問題，而實際上政治的腐敗，軍閥的橫行，便是這個運動的原因。它並且是一個反帝國主義，含民族主義的運動，故能影響到以後的五卅運動上面去。但這個運動，是一個啓蒙運動，它的力量多偏於破壞的方面，而少有建設的工作。惟其如此，五四運動以後，各種新主義，新思潮，蓬勃盛行，五花八門，美不勝收，於新文學的運動，有莫大的幫助。

在五四運動正激烈的時候，有一件最可紀述的事，便是白話雜誌刊物的盛行。各地的學生團體裡忽然產生了許多白話小報紙，形式略仿每週評論，這時候出版的白話雜誌也很不少。有人估計這一年（民國八年）之中，至少新出了四百種白話報。內中如上海的星期評論，如建設，如解放與改造，如少年中國等，在新文化運動上都有很好的貢獻。一年以後，日報也漸漸的改了樣子了。從前的日報的附張，往往記載些戲子妓女的新聞，現在改爲白話的論文譯著小說新詩了。如北京的晨報副刊，上海民國日報的覺悟，時事新報的學燈，曾登載了許多白話作品，民國九年以後國內幾個歷史較久的大雜誌如東方雜誌，小說月報等，也都改爲白話的了。

五四運動雖說與新文學運動是兩件事，但因五四運動之力，才能把白話的傳播遍於全國，並

且自五四運動以後，國內人士思想已大進步，他們對於新思潮也肯下一番研究觀察的工夫，不再盲目地仇視了，所以新文學運動才能迅速地進步，這也不能不說是五四運動的影響。

五四運動以後，新青年的工作不僅在提倡文學革命，它的其次工作便是排孔與反禮教。於是家庭問題，婚姻問題，貞操問題，孝的問題，均為當日討論的中心。新青年最明顯的主張，便是提倡德謨克拉西(Democracy)與賽因斯(Science)前者是反對封建的武器，後者是反對迷信的工具。全國青年學子，很受這兩種主義的影響，他們不但用白話文試驗創作文藝作品，並且對於社會，家庭，政治等問題，也感到濃厚的興趣，因此出版界的進步，大有一日千里之勢。惟自民國九年以後，新青年變成了共產主義的宣傳刊物，主編者仍為陳獨秀，北大的若干人如胡適之等便和這個刊物脫了關係，而另研究別的問題去了。

白話文的勢力既然蓬興起來，教育部又在八年四月重行頒布注音字母的新次序，八年九月國音字典出版，這對於國語運動，有莫大的幫助。因為原來民國元年教育部議定三十九個注音字母，是為代反切之用，現在却不知不覺地變成中華民國的國語字母了。

民國九年教育部頒布了一個部令，要國民學校一二年的國文從九年秋季起一律改為國語，以後初級師範，高級小學，中學也陸續採用國語了。白話文既成為國語，反對者的聲浪也漸漸的銷

沉下去了。

但在民國十一年反對派雖已成強弩之末，仍不惜爲最後的掙扎，向新文學運動進攻，在南京出了一種學衡雜誌，由幾個留洋生主編，發出反對的論調，但也說不出甚麼健全的理由來，如梅光迪說：

吾國文學，漢魏六朝則駢體盛行，至唐宋則古文大昌，宋元以來又有白話體之小說戲曲。彼等乃謂隨時代而變遷，以爲今人當興文學革命，廢文言而用白話。夫革命者，以新代舊，以此易彼之謂。若古文之遞興，乃文學體裁之增加，實非完全變遷，尤非革命也。誠如彼等所云，則古文之後當無駢體，白話之後當無古文。而何以唐宋以來文學正宗與專門名家皆爲作古文或駢體之人，此吾國文學史上事實，豈可否認以圓其私說者乎？

胡適的答案是：正爲古文之後還有那背時的駢文，白話已興之後還有那背時的駢文古文，所以有革命的必要。若古文之後無駢體，白話之後無古文，那就用不着誰來提倡有意的革命了。

胡先嘯在學衡裡也發表過反對的論調，他說：

胡君（胡適）……以過去之文字爲死文字，現在白話中所用之字爲活文字，……而以希臘拉丁文以比中國古文，以英德法文以比中國白話，……以不相類之事相提並論，以圖

眩世欺人而自圓其說，予誠無法以諒胡君之過矣。希臘拉丁文之於英德法，外國文也。苟非國家完全爲人所克服，人民完全與他人所同化，自無不用本國文字以作文學之理。至意大利之用塔斯干方言爲國語之故，亦由羅馬分崩已久，政治中心已有轉移，而塔斯干方言已占重要之位置，而有立爲國語之必要也，希臘拉丁文之於英法德文恰如漢文與日本文之關係。今日人提倡以日本文作文學，其誰能指其非？胡君可謂廢棄古文而用白話文，等於日人之廢棄漢文而用日本文乎？吾知其不然也。

以上反對的論調，均經胡適駁倒了。學衡的議論，已經是反對文學革命的尾聲了，文學革命已過了討論的時期，從此以後便是創造發達的時期，我們可以看那文藝的園中已經開滿了鮮艷的花朵，這正預示着豐滿而優美的大收穫啊！

(四) 新文學運動之影響——世界上每一種革命運動發生，決不能單純地進行，總會牽引到其他的運動，因爲社會人群，是個互相結合的團體，彼此間均脫不了關係。新文學最初運動的目的，只是文體改革的問題，及至發難以後，接着新文化新思潮等等問題，也隨之而起，遂由新文學運動而擴大爲新文化運動了，這也是潮流所趨，不足深怪。這次的新文學運動，除了文學上的改革外，還有幾件可以紀述的事，今擇重要的列之於左：

甲　會社團體之成立　新文學運動勃興以來，國內研究學術的會社團體眞如同雨後的春筍勃興起來，只就文學的會社團體而言，也是數不勝數。試舉其重要的，如文學研究會，創造社，少年中國學會，未名社，語絲派，文學週報社，晨報副刊派，藝林社，上海戲劇協社，摩登劇社，南國社，新月社，中國文藝社……或研究，或創作，或繙繹，或討論，都有良好的成績，這在中國新文學的萌芽期內，不能不說是一種好現象吧？

乙　出版物之盛行　自從五四運動以後，出版物的數量有驚人的增加率，這固然是因爲印刷術的日漸便利，但其最大的原因，乃在學術思想進步的很快，故出版物亦隨之而驟增。起先只有上海的幾家大書局，其他各地便寥寥無幾，五四運動以後，新成立的書局「與日俱增」，新出版的書籍雜誌，眞可謂充斥市面了。現在試在上海四馬路參觀一遭，至少有百數十家書店，如北新，現代，世界，新月，開明，神洲國光社……都是五四運動以後才成立的書局。其他各學校各機關附設的出版部，更不可以數計，在一九一九年一年之中至少出了四百種白話報，也可見出版物盛行之一斑了。

丙　外國名流之來華講學　新文化傳入中國以後，國內青年求知的慾望大增，除潛心研究學術外，還願意親聆外國名家的言論，所以經濟寬裕的，大都於畢業大學後赴歐美留學去了。其

不能赴外國留學者，只得聽外國名家講演，藉此一新耳目。此十餘年中來中國講演的外國名流如杜威，羅素，杜里舒，葛利普，華德，孟祿，太戈爾，愛羅先珂等均爲世界的名人，對於我國的學術思想界，均有莫大的影響。

丁　學生之參加實際運動　我國的學子，向來只知道讀死書，其他國家大事，社會運動，是一概不參加的。但自五四運動爆發以後，震醒了不少的睡夢的青年，他們開始覺得他們對社會國家所負的責任是如何的重大。所以他們以後不只是在紙上空談，並且屢次實地參加各種運動，如國家的政治不良，他們便要起來監督；帝國主義要來侵略，他們便要一致反抗；學校的辦法不良，他們便要起來改革，並且也有參加革命軍作戰的，也有提倡各種社會運動的，種種活動，不一而足。這十餘年來的各種愛國運動，多半是由學生主動的。最顯著的如民國十四年的「五卅」慘案，十五年的「三一八」慘案，二十年的「九一八」事變，都顯示了青年學子的愛國熱忱及犧牲的精神。

（參看胡適白話文學史及楊東蓴本國文化史）

第四章　十五年來之中國文壇

（一）緒言

中國的新文學運動從「五四運動」算起，已經有十五六年的歷史了；在這個短小的時期中，雖然並不見有怎樣偉大的成就與驚人的發展，但是因着國內作家的努力及各團體的活動，使中國文學從「文學革命」進展到「革命文學」的境域，這其間也經過許多的波折與變化，其進步不可謂之不速，現在我們爲了要使一般人明瞭這十餘年來新文學運動的概況，特地搜集一些過去的文壇的史料，作一個粗枝大葉的報告，這或者對於關心中國文壇的人稍有補助。惟作者個人所知的有限，遺漏與錯誤的地方恐不能免，尙祈讀者加以敎正。

（二）新文學提倡時期

談到近十餘年的新文學運動，不能不歸功於新青年一派的人，而這派的急先鋒，當推胡適與陳獨秀二人。胡適自幼生在安徽績溪以「漢學」著名的家庭內，對於中國舊文學，本有很好的根抵，但到美國以後，日與歐美的新文化與新文學相親炙，遂被其感化，深覺中國文學有許多缺點，亟需改革。從這時候他立志要改革中國文學，暇時常寫些白話文章與詩詞給他的同伴看，他們

多不以爲然。

新文學運動的主張，起初只是幾個私人的討論，到民國六年（一九一七）一月方才正式在雜誌上發表過文字，第一篇是胡適的文學改良芻議，登在陳獨秀所主編的新青年雜誌上，舉出了一些改革文學的方案。隨後有陳獨秀的文學革命論，聲援胡適的主張。此外如錢玄同，劉半農，魯迅，周作人，等也都有文字發表，爲新文學運動初期中的主要角色。

新青年在民國六七年可算國內唯一的提倡新文化與新文學的雜誌；它所崇奉的兩位導師，一位是德先生的德謨克拉西（Democracy），另一位是賽先生的賽因士（Science）。德先生代表民主政體平等自由的精神，賽先生代表破除迷信尋求眞理的科學精神。這兩位大導師，實在是近代文明的淵源。主編新青年的陳獨秀本不是文學家，却是一個最進步的文化運動的啟蒙家，他對於舊文化傳統的思想，攻擊不遺餘力，使數千年來統治中國的舊道德根本動搖，這不能不說是陳氏的首功。卽在新文學的運動上，陳氏也是首倡者之一。但他後來轉變了方向，提倡過激主義，一般人因此對他失了同情，首倡文學革命的榮冕，逐由胡適一人戴了

我們若平心靜氣而論，胡適在當時所發表的主張有些是很幼稚不適用的，如他所說的提倡文學革命的根本主張只有「國語的文學，文學的國語」十個字，這只是文體上的一種改革，換言之就

是白話革文言的命，沒有甚麼特殊的見解，但自從胡陳等發了難，討論這個問題的人，便日多一日，而文學革命的意義，便抱括了外形與內容的改革了。

新青年上發表了幾篇文學革命的文字以後，響應的人很多，尤其是一般在校讀書的青年，對於這次的運動，很表示同情，但也有抱中立態度不加可否的。還有一部分守舊者對於這一次革新運動很表示不滿的，這派人可以林紓，章士釗為代表。林紓曾給蔡元培寫信，痛陳新文學運動的不當，竭力為舊禮教舊文學辯護，並且在報紙上登詆毀胡，陳等人的文字。章士釗辦甲寅也盡力為舊文學辯護，但因為時代潮流所趨，終於遭一般青年的反對而失敗。此外在南京有胡先驌等所辦的學衡雜誌，也登載些反對胡陳等的論調，但不久也消沉下去。

（三） 五四運動與新文學運動

在新文學運動醞釀正盛的時候，空前的「五四運動」忽然在北京爆發，「五四運動」是在中國文化史上的最光榮的一頁，因為它是中國學生首次參加政治的一種愛國運動。其主要的事件，雖為北京的學生反對安福系曹汝霖，章宗祥，陸宗輿等的賣國行為的一種民眾運動，而連帶的卻於新文學的發展及新文學的傳播，有很大的助力。因着「五四運動」以後，一般青年的學子求智的慾望大增，對於歐美的新思潮新學說，均發生濃厚的興趣，而對於中國傳統的舊道德，與因襲的

舊制度，也起了劇烈的反對。這一年（卽民國八年）新出了的白話報章雜誌，如時事新報的副刋學燈，晨報副刋等不下四百餘種，各種學術團體會社的成立，歐美書籍的繙譯，都打破以前的紀錄，爲中國新文化運動開了一個新紀元。

（四）　文學研究會與創造社

「五四運動」以後，新文學運動已造成功，往下的工作便是繙譯外國文學作品以資借鏡，創作新文學作品，以救濟新文壇的飢荒。從民國九年以後，陳獨秀所主編的新青年已經成了宣傳某種主義的刋物，與胡適等分家了。以北京大學爲根據地的新潮社，也曾一度領導當時的文壇，中間重要的主角如羅家倫，傅斯年，汪敬熙，康白情，在初期的創作上都有相當的貢獻。他們所主編的新潮，爲聲援新青年的一種有力的雜誌，但壽命不長。在文壇上最有實力的文學團體還要推文學研究會。

文學研究會是繼新青年而起的一個文學團體，於一九二一年一月四日正式成立。當時在文壇上負相當聲望的作家，幾乎都加入會中。會員的份子過於複雜，連研究舊文學的蔣方震（百里）也是發起人之一。但因爲人才衆多的緣故，無論在創作上，在繙譯上都有很好的成績。他們所主編的小說月報，爲當時最有力的文學雜誌，很受一般青年讀者的歡迎。

過了一年多又有一異軍突起的創造社成立起來與文學研究會南北對峙，常因爲些意見而起膈閡，這兩個團體在新文學運動上，均有很大的貢献，但是他們的性質與目的頗不相同：文學研究會的作家多偏於文學的研究；創造社的作家，多偏於文學的創作，看他們的名稱，便可知其大概。文學研究會一派的人主張「藝術爲人生」的文學，創造社一派人則主張「藝術爲藝術」的文學。在介紹歐美文學的工作上，文學研究會應居全國文壇的首功，會中的主要人物如魯迅，周作人，沈雁冰，鄭振鐸，李青崖，趙景深，傅東華，耿濟之……等人，或介紹海外文壇消息，或繙譯外國文學書籍，都有很好的成績，卽是他們在研究的工作上，在國內也沒有其他團體可與比擬。但我們若站在觀戰線上來下批判，那麽創造社一派人的思想，至少要比較地前進一些，他們提倡革命文學的首功，是誰也不能否認的。

創作社在前也只有幾個愛好文藝的私人的討論，團體的活動，應該從一九二二年五月創造季刊創刊號出版算起。在初期主要的人物有郭沫若，郁達夫，張資平，成仿吾，鄭伯奇，田漢等人，大都是留學日本帝國大學的學生。他們當時所攻擊的對象，已經不是傳統的舊文學的壁壘，而是對於一切投機的和粗製濫造的新作家與投機的繙譯家施以猛烈的攻擊。他們以「創造」爲標語，以創造新文學爲主要的工作。

創造社成立以後，與舊派的梁啓超，張東蓀，章士釗等固然立於反對的地位，即與新派的文學研究會，語絲派等也常發生糾葛。在當時國內的兩大文學團體，第一個是文學研究會，其次便是創造社，兩個團體為什麼不能合作，反而互相敵視呢？第一個原因是因為當文學研究會籌備時期，該會某君曾給在日本留學的田漢（壽昌）寫信，請他轉請郭沫若，郁達夫等一同加入文學研究會，田漢既沒有把信轉給郭，郁看，也沒有寫回信。後來文學研究會邀請郭，郁等入會，也被辭謝，因此在很早就種下了嫌隙的種子，其次因為創作與繙譯的問題，也發生了許多爭辯。創造季刊上常登些對於文學研究會作家的批評，如成仿吾的詩之防禦戰一文，對於胡適，周作人，康白情，俞平伯，徐玉諸等人的詩，均有嚴刻的批評。又如對於冰心的超人，許地山的命命鳥，王統照的一葉，均有所批評。在繙譯上批評的更為利害。如唐性天所譯的意門湖，（德國史篤姆原著）曾被郭沫若批評的「體無完膚」佩韋的「雅典主義」四字（係無神主義，athelism 之誤，見小說月報十三卷十二期的今年紀念的幾個文學家文內）曾被成仿吾重重地挖苦了一頓，其他的論爭尚多。在文學研究會方面也常有反攻的文字，如批評創造社的作家為頹廢派，創造社的作品為口號式的作品，都是互相抨擊不能互助的例證。

（五）「五卅以前的中國文壇」

論到新文學初期的創作，當然以新青年爲急先鋒了，除了登載很重要的論文以外，對於創作也有相當的貢献。「五四」前後新詩的創作，大都在新青年上發表，其次新潮，晨報副刊，少年中國，上海時事新報的副刊學燈，都是這時期重要的刊物。

在新青年上發表文章的有胡適，陳獨秀，錢玄同，劉半農，魯迅，周作人等，但是多偏於論文。作新詩的只有胡適，周作人，沈尹默等人，爲提倡新詩的急先鋒。在小說方面如魯迅的狂人日記，汪靜熙的雪夜，都是這時期的產品。

在創作新詩的試驗期中，新潮社的幾位作家，也曾有一度的努力，如該社的作家傅斯年，羅家倫，俞平伯，康白情等，在新詩的試驗上，都有相當的功績。

晨報副刊在初期也曾登過一些有價值的作品，新詩方面如冰心的春水，與繁星大都是在該刊上發表的。小說方面如魯迅的阿Q正傳也是在該刊上發表的。此外如晨報小說第一二集，抱括冰心，陳大悲，許欽文等人的作品，都是初期的試作，沒有甚麽特別的長處，不過在新文學創作的試驗期中，有這樣的努力也很值得我們的欽佩了。

至於少年中國的撰稿者，如田漢，黃仲蘇，左舜生，余家菊，周無……等，學燈的撰稿者宗白華，郭沫若，康白情等在初期的創作上，都露過一些鋒芒。

在這個時期新詩的創作，第一部是胡適的嘗試集，出版以後銷數很好，差不多的學生都有一冊，但在現在看起來，這部書並不能令人滿意；但是為詩歌闢一個新的境界，是不能不歸功於胡氏的。以後繼續出了康白情的草兒，俞平伯的冬夜，宗白華的流雲，郭沫若的女神，……等集，女神比嘗試集進步的多了，然而未到成熟的地步。直到冰心的春水出版後，新詩界才發現了一顆明星，無論怎樣寫去，都覺着美妙自然，曾博得千萬讀者的贊嘆，以後又出了繁星，也是晶瑩明澈的藝術品。

在小說方面，應該推小說月報，晨報副刊，兩種刊物的成績最好，較後的創造社，更有震動一時的作品出現於世。小說月報是繼新青年而起的刊物，自從十二卷起（一九二一）由文學研究會主編，內容澈底改革，會員們都盡力地在那裏創作，文壇上頗呈熱鬧的情狀。晨報副刊自從孫伏園主編後，也廣約作家，力求整頓，在當時也是一種很有力的刊物。

小說的創作比較重要的，當推魯迅的阿Q正傳，這篇小說在晨報副刊上發表時，即引起人的注意，以後曾經繙譯成好幾國的文字。作者用了很冷靜的態度，描寫了一個時代，不論在技巧上在思想上，都獲得意外的成功。以後他又發表了些短篇登在小說月報上集成吶喊，較後的創作都收在徬徨集裡，從此他的名聲大振，成為文壇上的重要角色。

約在一九二一年左右，女詩人冰心也在小說月報上發表了超人，愛的實現等篇小說，只要稍微注意文藝的人，沒有不看過的，尤其是女學生，更是人手一冊。作者的文辭極其瀟灑自然，眞如同出水的荷花亭亭玉立，纖塵不染，爲中國文壇上稀有的收穫。她的作品，使讀者咀嚼到溫柔，細膩，暖和，自然，愛的味道。她的題材不外乎詩人，母性愛，兒童的天眞，人道主義，海的偉大，學校的生活。至於社會上的各種狀況，人生的問題，在她便隔膜的多了。

說到冰心，便會聯想到廬隱，二人同爲當時僅有的女作家，但她們的性格，却迥然不同，廬隱的作品可以海濱故人爲代表，所寫的多半是作者及她的友人們的生活，感情較冰心爲熱烈，寫男女的愛也非常大胆，文辭方面很秀美，但不及冰心的清澈自然，在小說月報及晨報副刊上可以常見她的作品。

此外寫小說較著名的，有葉紹鈞王統照落華生……等人，他們都是文學研究會的會員，且都在小說月報及文學旬刊上發表作品。葉氏的小說以描寫兒童的心理，天倫之愛，教育的狀況見長，雖然他沒有如火如荼的熱情，驚心動魄的情節，刺激讀者的官能，但是他那忠厚惻怛的心情，深刻入微的叙寫，打動了每個讀者的心靈。並且作者十餘年來在創作上的努力是沒有間斷的。王統照以男女的愛情爲題材而寫了兩部長篇小說，一葉與黃昏及短篇小說集春雨之夜，所表現的多是

人生的悲劇，文字頗美麗，但在表現的技術上，却不能算是完美的作品。至落華生的作品，則富於宗教的色彩與異鄉的情調，且多幻想的成分，也爲當時重要的作家之一。

以上所討論的多是文學研究會的作家，其次便應討論創造社的作家了。

創造社的創造季刊出刊後，國內的文壇又添了一枝生力軍，社中的重要人員郭沫若又寫詩又寫小說，短篇小說集橄欖可爲他的這一時期的代表作品，篇中充滿了熱烈的情感，革命的精神。郁達夫也在努力創作，因爲作者所描寫的多是一時代青年所共同感到的性的苦悶，經濟的壓迫，社會的冷酷，所以引起無數青年讀者的共鳴。張資平則大寫而特寫戀愛小說，三角戀愛，四角戀愛，……等千篇一律的小說，因爲作者能供給青年所愛好的東西，所以銷數很大。稿價雖每千字十元，各書店老板猶爭先購買，可見他的小說是如何的流行了。或仿吾在這個時候却從事「防禦戰」的工作，對於各方面的譯著，施以嚴刻的批判，很引起一些反響來。

此外在創造季刊上發表作品而知名的作家，有周全平，洪爲法，何提，陶晶孫，倪貽德，葉靈鳳，梁實秋，聞一多，（那時梁聞還在清華大學讀書）。還有一位淦女士，在發表了旅行，慈母，隔絕以後，大胆的解剖女性戀愛的心理，曾驚動了一世的文壇。田漢這時候已經退出了創造社，和其妻易漱瑜女士組織南國劇社，後來並刊行南國月刊及南國週刊。一九二四年創造季刊停

刊，在上海的社員幾乎都分散了。後來葉靈鳳，潘漢年等另組織幻社，刊行幻洲，戈壁等定期刊物，曾造成了一時直言的空氣，終於遭了禁止。倪貽德，夏萊蒂等也出過一種火山，但不久便停刊了。

在一九二四年左右，正是北京文藝界最熱鬧的時期。孫伏園主編晨報副刊，雖非純文藝的刊物，然小說戲劇均有登載，周作人的小品文，也多半是在該刊上發表的。其他常投稿的有許君遠，金滿成，倪貽德，郭沫若，周全平，劉大杰，蒲伯英，陳西瀅，石評梅，楊郁人，沈從文，…等人，在當時為青年很愛讀的刊物。後來孫伏園因為魯迅的一篇打油詩的原稿被經理擅自抽取，憤而辭職，又辦京報副刊，並與魯迅，周作人等同辦語絲。自此晨報副刊與語絲處於反對的地位，而「語絲派」之名由是而起。

語絲為北京大學新潮社所主辦的一種非純文藝的週刊，創刊於一九二四年十一月，撰稿者除周氏弟兄及孫伏園外，尚有錢玄同，林語堂，顧頡剛，章衣萍，吳曙天，鍾敬文，馮文炳……等人的作品。內容注重批評，但也有創作，為當時青年最愛讀的刊物，銷數常在數萬分以上。

一九二四年左右，文學研究會一部人還在努力創作，給小說月報出俄國文學專號，法國文學專號，太戈爾專號，並繙譯大批太戈爾的作品到中國來，因此大部分的作家，都受了太戈爾的影

響，小說月報早由沈雁冰交給了鄭振鐸主編，投稿者除了初期的幾位作家以外，尚有王任叔，張聞天，顧仲起，徐玉諾，王以仁，謝六逸，李渺世，朱湘，朱自清，梁宗岱，孫俍工，趙景深，顧頡剛，樊從予，俞平伯，魯彥……等人。

在一九二四年還有一件可紀述的事，那便是太戈爾來華講學，在前一年小說月報曾爲他出專號，介紹他的作品。因爲太氏是東亞獲得諾貝爾文學獎金的唯一人物，國人欽仰他的偉大，早已渴盼這位印度詩人來華，藉聆偉論。北京講學社幾經函電邀請，太氏始於一九二四年四月抵上海，備受學術界人士熱烈的歡迎。講學社並請徐志摩任繙譯招待之責，王統照副之，伴隨太戈爾氏遊歷杭州，天津，北京，太原等處演講，極受各地人士的歡迎。太氏在華停留不過三十餘日，而給予中國文學的影響却至深且鉅。

同年十月我們的古文學家及繙譯家林紓，在北京的寓所逝世了。雖然「五四」時代林氏爲反對新文化運動而失青年的同情，但他在繙譯上的功績與著作的努力，仍然值得我們紀念的。

在這時候還有北大所出的現代評論，也是一種銷數很大的非純文藝的刊物，主編者爲陳西瀅（即陳源字通伯），投稿者也多半是北大的教授。陳之夫人凌叔華女士曾畢業於燕大，也善于寫小說，在現代評論上發表文字不少。在現代評論上常發表文字的，有沈從文，胡也頻，徐志摩，袁昌

英，陳衡哲，胡適，郁達夫，張資平，丁西林，楊振聲，……等人，（政治論文的作家不計。）現代評論本來是沒有稿費的，但有一次一位名王詩薇（叔翰一名實味）的，寄一篇毀滅來，聲明要稿費三十元，否則退還稿件。現代評論社中的陳西瀅等竟為這事躊躇起來，為這件事曾開了一次會，結果議決破例贈送稿費三十元，一時傳為美談。

這一期的戲劇不很發達，最先努力戲劇運動的在南方有田漢，洪深，侯曜等人。田漢組織南國劇社辦南國月刊，與南國週刊，完全以狄克推多（Dictator）的方式辦理，但很能維繫社員的心所以能繼續長久，不至中途夭折。南國社曾打着替民衆吗喊的旗幟，演過幾次劇，然因一般民衆智識幼稚，結果影響不大。因為民衆戲劇運動尚在啓蒙時期，任何戲劇團體難照着自己的理想做去。洪深雖也曾一度指導過復旦劇社，加入戲劇協社任導演，並曾任明星電影公司的導演，但都不能繼續長久，所以沒有良好的成績，至於侯曜在戲劇界活動的時候，還在南京東南大學作學生，在校與濮舜卿女士（他未來的妻）組織東南劇社，並付著過幾部通俗劇本，因此被邀為文學研究會會員。

在北平方面致力新劇的有蒲伯英，陳大悲，熊佛西，丁西林等。蒲氏在一九二三年左右，曾任北京戲劇專門學校校長，陳氏為教務長，二人曾有一些劇本登在晨報副刊及小說月報上，陳氏

常爲各校劇團作導演，但以後便不多見他們的作品。熊氏爲致力戲劇最努力的一人，燕大讀書時即創作劇本，組織劇社；自從一九一九年發表新聞記者等劇後，歷年均有創作，所作劇本，多爲文學研究會叢書，在新文學初期的劇壇上，有不朽的功績。丁氏則以獨幕劇擅長，頗能應當時劇壇之需要。

此外上海戲劇協社的組織，集合各方面愛好戲劇的人們，從事戲劇的運動，也是一個很有力的團體，加入的社員如歐陽予倩，洪深，谷劍塵，汪仲賢等，都是戲劇界知名的人物。

（六）「五卅」以後的文壇

「五卅」以前的中國文學，雖然脫離了舊文學的各種枷鎖鐐銬，努力開闢新文學的園地，但因時間短促的關係，沒有什麼驚人的發展。國內的兩大文學團體，一是文學研究會，富於人道主義的色彩，所產生的多是柔情美意的作品，其一是創造社富於誇大的頹廢的色彩，所產生的多是感傷主義的作品，這兩大團體除了郭沫若以外很少有革命的熱情。

直到一九二五年上海的「五卅慘案」發生，好像天大的巨浪一般震盪了中國「醉生夢死」的民衆，同時中國的文壇因受了這一次外來的劇烈的刺激，也發生了重大的變化。以前的微温的柔情的作品，已不適合時代的需要了，這時代所需要的是熱情奔放，充滿了血與淚的革命文學。感

受這種革命怒潮最强而最先轉變方向的當推創造社郭沫若一流人。他們的感覺特別敏銳；他們的感情特別熱烈；他們對於現社會的制度也深爲不滿，常下猛烈的攻擊。所以以前胡適等所提倡的「文學革命」現在一變而爲「革命文學」了。次年（一九二六）創造月刊出版，郭氏發表文學與革命一篇文章，很引起壇上的注意，但是正式的文藝論戰，還是一九二七年九月以後的事情。

「五卅慘案」的怒潮，對於文學研究會所發生的影響却不很大。該會的作家仍然保持原來的態度努力創作，並出過一部小說月報號外中國文學研究。有一部分作家另起爐灶向各方面發展去了。周氏弟兄辦語絲，孫伏園辦京報副刊，徐志摩辦晨報副刊，冰心落華生尙在英美留學，都不常在小說月報上發表文章了。冰心在美國的寄世界兒童的通訊，（一九二四—二六）文字已臻藝術的極高峯；下筆不假思索，而寫來極其眞摯自然，這些通訊都登載在晨報副刊上，以後收集在寄小讀者集子裏。耿濟之從一九二六年起，不常在小說月報上發表繙譯的文章了。兪平伯，朱自淸，顧頡剛，劉延陵，等則另組織OM社，於一九二四年曾編印我們的七月。次年又印行我們的六月兩種不定期的文學刋物，所以也不常在小說月報上發表文字了。這時期常在小說月報上發表文字的，在新詩方面有朱湘，長虹，燕志儁，李金髮等，尤以朱湘的詩格式整齊，辭藻優美，在新詩界另創成一種風格。寫小說的除了一些資格較老的作家以外，又加入滕固，羅黑芷，章克標，許

傑，許欽文，老舍，胡雲翼，敬隱漁……等人，其中尤以老舍的長篇創作老張的哲學用諷刺的筆錄，寫一個腐舊社會的內容，給了讀者一些濃厚的味道。戲劇方面的作品不很多，沒有甚麽值得紀述的。在繙譯方面有耿濟之，李青崖，傅東華，趙景深等人都有巨量的譯品產出。

現在再說一說晨報副刊社及語絲派吧！

晨報副刊從一九二五年冬由徐志摩主編後，內容大加改革，又廣約作家，分別門類。他初接任便先來個上馬威，說要掃清北京不三不四的刊物。這時候他所約的作家有梁任公，趙元任，陳西瀅，聞一多，余上沅，趙太侔，江紹原，凌叔華，郁達夫，沈從文，焦菊隱，于成澤……等，尤其是沈從文特別地得徐氏的提拔。沈當時尙在大學讀書，學膳費均求之於稿費，晨報副刊是略有稿費的，對於一般窮苦的學生確是一大幫助。這時候一般飢不擇食的窮學生，都想投幾篇稿子得点子稿費補助費用，所以晨報副刊的稿子非常擁擠。除了上述的特約的作家之外，還有胡也頻，王叔翰，蹇先艾，張天翼，周頌棣，潘野逸，湯鶴逸，劉開渠，王任叔，翟永坤，聞國新，于賡虞，朱湘，劉夢葦，饒天心，饒孟侃，(以上五人爲詩人)等人。因常在晨報副刊上發表文章，而被人認識。一九二六年晨報副刊由徐志摩提倡曾特別出過詩鐫與劇鐫，爲文壇上很有意義的運動。

語絲派是以周氏弟兄爲中心的，語絲上的稿件多偏重於雜感小品文，批評文也不少。這一派的嘻笑怒罵，冷嘲熱諷的文字，在當時最爲風行，且開了這一派作家的風氣，影響到許多青年作家的文筆。當時的幾位青年作家，如馮文炳，許欽文，王魯彥，黎錦明，老舍等雖然在風格上各有不同，而在「詼諧趣味」上論，則是一貫的承襲着語絲派的諷刺的色彩。

語絲派當時和晨報副刊社既不融洽，而對於以陳西瀅爲主幹的現代評論社亦處於敵對的地位。最著的例子是一九二六年一月爲女師大風潮事件魯迅和陳西瀅發生意見。魯迅曾在雜誌上說陳有袒護女師大校長楊蔭榆女士的嫌疑。陳西瀅亦有信致徐志摩在晨報副刊上發表反駁魯迅。被牽入旋渦的在魯迅方面有周作人，在陳西瀅方面有李四光(北大教授兼國立京師圖書館副館長)兩方面鬧得很兇，各揭對方的弱點爲進攻的武器。經過了一番筆戰之後，魯迅把這些文字都收集在華蓋集內，陳西瀅也出了一部西瀅閒話。

一九二五年的左右，在北京還有一個新成立的文學團體值得我們提到的，那便是以魯迅爲中心的未名社了。該社在一九二四年，只有少數人的結合，出莽原週刊，隨京報印送，主編者爲魯迅，撰稿者有韋叢蕪，韋素園，高長虹，朱大枬，臺靜農，金仲芸，效凝等，後改爲莽原半月刊，出至二十四期與京報脫離關係，以後又改爲未名半月刊此未名社之名稱所由來也。投稿者尙有

曹靖華，胡庭芳，許欽文，徐祖正，畫室，劉復，楊丙辰，石民，戴萬舒等人。未名社重要的工作是繙譯外國文學。如魯迅，韋叢蕪，曹靖華，李霽野，董秋芳，任國禎等，也都是繙譯界的名手。在著作方面如臺靜農的小說集地之子，建塔者，韋叢蕪的情詩集君山等也算是第一流的作品。

一九二六年以前，北京在國民軍勢力範圍之下，言論很是自由，國民黨在北京也很活動，所以各種刊物亦頗盛行。直到一九二六年春，奉軍快入北京的時候，當時的段政府列出五十位過激的教授和智識份子的名單，（由保守派的大本營擬出來的，）預備通緝他們，如魯迅，周作人，等通在列名之中。所以大批的教授和智識份子，都離去北平南下，或赴上海，或赴武昌，所以北京文藝界大有衰落之勢。不久張作霖入北京，言論更不能自由。邵飄萍（京報主筆）之被害，爲新聞界殉難之第一人。未名社的韋素園與李霽野合譯了一本俄國L. Trotsky的文學與革命，社中好幾個人竟因此被捕。後來細審察該書的內容，與中國政治革命沒有甚麼關係，才釋放了。一九二七年燕大男女生在協和大禮堂合演熊西佛的四幕劇蟋蟀。劇中人的丁圖將軍，觸犯了軍警當局怒氣，竟被迫停演。又平民大學某教授因一作文題遭了當局的猜忌，幸而他預先聞風逃歸江蘇，晚一會兒卽被逮捕了。凡此種種，都是奉系軍閥箝制言論，摧殘自由的例證，無怪乎北京文藝

界竟銷沉到如此的地步。

自從一九二六年春起，許多教授及智識份子紛紛赴新成立的武漢政府作事，前小說月報的主編沈雁冰（卽茅盾）也任中央政治宣傳部的工作。

創造社的第二個活動的時期，在這時候也開始了，創造月刊的出版，比創造季刊確是進步得多了。如對於作品的精選，對於理論文字的注重，革命文學口號的提出，（見郭沫若的革命與文學）個人藝術底攻擊（見何畏的個人主義藝術的滅亡）寫實主義底提倡（見穆木天的寫實主義文學論，）這些新潁的思想在創造季刊時代是沒有的。此外還出了一種洪水半月刊在文學運動的意義上來說，或者比不上創造週報；但洪水所登載的除文學外，一切外來的政治經濟的論文都一齊登載，很能接近一般的青年，所以發生的影響特別的大。卽是當時與國家主義的醒獅派和獨立青年派的論戰，都由她當了先鋒。所以在另一種意義上來說，洪水比創造週刊是有更大影響的。

創造社的幾位重要人物，都己離開上海。郭沫若赴廣東任革命軍政治部副主任，王獨清，郁達夫，張資平，穆木天則任廣東大學文學院教授，當時廣大文學院竟成了左傾派的中心了。這時候創造社出版部負責的人是周全平，潘漢年，成紹宗等人。

北平文藝界衰落下來了，原因有二：一是因爲軍閥的高壓，禁止言論的自由，二是國立九大

學校欠薪太多，教授們都紛紛往南方去了。北平的刊物，只有晨報副刊，還比較的像樣子。常在語絲發表禮部文件的江紹原，後來也常在晨報副刊上發表小品，即禮部文件的後身。據他自己說有一次在稿件上逕寫了梁啓超三字，而未加以尊稱，於是志公（徐志摩）勃然大怒，於是江氏又在語絲上發表文字，不再向晨報副刊投稿了。

晨報副刊自徐志摩去後，由瞿菊農（即瞿世英）代之，投稿的還是那些原人，直到一九二八年國民革命軍快攻入北京的時候，晨報社才歇業。其原因是因爲晨報社的主要人多是研究系的分子，與國民黨素不能相容。

現代評論因爲言論不能自由移至上海出版。語絲禁賣後，也連同北新書局搬到上海。一般名教授南下後，北京各大學滿是些請假的條子。就是學生方面也因爲匯兌不通，或因爲學校設備不完向南方求學去了。

（七）　革命文學之論戰

一九二八年革命軍攻陷北京，奉軍退出關外，張作霖被炸而死，政局上另是一番氣象。從此以後文化的中心點已由北京移至上海。上海書店的數目突增，出版的雜誌更難計數，許多文學家都麕集上海從事著作生涯。當時的文學界，爲「革命文學」這個問題，曾起了一場劇烈的論爭。

提倡革命文學最早的當推蔣光慈，他曾在新青年上發表過一篇無產階級革命與文化，隨後也曾提倡過幾次，可是沒有引起一般人的注意。直到一九二六年四月郭沫若在創造月刊上發表了一篇革命與文學，才引起了大衆的注意。一九二七年七月以後，革命文學，已成爲文壇上正式論戰的中心問題。一九二八年李初梨在文化批判第二期上發表了一篇怎樣地建設革命文學，很引起文壇上的論戰。這一年裡爲中國文壇上最熱鬧的時期，參加這次文藝論戰重要的團體及刊物有：創造社所出版的創造月刊，洪水，文化批判，文學研究會所出版的小說月報，文學週報，語絲派所出版的語絲，及北新半月刊，新月派所主辦的新月月刊，春野書店所發行的太陽月刊，泰東書局所發行的泰東月刊，樂羣書局所發行的樂羣月刊，以及流沙，秋野，生路月刊，現代文化，無軌列車，戈壁，我們，文化戰線，……對於革命文學的問題，都有文字發表。這些團體大別之可分革命文學及非革命文學兩大派，但是他們的意見紛歧，莫衷一是，即同派的人，步驟也不能一致。其中以創造社，太陽月刊社的一般人對於魯迅爲中心的語絲派立於針鋒相對的地位，差不多以攻擊魯迅爲討論革命文學的中心。創造社謂魯迅爲「有閒階級」，錢杏村做了一篇死去了的阿Q時代，批評魯迅爲落伍的人物，但魯迅一派人也沉着應戰，表示他們對於革命文學並非反對，不過所取的態度不同罷了。小說月報一派人對於創造社的革命文學只稍露不滿而已，而新月派與現代文化派則

公然表示反對的態度。這樣的文藝論戰繼續了二年之久，直到一九三〇年左翼作家聯盟成立，方才停止。

創造社在同年開始了第三個時期，郁達夫因爲意見不合，已經退出創造社與魯迅等同辦奔流；郭沫若則自從廣州政府右傾後避居日本。社中除王獨清，成仿吾，張資平等人外，又加入新從日本回國的馮乃超，朱鏡我，李初梨，彭康。他們以清醒的唯物辯證論的意識，劃出了一個「文化批判」的時期，直到一九二九年的二月七日創造社出版部遭封禁，創造社團體的活動自此始告終結。

魯迅等辦的奔流，從一九二八年六月創刊起，爲國內很有力的雜誌，撰稿的人有白薇女士，楊騷，郁達夫等人，但出到一年便停刊了。白薇的三幕劇打出幽靈塔便是在奔流上發表的，從此人才認識了這位女戲劇家的天才。

在創作方面，茅盾的三部曲：幻滅，動搖，追求，寫現代青年在革命的壯潮中所經過的三個時期，爲近年來文壇上稀有的傑作。

一九二九年文藝的論戰已漸漸平靜下去，而普羅列塔利亞(Proletaire即無產階級)的文學，盛倡一時。這一年所創刊的雜誌如新流，新文藝，現代小說，大衆文藝……等都是高談普羅文

學的。田漢所辦的南國月刊與南國週刊，亦於同年創刊，爲戲劇雜誌最有力的一種。牠雖然沒有明白揭起普羅文學的旗幟來，但思想激進，遭當局的猜忌，在次年與大衆文藝，現代小說，拓荒者，一同被禁止而停刊。

這時候新寫實主義的作家，（即普羅文學家）有蔣光慈，洪靈菲，楊邨人，錢杏村，戴平萬，沈端先，葉靈鳳等都在努力創作新寫實主義的作品，其中以蔣光慈爲最努力的一人，他的短褲黨（現已禁印）少年飄泊者，麗莎的哀怨，衝出雲圍的月亮等書，雖然在表現的技術上，不無缺陷之處，但是他那沸騰的熱情，反抗的精神，無不流露於字裡行間。此外這些作家都是以熱血，憤怒，反抗等等的革命成分，灌溉於他們的作品中；而錢杏邨不但在創作上有幾部重要的作品，並且爲近年來新寫實主義的批評家。

這一年出版的小說雖多，但是轟動當時文壇的傑作，當首推小說月報上登載的巴金的滅亡，這部長篇小說是作者在巴黎寫的，需時約二年之久，雖然在結構上面有疏散的地方，但仍不失爲文壇上的新收穫。

這時候文壇上有幾種特殊的作品值得提起的，一種是章衣萍所寫的枕上隨筆，窗下隨筆，倚枕日記一類的作品。所寫的雖然是些趣聞逸事，却是逸趣橫生，很受一般讀者的歡迎。一種是

署名秋郎的梁實秋出了一部俏皮的罵人的藝術，也是一種奇特的書。後來梁氏在新月月刊上常做些批評的文章，對於新寫實主義表示不滿的態度。

這一年左右戲劇運動方面，最爲精采的當推上海江灣勞動大學所組織之民衆劇團。該團成立於一九二九年秋，爲上海各劇團中最年青的一個，而牠的有爲很令人欽佩。該團的目的，以推廣民衆教育爲前提，曾至南京，杭州等地表演羅曼羅蘭的愛與死的角逐；及易卜生的羣鬼等劇，對於一般民衆留下很好的印象。這在民衆戲劇運動中，算是很有力的一個戲劇團體。

摩登劇社也是對於民衆戲劇運動很努力的一個團體，初發起時只是在校內表演，不久便向民衆戲劇運動方面進行。他們不提艱難，作遊行演劇的嘗試，曾在南通杭州等處表演，很受一般民衆的歡迎，使從來不會欣賞新劇的民衆，得進入文藝之園地，眞可謂戲劇運動的主力軍。

復旦劇社在這幾年之中也很努力，洪深曾爲該社的導演。他們曾演過寄生草，西哈諾，說謊者，以及最近所演的五奎橋，得到很良好的效果。

還有在朱穰丞領導之下的辛酉劇社在這一時期中也很活動。該社曾演過文舅舅，桃花源，狗的跳舞等劇，都得到相當的成功。

在北平方面努力戲劇運動的，當推熊佛西所領導的藝術學院戲劇系。該系的學生除在北平公

演外，尙赴天津公演過一次，成績雖不如預期的那麽滿意，但是至少使一般觀衆對於戲劇藝術的觀念有更進一步的明瞭。熊氏尙編有戲劇與文藝登載戲劇創作，繙譯，論文，以及劇壇消息，爲北方戲劇雜誌的泰斗。

還有胡適，熊佛西等倡辦的北平小劇院爲專門戲劇的一種團體，演員招入後，須受相當的訓練，與普通一班臨時籌備的團體不同，在中國的戲劇運動上也算是一種很大的企圖。

北平方面還成立了一座中華戲曲學校，由世界社所創辦（一九二九），包括：（1）戲曲專科學校（2）戲曲博物院（3）戲曲音樂研究所（4）戲曲音樂出版部。課程則兼中西音樂，歌劇，中國舞劇，西洋話劇，西洋舞等。入學七年畢業，辦法悉仿巴黎劇曲學校。

此外如北平的威娜社，山東的實驗劇院，上海的藝術劇社，紫歌劇隊，廣州的戲劇研究所與萬人社等都在這一期的戲劇運動上有相當的成績。

（八）左翼作家聯盟之成立

一九三〇年中所値得紀述的事，是左翼作家聯盟的成立。在過去的二年之中，一般作家把精神都耗費於論戰上面了，對新的創作却是沒有甚麽貢獻。他們不但是和反對派作戰，便是同是寫實主義的作家也是意見紛岐，不能統一。他們中有人覺悟了，以爲如若不及早擴大戰線聯絡起來

，組織一個健全的團體，向着建設的路子上走，中國新寫實主義的文學是沒有發達的希望的。於是在上海的左翼作家提議先成立一個左翼作家聯盟籌備會，籌備會遂在二月十六日開第一次會議。過了兩星期中國左翼作家聯盟在三月二日便正式成立了。參加者有五十餘人，出席者四十餘人，加入聯盟的人如魯迅，郁達夫，田漢，錢杏邨，沈端先，馮乃超，蔣光慈，彭康，丁玲，……等人，都是文壇上重要的角色。當日開會重要的議案有「馬克思主義文藝理論研究會」「國際文化研究會」「文藝大衆化研究會」等會的成立，關於左聯文藝的方針，辦機關雜誌及參加革命運動的各種團體等等的提案都細加討論，一一修正通過。

左翼作家聯盟成立之後，即開始積極工作。如各種研究會均相繼成立。機關雜誌世界文化，不久即出版。並向各方聯絡，擴大戰線，在各地設立分部，以便一致進行。他們因爲以前提倡革命文學者，都是空喊革命，並沒和實際革命工作發生關係，所以這一次一方注意理論，一方更得兼顧實行，這算是革命文學的一種新發展的好現象。

左翼作家所辦的雜誌如萌芽，拓荒者，現代小說，大衆文藝，世界文化，北斗，文學月報，新文藝講座等等，都是提倡革命文學最力的刊物。左翼作家中最努力的人如蔣光慈，錢杏邨，龔冰廬，洪靈菲，胡也頻，丁玲，……都是革命文學最努力的作家。對於外國普羅文學的介紹，也

有很好的成績，如郭沫若繙譯辛克萊的屠場，石炭王，蔣光慈繙譯里別金斯基的一週間，羅曼諾夫的愛的分野，魯迅繙譯法兌也夫的潰滅，盧那卡爾斯基的文藝與批評，藝術論，楊騷譯的綏拉菲莫維支的鐵流……都是新興文學最著名的作品。

此外於革命文學有關係的社會科學，也應着時代的需要大批的介紹進來。如馬克斯的資本論，經濟學批判，亞當斯密的國富論，馬先爾的經濟學原理一類的書，銷售的很快，也可見一般人對於新興社會科學的興味，是如何的濃厚了。

左翼作家聯盟成立後，很受當局的限制。李偉森，胡也頻，趙柔石，白莽，馮鏗五人之被害，創造社被封，丁玲之被捕，大衆文藝，南國月刊，北斗，拓荒者，現代小說等刊物之被迫停刊，都是革命文學運動中所遭受的打擊。

我們在上面已經把革命文學興起的經過說了一番，但是怎樣才是革命文學呢？在這裡可舉例說明如下：

郭沫若在革命與文學裡說：

文學是永遠革命的，眞正的文學只有革命的一種。所以眞正的文學，永遠是革命的前驅，而革命的時候，總會有一個文學的黃金時代出現。

在同文裡他又說：

凡是表同情於無產階級而且同時是反對浪漫主義的便是革命文學。革命文學倒不一定要描寫革命，贊揚革命，或僅僅在字面上用些炸彈，手槍，幹幹幹等花樣。無產階級的理想，要望革命文學家點醒出來，無產階級的苦悶，要望革命文學家描寫出來，要這樣才是我們現在要求的眞正的革命文學。

又李初梨在怎樣地建設革命文學裡說：

革命文學，不要誰的主張，更不是誰的獨斷，由歷史的內在的發展—連絡，牠應當而且必然地是無產階級文學。……它（指革命文學）乃是在宣傳組織它的主體底階級鬥爭的意識—自然對現階段而言，—而它的立足點全然同從來的文學反對，以新世界觀，無產的世界觀，戰鬥的唯物論為背景，新美學的法則，表現無產階級的現實生活，意識，心理和感情。

如此說來革命文學換句話說就是無產階級文學或普羅文學，就是站在無產階級的立場而寫的文學。

至於革命文學的內容是怎樣的呢？美國辛克萊（Upton Sinclair）曾指摘現代文學上的六種虛僞：（一）藝術至上主義（藝術至上主義所存在處，文藝與社會都頹廢着）。（二）貴族主義（文藝任

本質上是大衆的。)(三)傳統主義(藝術不是歷史的徒弟。)(四)趣味主義(Dilettantism)的邪惡。(現實迴避就是退化的明證)。(五)文藝的非道德性,(一切藝術都有道德性)。(六)不認文藝爲社會的,道德的,經濟的,宣傳的虛僞,(一切藝術都是宣傳。)辛氏所認爲革命的文學,便是與這六種完全相反的文學。他的這幾點已經被許多人駁倒,現在只可作一種理論的參考了。

關於革命文學的解釋各派意見紛歧,至今不曾得到相當的解決,如革命文學,是否即爲無產階級的文學,革命文學的目的,是否只爲了宣傳作用,還是一個爭辯的問題。現在我們可試立一個界說:

革命文學是循歷史進化的原則,隨着經濟社會的變遷,而產生的一種新的文學,以無產階級的思想與意識形態爲它的內容,以無產階級的大衆生活,爲描寫的對象,而能領導無產群衆,向着最後的方向進行的文學。

左翼作家聯盟正式成立以後,國內重要的作家多紛紛加入,聲勢大振,但反對派的氣勢也不弱。這派的主力軍當推民族主義的文學作家。民族主義文藝運動在一九三〇年六月發動後,最先呈於我們眼前的,是這個運動的宣言。在這宣言中它首先說明了中國文壇當前的危機:一方面「在這新文藝時代下,還竟有人在保持殘餘的封建思想」,另一方面「那自命左翼的所謂無產階級的

文藝運動又是那樣的囂張，把藝術拘囚在階級上」。它又說：「我們很明瞭藝術作品在原始狀態裡不是從個人的意識裡產生，而是從民族的立場所形成的生活意識裡產生的。任藝術作品所顯示的不僅是那藝術家的才能，技術，風格，和形式；同時在藝術作品內顯示的也正是那藝術家所屬的民族底產物——文藝的最高的使命，是發揮他所屬的民族精神和意識。換句話說文藝的最高意義就是民族主義」。

我們看了上面的這幾段宣言，便可明瞭民族主義文學的宗旨和理論的一斑了。他們對於左翼作家的敵視，真如針鋒相對，詆毀不遺餘力。自從這個宣言發表後，民族主義文藝的運動也曾活動過一時，但沒有引起人們很大的注意。它的第一種刊物便是前鋒周報，同年雙十節又出前鋒月刊。他們的中堅份子有范爭波，朱應鵬，陳抱一，傅彥長，李贊華，張季平，施蟄存，吳頌皋，陳之佛，柯蓬洲，邵洵美，李猛，應成一，王道源，汪倜然，胡仲持，葉秋原等人。

此外如南京的文藝月刊，開展月刊，長風雖不是民族主義文學派的主要刊物，但它們是表示贊助民族主義文學運動的，也登過一些民族主義文藝的文字。還有上海申報的副刊藝術界，對於民族主義文藝也曾鼓吹過一時，但不久便衰落下去，而民族主義文藝也呈現了衰頹的傾向。

從一九二八年起至一九三一年止，可稱謂上海的狂飆時期，新書局增加，出版物的繁盛，為

從來所未有。據中國新書月報的調查，一九三〇年上海比較重要的書局有一百一十家，尤以文藝與社會科學的書局最多。此外如教科書的編輯，活葉講義的選印，無處不表現書業競爭的激烈；各種雜誌的印行，幾乎觸目皆是。當時的重要文學雜誌有大衆文藝，拓荒者，現代小說，萌芽，小說月報，新月月刊，文藝月刊等。

此外如東亞病夫開眞善美書店，辦眞善美月刊，張友松等開春潮書店辦春潮；張資平等開樂群書店辦樂群，戴望舒等開水沫書店辦新文藝；孫伏園等辦貢獻；沈從文等辦紅黑，趙景深等辦現代文學；顧鳳城等辦讀書月刊，林微音，芳信等辦綠，田漢等辦南國月刊與南國週刊，蔣光慈等辦新流，王禮錫等辦讀書雜誌，丁玲等辦北斗，袁殊等辦文藝新聞，（以上皆上海出版）周作人等辦駱駝草，熊佛西等辦戲劇與文藝（以上二種北平出版）……幾至不可勝數，亦可見出版物盛行之一斑了。

一九三一年的文壇上是比較的消沉與寂寞，這一年創刊的文學雜誌值得注意的有丁玲等主辦的北斗月刊，爲提倡大衆文藝最力的刊物。袁殊，陳望道等所辦的文藝新聞，爲報告文壇消息批判文藝創作的週刊，爲左翼作家有力的一種刊物。姚蓬子葉紹鈞等所主辦的文藝生活（月刊）內容亦頗充實。至於趙景深等所主編的青年界，王禮錫所主編的讀書雜誌，楊明哲所主編的世界雜誌

，汪馥泉主編的新學生等，雖非純文藝的刋物，却頗能供給青年讀者的需求，所以銷路都很好。

這一年左右所出版的創作可注意的有張天翼的短篇小說集從空虛到充實及小彼得，丁玲的長篇小說韋護，穆時英的短篇小說集南北極，蔣光慈的中篇衝出雲圍的月亮，在技術上在意識上都是文壇上稀有的收護。

「九一八」事件的發生，如掀天的大浪震盪了國人平靜的心海，反帝運動的熱烈，爲從來所未有。文藝是時代的反映，在這樣民族運動的怒潮中，自然而然的也表現了一種興奮與激越的情調；每個作家的作品中，似乎都滲入一些熱血與憤怒的成分。

一九三二年是所謂「國難當頭」的時期「一二八」上海的戰事發生，中國文化機關的精華東方圖書舘及商務印書館總廠首先燬於日本砲火之下：小說月報，眞善美等雜誌亦從此「壽終」，實任是我國文化事業的浩刼。

在這國難嚴重的時期，所謂「創作民族的新生命」的民族主義文學，却沒有新的收穫，只有一部大上海的毁滅，是一部報告式的關於滬戰的描寫，還比較的可看，但其中沒有反帝的情緒，只是表現個人的英雄主義而已，其他的作品更不值得提了。

這時候還有所謂「報告文學」在文壇上出現一時，但還沒有成形便流產了。北斗二卷一期載有沈端先譯的一篇報告文學論。文藝新聞第五十八期也登過一篇如何寫報告文學，都是分量的理論的文字。在這作品上只有上海南强書局出版的上海事變與報告文學，此外便沒有甚麼值得紀述的了。

這一年中新出的雜誌有武漢文藝，北國月刊，柳亞子主編的文藝雜誌，張資平主編的絜茜半月刊，沈從文所主編的小說月刊，都沒有甚麼特色。絜茜半月刊雖然提倡平民文藝，歡迎以工農勞動群衆生活爲題材的作品，但實際上並沒有充實的內容。還有曾仲鳴主編的南華文藝，是站在民族主義與中間派文學之間的一派別，提倡民主的文藝，但出了十幾期，因爲得罪了回教徒便被禁停刊了。

這一年的普羅文學表面上因了統治者的壓迫，似乎停頓了，而實際上它在暗中的活躍，從來沒有間斷。其原因第一是因爲外來的帝國主義的壓迫，中國民族自然會醒悟過來，加緊反日的宣傳，而這宣傳最有力的工具，便是普羅文學。其次是因統治者的壓迫而引起的反應作用，壓迫愈大，它的團體愈加堅固，它的意識愈加明確。所以在文藝新聞，北斗被迫停刊之後，北方又出現了許多普羅文藝刊物，如北方文藝，信號復活的開拓半月刊，開拓新聞，尖銳，尖銳新聞，新興

文學，及戲劇新聞等。南方也出現了榴花詩刋，文藝新地，文學月報，藝術導報等，雖然因爲各種原因，有中途夭折的，但這不能算是崩潰。所以從這些前仆後起的姿態上看來，普羅文學仍在潛伏的活躍前進，並且它的潛勢力已經伸入社會科學與政治評論的刋物中，如流火月刋，文化雜誌，文化月報等便是很好的例子。

此外還有兩種新派別出現於文壇，一是「第三種人文學」。一是「茶話派文學」。前者的代表是施蟄存主編的現代，後者的代表是文藝茶話與林語堂主編的論語。第三種人文學起原於胡秋原之自由人的文化運動，而這個名稱却是由蘇汶創始的。它的意義可引易嘉（瞿秋白）的話來解釋：

既然不願意「變爲煽動家之類」又不好意思做資產階級的走狗。聽着一些批評家，談新與文學理論，實在覺得討厭。想着我是多麼不自由呢？寫一些東西就有人來指摘，這是資產階級的意識，那是小資產階級的動搖，或者還要加上法西斯蒂的頭銜：唉我的命運是太苦了：：於是作者就擱筆了（現代一卷第六期）

他們這一集團的機關雜誌便是現代，是一種比較注重形式與技巧的純文藝刋物，他們雖也不滿意現下的社會，但在意識上很難擺脫了小布爾喬亞之意識形態的。

至於茶話派文學是資產階級與小資產階級作家在茶餘飯後之餘靜極思動所寫出來的東西。他

們的戒條是不反革命，不破口駡人，但任「謔而不虐」的挖苦人。不主張公道，只談老實的私見等等。他們的態度是幽默，諷刺，這派的言論機關可以論語半月刊，及文藝茶話爲代表，上海時事報的彌灑週刊也是屬於這一派的刊物。

此外還有所謂小資產階級的文學，是以茅盾及巴金爲中心的。他們可說較中間派爲前進，意識上較中間派文學爲正確，對於普羅文學也表示同情，却還沒有普羅化。他們的作品能抓住大部分讀者的心理所以很受一般人的歡迎。

這一年來還有幾件重要的事，也應該在這裡述一下的：

(一)中國著作者協會成立——該會於一月十七日在上海成立；它的目的與任務是爭取自由，反抗壓迫，保障生活，以集團的力量，促進文化事業的發展。

(二)上海文化界告世界書——這是魯迅茅盾等因「一二八」上海事變，告世界各國的宣言書(約在二月中)。內容係反對帝國主義瓜分中國，反對日本侵略中國，簽名者有作家四十三人。

(三)中國著作家抗日會成立——該會於二月八日在上海成立參加者有戈公振，王禮錫，胡秋原，樊仲雲，鄭伯奇，丁玲，汪馥泉等人。

(四)歌德百年紀念——三月二十二日爲德國大文豪歌德百年忌辰，中國各報章雜誌，多刊

行紀念專號，最早有北平晨報學園刋行歌德紀念專刋，天津庸報星期增刋及大公報文學副刋，天津德華日報與德國研究會刋行歌德紀念刋。後有現代及其他刋物登載紀念文字。

（五）著作人出版人聯合會成立——該會於七月間在北平成立，發起人，有胡適，洪雪帆，周作人，謝冰心，章錫琛，史左才等．宗旨爲聯絡感情及取締華北翻版書籍。

（六）中國詩歌會成立——該會於十一月間在上海成立．發起的人有健尼，風斯，穆木天，森堡，林穆光，車曾訓，黃浦芳，楊騷等，目的是研究詩歌理論，制作詩歌作品，介紹和努力於詩歌大衆化。並決定印詩歌雜誌，振興中國的詩壇。

時代的大輪不住的向前推動着，一九三三年又開始了它的工作，但是文壇上還沒有甚麽新的發展。在現今國難日亟，民生疲敝的時期，大家多把注意力轉到外交政治方面去了。尤其是素稱華北文化中心的北平，因受時局的影響，大家都忙於禦侮救國的工作．各種文化學術的工作幾至停頓，文學當然也不能例外。

雜誌方面，左翼作家的機關雜誌文學月報早已停刋了。這對於讀者是一件很失望的事情．新出的雜誌據個人所見到的有北平文學雜誌社出版的文學雜誌，登載各種派別文章，沒有一定的主張。還有北國月刋，新大衆，文藝月報，都是北平新創刋的，文學雜誌，撰稿者多是新進的

作家。上海中國文化協會新出版的創化季刊，雖然非純文藝刊物，但頗偏重文藝。暨南大學新出版的南風，係一種純文藝雜誌，內容尙頗有可觀。杭州所出版的藝風雜誌，頗注重藝術及散文，亦別具一種風格。

最近以前在小說月報常發表文章的作家傅東華等又辦文學雜誌，內容分繙譯，創作，批評，介紹等項，由鄭振鐸，傅東華，茅盾，葉紹鈞，陳望道，郁達夫，洪深，胡愈之，徐調孚，九人爲編輯委員。創刊號以一五四文學運動的歷史的意義爲題，已於七月一日出版，內容與小說月報不大相同，但很受讀者的歡迎。

文學論戰的聲浪仍然沒有停息，所謂「第三種人」的問題的論爭，還沒有得到結論。讀書雜誌三卷二期有胡秋原的一年來文藝論爭書後，余慕陶的一九三二年文藝論戰之總評。現代二卷四期有楊村人的揭起小資產階級革命文學之旗，文學雜誌創刊號上有破揭楊村人的革命文學之旗，等文章，所爭論的還是去年的舊賬，而在創造方面却不見得如此起勁。

結論

我們看了這十五六年以來中國文壇活動的概況，不能不認爲進步的很快，出版物的盛行，作家的衆多，可以超過以前的任何時代。但近年來有一種不好的現象發生，卽許多的作家視創作爲

營業，已經失去「五卅」以前純正的創作態度了。所以近幾年來的創作品，多失去作者的個性，而去遷就營業上的目的，創作界幾乎都爲幾家書店老板所支配，這眞是作家墜落的表現啊！

還有一種不良的現象，那便是中國倖進的作家太多了。一個新作家只要和書店老板或主編的人有些交往，連在各大雜誌上登過幾次文章，便是不可一世的作家了。而已成名的作家往往不想努力再去創作，只憑恃自已固有的聲望吸引讀者的注意。許多刊物只藉着幾位很負時望的作家的名字招徠主顧，其實內容呢？不見得有甚麽特色。因爲這個緣故，許多年青的讀者，不知耗費了多少有用的光陰。

任好的一方面是「五四」時代的新文學運動不過是一種對於文學本身的改革，當時的作家，多半是人道主義派的小資產階級。「五卅」以後由「文學革命」一變而爲「革命文學」；由小資產階級的文學一變而爲無產階級的文學，任意識上表現了飛突的進步。至於將來的文學向那方面發展呢？我們雖不敢遽下斷語，但按着目下中國社會狀況，以及世界潮流的趨向而論，似應向無產大衆的文學方面發展下去，我們可拭目以觀其後吧！

第五章　新文學創作第一期

新文學運動從民國六年一月胡適在新青年雜誌上發表文學改良芻議算起，到今年（二十二年）已經有十七年的歷史了。在這十七年的時期中，文壇上呈現着五光十色的花樣，並且常在千變萬化之中，我在這裡評述這一個時期的文壇狀況，眞有些躊躇。材料之搜求，既需乎周詳，批評之觀點也有愼審的必要，而且個人所知道的究竟有限，但爲適應需求起見，只好盡心力往前作去。其中敍事評論，不免有主觀錯謬之見，尙祈讀者諸君隨時指正。

中國新文學的創作，雖只有十七年的歷史，但在民國十四年「五卅」慘案發生，文壇上顯然的起了劇烈的變化，可稱做劃分時代的轉變時期，故可分新文學創作爲前後兩期。民國六年起至十四年「五卅」慘案發生爲第一期，「五卅」至現在爲第二期。這兩個時期的作品我們自然不能很精確的區分開來，但爲便於讀者起見便這樣分開了。在本章我們先論第一期的創作，至於繙譯，則另有專章論之。

（一）新詩

甲・新詩的討論

我們若用歷史的眼光來考察文學便可知道它從古以來常在進化之中。卽以詩而論，周秦以前

的詩經，戰國的楚辭，漢朝的賦及樂府，唐朝的律詩，宋朝的詞，元朝的曲，都有演變的痕跡，決不是偶然產生的。新詩的創作，也是順着文學進化的觀念而提倡起來的。任起初也是只有少數人討論這個問題，而最早作白話詩的，要推胡適，民國初年，新文學革命運動未發動以前，他已在嘗試着作白話詩（見嘗試集自序）然而最早正式提倡新詩的，當推劉半農，他在民國六年七月發表詩與小說精神上之革新，很有些具體的主張。八年十月胡適發表了談新詩。九年二月周無發表了詩的將來。同時康白情發表了新詩的我見。十一年一月俞平伯發表詩的進化的還原論。這五篇文章算是討論新詩的重要文字，我們現在可以分述於下：

劉半農繼胡適文學改良芻議之後，曾作一篇我之文學改良觀已經有改良舊詩的主張。及至詩與小說精神上之革新發表後，裡面標出很具體的改革主張。他以為詩的精神以「眞」為主，他攻擊那些虛情假意的舊詩人，專講聲調格律，拘守着平仄的死例，或引古証今，矜奇鬥巧，簡直完全失却了詩的精神、他又批評那些言不由衷的詩人，或自命為山林逸客，或裝做頹唐老衰，或侈談空虛玄妙，無非「不眞」二字在那裡搗鬼，這樣的作品他認為是虛偽的文學。要提倡新詩，唯一的要素就在「眞」之一字，這種主張在當時確是很切要的。

胡適接着劉半農底後面發表對於詩歌底改造與建設的文章——談新詩。任這篇文裏，他提出

兩個最重要的主張：一是詩體的大解放，一是做新詩的方法，關於詩體的解放他說：

這一次中國文學的革命運動，也是先要語言文體的解放：新文學的語言是白話的，新文學的文體是自由的，是不拘格律的，初看起來，這都是「文的形式」一方面的問題，算不得重要，卻不知道形式和內容有密切的關係。形式上的束縛，使精神不能自由發展，使良好的內容不能充分表現。若想有一種新內容和新精神，不能不先打破那些束縛精神的枷鎖鐐銬。因此，中國近年的新詩運動，可算是一「詩體大解放」，因為有了這一層詩體的解放，所以豐富的材料，精密的觀察，高深的理想，複雜的感情，方才能跑到詩裡去。五七言八句的律詩，決不能容豐富的材料；二十八字的絕句，決不能寫精密的觀察；長短一定的五言七言，決不能委婉達出高深的理想，與複雜的感情。

從這段話看來，就可以看出他對於舊詩死板的體式是如何的攻擊。他對於詩體解放的要點可分三項：

（一）打破五言七言的格式。

（二）打破平仄。

（三）廢除押韻。

他對於第一項解釋說：『新體詩句子的長短是無定的；就是句裡的節奏，也是依着意義的自然區分，與文法的自然區分來分析的。』他對於第二項解釋說：『白話詩裡只有輕重高下，沒有嚴格的平仄……白話詩的聲調，不在平仄的調劑得宜，全靠這種自然的輕重高下』。他對於第三項解釋說：『至於用韻一層，新詩有三種自由：第一，用現代的韻，不拘古韻，更不拘平仄韻。第二，平仄可以互相押韻。第三，有韻固然好，沒有韻也不妨。新詩的聲調既在骨子裡——在自然的輕重高下，在語氣的自然區分——故有無韻腳，都不成問題』。至於他對於新詩的方法只舉出具體的描寫法，別的都沒有論到。他說：『詩須用具體的作法，不可用抽象的說法。凡是好詩都是具體的；越偏向具體的，越有詩意詩味。凡是好詩，都能使我們腦子裡發生一種——或許多種——明顯逼人的印像，這便是詩的具體性』。

接着胡適的新詩談，便是周無的詩的將來，在這文裡面有三個要點：第一是詩的進化，第二是詩的領域和變遷，第三是詩的將來。他在第一點主張詩是有時間關係的，是進化的，他在第二點說明詩和小說戲劇的關係和範圍的變動。對於第三點，他以為今後的詩變動雖大，進步也大，詩的進步便是學藝，思想，情感戀愛，種種進步的結晶。他的見解已經不拘於詩的外形，而更注意於詩的神髓了。

康白情的新詩底我見不久也發表了，他這一篇文章可分六大段：第一段是說明新詩的意義，他的意思是把情緒的想像的意境，音樂的，刻畫的寫出來，這種作品叫做詩，他對於新詩的意義，曾如此說：

自由成章，而沒有一定的格律；切自然的音節，而不必拘音韻；貴樸質而不講彫琢；以白話入行而不尙典雅……破除一切桎梏人性底陳套，只求其無悖詩底精神罷了。

他在第二段說明爲什麼要有新詩的理由，在第三段說明新詩底要素，第四段是說他對於新詩的幾條意見，第五段說明作詩的方法，第六段說詩人底修養。康氏是個詩人，又參看諸家的評論，所以到了這時候，他的新詩的理論，比較上述幾位便進步得多了。

此外要提到的便是俞平伯的詩底進化的還原論，他這篇文章在詩底論文裏可稱爲長篇巨製，在這篇文裏可分兩部分：

第一部是說他對於詩的意見他說：『詩是人生的表現，並且還是人生向善的表現。詩底效用是在傳達人間底眞摯，自然，而且普遍的情感而結合人和人底正當關係』

第二部是說明甚麼叫作詩底進化的還原，他的解釋是：『平民性是詩的主要質素，貴族的色彩是後來加上去的，太濃厚了，有礙於詩的普遍性。故我們應該另取一個方向去「還淳返樸」把

詩底本來面目從脂粉堆裡顯露出來。』但是詩底還原，而不進化，也沒有什麼益處。所以他主張詩底素質底進化，他說：『但詩的還原並非兜圈子一樣，絲毫無進步的。詩底還原，便是詩底進化底先聲。若不還原，決不能眞的進化，只在形貌上去改變；或者骨子裡反有衰老的象徵。……我們要想救這危難，只有鼓吹詩底素質底進化。』

以上所舉的五篇文章，便可代表提倡新詩的重要論文，至其於他關於詩歌的論文或書籍，當另外列表。在此因限於篇幅，只好從略了。現在我們更進一步討論文壇的情況和這一期的詩人吧！

乙　新詩的作家

胡適——我們要研究中國的新詩，不得不先提到胡適。胡氏在新詩的創作上並不算是成功，他雖然曾一度努力於新詩的創作，但非失之於太文，即失之於太質，這大約是因爲他的才性不近詩的緣故，但他在新詩壇上實地試驗，爲提倡新詩的急先鋒，其功績不可謂不大。他的白話新詩胡適在新文學運動之前（見嘗試集自序）可算是中國作白話新詩最早的一人。他的新詩創作集只有一本嘗試集。據他說嘗試集起於民國五年七月，到民國六年九月他到北京時候，已成了一小冊子，這一年白話詩的試驗室裡只有他一人。至於他在美國所做的白話詩，因爲未能脫盡文言本色，所以刪去了不少。平心而論，嘗試集裡的詩並不見得怎樣精采，但是他的遠大的眼光，勇

於嘗試的精神，領導了不少的新進作家，向新詩的園地開闢播種，自有不朽的功勞。他在民國六年以前所作的詩，尙脫不了舊詩詞的束縛，到民國六年七月他從美國回來以後，他便向詩體解放的方向走去。他說『詩體的大解放，就是把從前一切束縛自由的枷鎖鐐銬一切打破：有什麼話說甚麼話；話怎麼說就怎麼說。』在這裡我們可以選錄他的兩首詩，藉此領略他的作風：

他也許愛我——也許還愛我——
但他總勸我莫再愛他。
他常常怪我；
這一天他眼淚汪汪的望着我
說道：『你如何還想着我？
想着我你又如何能對他？
你要是當眞愛我，
你應該把愛我的心愛他，
你應該把待我的情待他。』

……………………

他的話句句都不錯，

上帝幫我！

我「應該」這樣做？（嘗試集應該）

這首詩的意思神情都是舊體詩所達不出的。如「他也許愛我——也許還愛我，」十個字，多麼自然，多麼美妙。現在再舉一首來看：

我喜歡你這顆頂大的星兒，

可惜我叫不出你的名字。

平日月明時，

月光遮盡了滿天星，總不能遮住你

今天風雨後，悶沉沉的天氣，

我望遍天邊尋不見一點半點光明，

回轉頭來，

只有你在那楊柳高頭依舊亮晶晶地。（嘗試集一顆星光）

這首詩有「遍，天，邊，見，點，半，點」一組疊韻字來幫助音節的和諧，「遍，邊，半，明」

又是雙聲字和「有，柳，頭，舊」一組疊韻字夾在中間，故「氣」「地」兩韻雖隔得那麼遠，也覺得和諧，這也是採舊詩的精采容納在新詩裡的一種好處。

郭沫若——新文學運動以來，能表現出時代精神的新詩作品，當首推郭沫若的女神及星空。女神爲他初期留學日本的作品。裏面含着火一般的熱血。炸彈似的反抗精神，許多青年讀了他的作品便不禁興奮起來。他在日本留學的時候，便愛讀歌德雪萊的作品，很受他們的影響，所以他的詩有如許的似狂風巨浪的能力，震撼了一世的青年。我們在他的詩裡，常感到一種反抗的精神；他對於現世，對於人們，常是表示不滿，所以常悲憤塡膺，大聲疾呼地發出無數沉痛之詞，覺醒了很多人的迷夢。雖然有人批他的詩近於革命的口號詩，但在中華民族這樣萎靡衰墮的現象中，像郭氏這樣有血性的人，眞正是不可多得。他的詩如女神，星空．前茅等，都包括在沫若詩全集，在此我們可以選錄兩首，藉以參證他的特點。

大都會的脈膊呀！

生底鼓動呀，

打着在，吹着在．叫着在，…………

噴着在，飛着在，跳着在…………

四面的天郊煙幕蒙籠了！
我的心臟呀，快要跳出口來了！
哦哦，山岳底波濤，瓦屋底波濤。
湧着在，湧着在，湧着在，湧着在呀！
萬籟共鳴的 Symphony
自然與人生底婚禮呀！

……………（女神，筆立山頭展望）

在這首詩裡表現着二十世紀「動」的精神最爲明顯，至於他表現二十世紀反抗的精神，則勝利的死可作一個好例，這首詩眞可說是血與淚的結晶。今試錄於下：

你暗淡無光的月輪！我希望我們這陰莽莽的地球，在這一剎那間，早早同你一樣冰化！
汪洋的大海，正在唱着那悲壯的哀歌，
穹隆無際的青天，已經哭紅了他的臉面。
遠遠的西方，太陽沉沒了！——
悲壯的死喲！金光燦爛的死喲！凱歌同等的死喲！勝利的死喲！

兼愛無私的死神我感謝你喲！你把我敬愛無暨的馬克司威尼早早救了！

自由底戰士，馬克司威尼，你表示出我們人類意志底權威如此偉大！

我感謝你呀！讚美你呀！「自由」從此不死了！

夜幕閉了後的月輪！何等光明！（女神勝利的死）

謝冰心——在中國新文學運動的初期，在文壇上最負盛名的女作家，要推謝冰心女士了。她眞摯的心情，豐富的想像，與橫溢的天才，曾驚動了萬千的讀者。她是新文學運動中最早的，最有力，最典型的的女詩人，幾乎是誰都知道詩。她的詩集雖只有繁星，春水兩個小册子，但她在詩壇上已有了不朽的地位。繁星與春水裡表現出作者整個的靈魂，那樣清澈美妙的筆鋒，那樣飄逸的柔情美意寫得多麼自然而活潑。他寫的雖然多是小詩，顯然的是受了太戈爾的影響，但這種詩體却引起了文壇上的共鳴，而造成了所謂「小詩的流行的時代」他善於描寫母愛與兒童。她幼時多與大海接觸，故她的作品裡描寫海的地方很多，我們試選幾首以鑑賞她的作風：

母親呵：

天上的風雨來了，

鳥兒躲到他的巢裡；

心中的風雨來了，

我只躲到你的懷裡（繁星一三二）

在這首詩裡雖然只寥寥二十餘字，却能很深刻地表現出母性愛的偉大來。她赴美留學時在太平洋中曾寫標題紙船的一首詩，寫她思念母親的心情，更是眞摯。我們再舉一首關於童年的詩：

童年呵！

是夢中的眞，

是眞中的夢，

是回憶時含淚的微笑（繁星三）

至於她詠海的詩更多了，在這裡也祇引一首來作個例子：

大海呵！

那一顆星沒有光？

那一朶花沒有香？

那一次我的思潮裡

沒有你波濤的淸響？（繁星一三一）

徐志摩——徐氏是我國新詩壇上最努力的一位作家。他的灑脫的天才，他的美麗的詞藻，很受讀者的贊賞與欽佩，可惜在一九三一年十一月在山東因飛機遇險隕命。他的詩集已出版的雖祗有志摩的詩及翡冷翠的一夜兩部，但他的成績已經很有可觀了。徐氏曾留學英國劍橋大學，頗受濟慈拜倫的影響。及一九二四年印度太戈爾來華，徐氏任招待及繙譯之責，得與太戈爾日夕過從，故又受太戈爾的影響。他的詩大略可以分為五類：散文詩，平民風格的詩，哲理詩，情詩，雜詩。

論者多謂徐氏天性愛美，且自幼生長在綺麗的家庭中，所以很愛在修詞上下工夫，實則他的、詩也很多樸素自然的風趣，他用歐化的白話加入中國的聲韻寫詩，實在是一種勇敢的嘗試。他也如英國拜倫的詩一樣，用韻的拘牽，字句的生硬，佈組織的紊亂，時有所見；但是他橫溢的天才，豐富的想像，把這些微疵都遮住了。我們可以在這裡舉幾個優美的詞句，如天寧寺聞禮懺聲一詩裡面的詩句：

有如在月夜的沙漠裡，月光柔和的手指輕輕的摩撫着熱傷了的砂礫，在鵝絨般軟滑的熱帶空氣裡，聽一個駱駝的鈴聲，輕靈的，輕靈的，在遠處響着，近了，近了，又遠了，

這樣的寫法多麼清遠超逸，那種靈活的描寫，自然的聲韻，叫人讀了只覺着痛快，又徐氏在

[illegible]詩是多用堆疊的寫法，如他的散文詩裡的：

你們讓你們熬着，壅着，迸裂着，滾沸着的眼淚流，直流，狂流，自由的流，痛快的流，盡性的流，像山水出峽似的流，像暴雨傾盆似的流。

這種堆疊的寫法，最難寫得自然，而徐氏寫來頗能連貫一氣，不覺其堆疊。他的情詩也有些很好的，如她是睡着了一詩，寫得多麼纖麗，今試錄之於左：

她是睡着了——
星光下一朵斜欹的白蓮；
她入夢境了——
香爐裏裊起一縷碧螺煙。

* * * *

她是眠熟了——
澗泉幽抑了喧響的琴絃；
她在夢鄉了——
粉蝶兒翠蝶兒翻飛的歡戀。（志摩的詩，她是睡着了）

徐氏遊學英倫時，曾會見以美麗著名的女小說家曼殊斐爾，(Katharine Mansfield)及一九二三年曼殊斐爾死於法國的芳丹卜羅，徐氏曾作一篇長文追述會見的情形，末附哀曼殊斐爾詩一首，詞甚哀婉，在徐氏本人作這首詩的時候，很費去一番心血，自認為生平得意之作，可惜用韻不甚妥當，佈置亦欠周密，故不能列為上品。他在寫哲理詩上也不大成功，然而他也有他的長處，他在用韻上面有大膽的嘗試，如毒藥一類的散文體詩，康橋再會罷一類的無韻體詩，殘詩一類的駢句韻體詩，各種的奇偶韻體詩，雪花的快樂一類的章韻體詩，徐氏都大膽的嘗試，成功與否，姑且不論，茲就他這樣探險的精神，已經難能而可貴了。

徐氏不但在新詩創作上特別努力，他提倡新詩的功勞，也不在小。在民國十四年主編晨報刊，曾聯合同志刊行詩鐫，當時投稿者如劉夢葦，朱湘，于賡虞，聞一多，王希仁，蹇先艾等都很受徐氏的鼓勵，故有很好的成效。他並提倡繙譯外國詩，像英國濟慈的夜鶯歌拜倫的別雅典女郎，均經徐氏繙譯得有聲有色，不失原詩的好處。然而徐氏的生活，也是苦樂無恒，但他是唯美的詩人，他認美是無上的至寶，他在曼殊斐爾一文裡說：『美感的記憶，是人生最可珍的產業。認識美的本能，是上帝給我們進天堂的一把秘鑰。』便可知道他是如何的愛美了。現在我們引他的康河晚照即景作結罷。

這心靈深處的歡暢，
這情緒境界的壯曠：
任天堂沉淪，地獄開放，
毀不了我內府的寶藏！（康河晚照即景）

朱自清——朱氏是以毀滅一詩著名的他和文學研究會的作家俞平伯等，在新詩的試驗期中，都有相當的成績，他的詩多半在小說月報上發表過，毀滅在小說月報十四卷第三號發表以後，曾引起許多的共鳴，俞平伯曾作了一篇長文「讀毀滅」譽爲詩壇的傑作。毀滅原文頗長，在這裡我們試引證一段如下：

從此我不再仰眼看青天，
不再低頭看白水，
只謹愼着我雙雙的腳步；
我要一步步踏在土泥上，
——打上深深的腳印！

在這首詩裡，作者苦難的環境，與作者對於人生的認識，都表現得非常深刻，而文筆也淒婉

鏗鏘，令人讀了不忍釋手。他的詩集有毀滅，蹤跡兩部，在雪朝詩集裡，也有他的作品。

其他如旅路，黑暗，自從，蹤跡，別後諸詩都值得一讀。朱氏曾在淸華大學作教授數年，現在美國留學，但不知詩人到了異國有何作品，我們且等着他的好信息吧！

汪靜之——汪氏是一個年輕的作家，他因少經人間的波折，具有小孩子天眞爛漫的性情，內心裡充滿着純潔的熱情。他的詩都是頌贊自然，歌詠戀愛。他寫男女兩性的愛情最大膽最澈底，所以常引起道學先生們的批評，甚至目爲色情狂的詩人，但他那「赤子之心」的表現，天眞自然的流露，已獲得了相當的好評。固然我們在這個時候，需要最切的是血淚的文學，不是美與愛的文學；是呼籲咒詛的文學，不是贊頌歌詠的文學。但是汪氏是個閱世淺薄童心未逝的詩人，怎能勉强他作出血與淚的作品？

他的第一部詩集蕙的風出版於民國十一年八月，較俞平伯的西還遲出五月，較康白情的草兒約遲一年，較嘗試集女神則更遲了。他的第二部詩集寂寞的國出版於一九二七年，作者的年齡與生活既有了變遷，所以失去了前一集天眞的美，這也是環境使然，不足深怪的。在這裡我們可以引他的幾首情詩，藉此領略他的作風：

伊底眼是溫暖的太陽；

伊底眼是解結的剪刀；
不然，何以伊一瞧着我，
我被鐐銬的靈魂就自由了呢？

* * * * *

伊底眼是快樂的鑰匙；
不然，何以伊一看我，
我就住在樂園裡了呢？

* * * * *

伊底眼變成憂愁的引火線了；
不然，何以伊一盯着我，
我就沉溺在愁海裡了呢？（伊底眼　蕙的風三，）

又如：

我每夜臨睡時，跪向掛在帳上的「白蓮圖」說：白蓮姐姐呵！當我夢中和我的愛人歡會時

，請你吐些清香薰我倆罷。（禱告——蕙的風四七）

像這樣描寫男女愛情深刻的作品，在新詩壇上尚不多見。作者的藝術觀點是跳出道德範圍以外的。又如他在別情詩上寫着「你知道我在接吻你的詩麼？知道我把你底詩咬了幾句，吃到心裡了麼？」又如：「我昨夜夢着和你親嘴，甜蜜不過的嘴呵！醒來却沒有你底嘴了；望你把你夢中花苞似的嘴寄來能！」這樣帶着孩氣的任性，坦率的表現，是在他詩中常見的。又如他在微笑的西湖裡有兩句：「我和伊溫柔的微笑抱合，我於是酥軟了，飄飄欲仙了」這是多麼柔膩的描寫！我們試再看他的小詩過伊家門外：

我冒犯了人們的指摘，人

一步一回頭地，瞟我意中人；

我怎樣欣慰而膽寒呵！（過伊家門外　蕙的風）

為這首詩裡的「一步一回頭，瞟我意中人，」曾引起了很多人的攻擊，以為是不道德的輕佻的詞句，但是贊成的人也不少，其實拿道德的眼光批評文藝作品，是最無聊的事。汪氏的作品好的很多，如「我願」「窗外一瞥」「海濱」「怎敢愛伊」等都是很優的作品，但因篇幅關係，恕不在此引證了。

俞平伯——俞氏在新詩創作上也有很好的成就。他從小生長在西子湖邊，日與自然的山光湖影相接觸，受自然界的影響很大，所以他的詩可比如瀲灧的秋水，又如明媚的春山，寫景的美妙，是其特長，尤善於描寫童年的生活。他的詩集有冬夜，西還憶三部，起初多在小說月報及文學週報上發表，我們試舉他的竹簾聲裡的西湖為代表。

淡月微雲之下，
西冷橋之上，
女性歌喉底顫盪；
船兒便徘徊地了。
這是何等的自然呵！

* * * *

螢火蟲起來聽咧，
蝦蟆們起來聽咧。
羣山也起來聽咧，
果然——螢熠熠的流了，

蛙閣閣的鬧了，
一味的亂着了。
只青山是睡着，
只青山是睡着了！
他們久已被擁抱在月姊姊底一雙白臂膊底中間了！
雖戀歌似的笑，
挽歌似的哭，
只當作迷迷的眠歌聽啊！

* * * * *

歌聲跟着白衣裳散了，
小榫兒載着沉重的心絃一束，悵然地歸去。
如解人意的，
請慢慢的搖啊。
終是要歸去的呢，

假如你是解人意的。

* * * *

船舷雖是將要偎着，
穿白衣的她們，
面龐是倘黑的。
月光底淡薄，雲氣底朦朧，
知道怨誰好呢？

* * * * *

近了！
碎的是笑語聲，
重的是槳聲，
斷還續的是簫聲，
默着的，我們底聲。

* * * * * *

竹簫低到可愛，

圓到可憐了，

又匆匆蕩過湖心去，

任別的心琴面前陶醉。

* * *

打亂了湖上的低簫，

那雙槳的罪過呀！

* * *

誰送我們到繁燈之下的？

只柏香雪菱知道啊。（竹簫聲裡的西湖）

在這首詩裡所用的「顫盪」「戀歌似的笑」「挽歌似的哭」「沈重的心絃」「碎的」「重的」「斷還續的」等都是描寫聲音的，與題的上半相合。又如「淡月微雲」「螢火虫起來」「蝦蟆們起來」「羣山也起來」「螢熠熠的」「蛙閣閣的」「青山睡着」等都是描寫西湖底景色的，與題的下半相合。讀了這首詩，再讀他的散文槳聲燈影裡的秦淮河，便可知散文與韻文寫景各有其特色，只看作者的藝術手

腕如何吧了。俞氏的詩，可讀的很多，如藝語，小劫，歡愁底歌情文都好。春水船一詩寫景亦臻佳妙，現在試錄其中的第一二兩段，以供參考：

火陽當頂，晌午的時候，
春光尋遍了海濱。
微風吹來，
聒碎零亂，又清又脆的一陣。
呀！原來是鳥——小鳥底歌聲。

* * * *

我獨自閒步沿着河邊，
看絲絲縷縷層層疊疊浪紋如織，
反盪着陽光閃爍，
辨不出高低和遠近，
只覺得一片黃金般的顏色。

此外如憶裡面許多短詩，對於童年的追懷，天真的抒寫，尤為他的特長。詩意亦簡明，成人

兒童，都容易領略，愛讀他的詩的人，自能賞識他的好處，我在此不多費詞了。

周作人—周作人在中國文壇上是一個多方面的作家。在新文學運動期間，他曾出過不少的力，對於新詩的創作，他算是資格較老而作品最成熟的作家，雖然他不是個純粹的詩人。他的詩除了一部分與朱自清等人的詩收入雪潮外，只有過去的生命一部，內包括新詩三十餘首。他的作品冲淡自然，很能表出委婉的情意，頗近於古代的詩人陶淵明。他的小河在新青年六卷二號發表後，胡適曾舉爲新詩中的第一首傑作。在這首詩裏雖然無韻，但是讀起來有很好的聲調，現在舉一段如下：

小河的水是我的好朋友，
他曾經穩穩的流過我的面前，
我對他點頭，他對我微笑，
我願他能穀放出了石堰，
仍然穩穩的流着，
向我們微笑。（小河）

從這首詩可以看出詩的有無足韻沒有多大關係，只在有自然的聲韻節奏罷了。再看他的過去

的生命：

這過去的我的三個月的生命，那裏去了？
沒有了，永遠的走過去了！
我親自聽見他沉沉的緩緩的一步一步的，
在我床頭走過去了。
我坐起來拿了一枝筆，去紙上亂點，
想將他按在紙上，留下一些痕跡，——
但是一行也不能寫，
一行也不能寫。
我仍是睡在床上，
親自聽見他沉沉的緩緩的一步一步的，
在我床頭走過去了。（過去的生命）

像這樣冲淡意遠的詩，在中國新詩裏實不多見。其他如路上所見，高樓，兩個掃雪的人，東京礮兵工廠同盟罷工，都表現着平民的色彩。

周氏對於提倡歌謠的搜集，尤有特别的功績。這種向來被文人學士視爲村野庸人孺子的歌謠，現在居然在文學上被人重視起來，搜集，整理，考証，刋行，這不能不說是周氏提倡之功。自從他發表了一篇歌謠與方言調查後，很引起一般人的注意，後又有歌謠一文，（見自已的園地）對於歌謠的分類，探討，都有很細密的說明。北大因他的提倡，產生了一個歌謠研究會，並編印歌謠週刋很有良好的成績。

劉大白——劉氏的白話詩，是從舊詩詞裏脫胎出來的，他對於中國詩歌的聲韻有深刻的研究，他的詩集有舊夢郵吻爲文學研究會叢書。劉氏在教育界服務多年，曾任教育部次長，惜因積勞成病，已於二十一年二月十三日在杭州錢塘路九號逝世矣。現在且舉他的黃昏爲例：

青山一髮，
斜陽一抹，
算値得憑欄一瞬，
這有限的斜陽，
一寸一寸地向西褪。
一寸一寸地和黃昏近。

＊　＊　＊　＊　＊

斜陽

你讓黃昏來占領了這世界；

我却又來占領了這黃昏。

這秘密的黃昏，

一霎時吞了斜陽，又一霎時吐了明月；

伊雖沒光明，

却彷彿懷着光明底妊。

＊　＊　＊　＊　＊

明月還沒吐，

斜陽已經吞了；

就這一霎時秘密的黃昏，

却也値得無人獨自，一晌溫存。（黃昏）

在這首詩裡，我們可以出他還沒有完全脫離了舊詩詞的風格，並且都用韻，其他如寂寞，我

願，秋夜湖心獨出，露底一生等都和黃昏一樣，不脫舊詩詞的影響。但在再造裡却自然的多了，試引其中之一段於下：

『當羣花齊放的時候，司春的神，在花叢中徘徊着。忽聽得低低的讚歎聲道：「好呀！燦爛的美滿的花呀！」』

像這樣的寫法，比以前自然的多了。

康白情——（洪章）——康氏的詩集有草兒（現已分爲草兒在前集，河上集二部）起初多半是在新潮及少年中國上發表過的，他的詩已脫離了舊詩詞的拘束，故寫得活潑自然，試舉他的窗外爲例：

窗外的閒月，
緊戀着窗內蜜也似的相思。
相思都惱了，
他還涎着臉兒在牆上相窺。
回頭月也惱了，
一抽身兒就沒了。

月倒沒了，

相思倒覺着捨不得了。（窗外）

又如他的送客黃浦，寫離別的情緒不亞如王維的渭城送別詩，原文頗長，現在試錄其中一節於下：

我們都攀着纜，——風吹着我們的衣裳——

站在沒遮攔的船樓邊上。

黑沉沉的夜色，

迷離了山光水暈，就星火也難辨白。

誰放浮，？——彷彿一葉輕舟？

卻怎麼不聞橈響？

今夜的黃浦；

明日的九江。

船啊！我知道你不問前途，

儘直奔那逆流的方向！

這中間充滿了別意，

但我們只是初次相見（送客黃浦一）

此外如日觀峯看浴日，廬山紀遊，躑躅紫花之側，都有一讀的價值。

宗白華——宗氏的詩集有流雲也是新詩萌芽期的產物，詩中的排列及聲韻，都很自然清澈，頗引起讀者的美感，現在試舉流雲爲例子：

啊，詩從何處尋？——

在細雨下，點碎落花聲！

在微風裡，載來流水音！

在藍空天末，搖搖欲墜的孤星。

* * * * *

爲甚麼我的雙眼，

總是不停留地，向着天邊那顆星兒看着？

啊，在這四圍的黑夜中，

只有灼爍的他，

映着了我心中的一點光明。
我願聽
星河繞日的歌聲！
我願聽
白雲流空的歌聲！
我願聽
搖籃邊慈母的歌聲！　（流雲）

在這首裡如「尋」「聲」「音」「星」「中」「明」「聽」「聲」都協一樣的韻，但是不覺得拘束，所以讀來聲韻鏗鏘悅耳可聽。

劉半農——在新文學運動的萌芽期，劉氏即提倡白話新詩，他的詩與小說精神上之革新於民國六年七月在新青年上發表，已提出具體的方案，而他自己也實際加入新詩的試驗。他的詩集有揚鞭集與瓦釜集，他的意思是要把二十年來被人們所毀棄的瓦釜，重新收拾起來，供人們的應用。他最愛用江蘇的本地方言做詩，但也有用北平話寫的，現在且舉無聊為例：

陰沉沉的天氣，

裡面一座小院子裡，楊花飛得滿天。榆錢落得滿地。

外面的大院子裡，却開着一棚紫籐花。

花中有來來往往的蜜蜂；有飛鳴上下的小鳥；有個小銅鈴，繫在籐上。

春風徐徐吹來，銅鈴叮叮噹噹，響個不止。

花要謝了；嫩紫色的花瓣，微風的飄細雨似的，一陣陣落下。（無聊）

此外帶着平民色彩的詩有學徒苦，賣蘿蔔人等，都有素朴的風趣。劉氏是留學法國的，他曾繙譯過法國小仲馬的茶花女劇本，民國初年回國，對於新文學運動有相當的功績。此外與錢玄同，黎錦熙等提倡國語統一運動也曾出過不少的力。

徐玉諾——徐氏亦為創作新詩較早的人，他的詩起初多登在小說月報上，出版的詩集有將來的花園內中分二部，第一部為海鷗詩集，第二部為將來的花園詩集，末有葉紹鈞的批評。在他的詩裡頭，我們可以看出有兩種情調來，第一是他對於他的故鄉——河南魯山——的追慕，第二是他對於故鄉的平民生活及兵匪的擾亂情形，從他的詩及小說裡流露出來。在這裡我可以把他的故鄉作個例子：

淅淅瀝瀝的雨滴，穿破嗚咽的哀音，滴滴滴到故鄉的像片上；

思念的道路從此湮了，滑了，並且那一片一片的遺像上，都發出一種淒楚的悲酸的味道來。

故鄉也永遠不可思念了。

我的不可思念的故鄉呵！

＊　＊　＊　＊　＊

滿眼是白馬奔騰的大海，

一瞬千變的天雲，蒼蒼的摺蓋了故鄉的圖畫；截斷了故鄉的情絲。

太陽一抖一抖的落下去了！

異鄉的孩子性急而且無聊；

太陽墜着他的心了。

＊　＊　＊　＊　＊

那裏是魯山的山谷？……

兩匹母牛，三頭牛犢，依傍着

沉靜靜的在一個小平原上吃草；

小犢也不叫，甚麽聲音也沒有；

我同小弟弟不言不語擺弄着小石………

呵，我們且擺弄擺弄小石

——我，小孩子的鄉土，在，在，在那裏了！

* * * * *

那裏是，魯山的田園？………

被小河纏繞成一方一方的，

遍地是秘密深濃的高粱，

父親不歇的耘田，我剛從小河中爬了上來，我正要割草了。

* * * * *

海風一陣一陣的衝開了窗門，

異鄉的小孩子失掉了一切；

故鄉影片，一片一片的都飛散在不可知的海上，

漸漸的被海水淹了。 （故鄉）

在這首詩裏，作者對於故鄉的追憶之感是十分深沈，而且含着感傷的情緒。此外如他的哀詩裏追悼他已死的姊姊。墓地之花寫景之中兼致哀悼死者之意，令人讀之對於人生的究竟起了疑問。

此外如火災，假若我不是一個弱者，寫出作者對於故鄉遭兵匪蹂躪之害，而所生的悲憤，讀之令人有無限的感嘆。

梁宗岱——梁氏是文學研究會，廣州分會會員之一，他在新詩的創作上，另有一種風格，特別令人愛讀。他的詩集有晚禱，為文學研究會叢書之一，今試舉他的情詩途遇為例：

我不能忘記那一天，
夕陽在山，輕風微漾。
幽竹在暮靄裏掩映着，
黃蟬花的香氣在夢境般的
黃昏的沈默裏浸着。
　　獨自徜徉在夾道上，
伊姍姍的走過來。

竹影蕭疎中
我們互相認識了。
伊低頭赧然微笑地走過，
我也低頭赧然微笑地走過
一再回顧的，——去了。
在那一剎那裡，——
直到如今猶覺着，——
心絃感着了如夢的
沉默，羞怯，與微笑的顫動。（途遇）

王統照——王氏的詩集只有童心一部，草初多半在小說月報上發表，但自「五卅」以後，便不多見他的作品，現在且舉他的人生的領受為例：

只是有斑痕的迹象呵；
只是發表青光的恍惚呵；
只是偶然嗅到的迷香呵；

這正是人生的領受，——對於無盡的領受！

* * * * *

暴風起了；

迹象滅了；

青光失了；

但偶然嗅到的迷香，又被風吹散去。

只此便己足呵！

是人生之剎那的領受的迴環！

* * * * *

一個夢罷了

我明明記得將淚珠穿在髮上。

無數的淚珠，

化爲無數的明星，

綴在天半——淡黃色之夏夜的天半。

但淚珠是甚麼呵！醒來時
却滴在枕畔，
哦！人生之領受，也是有這樣的奇幻？

* * *

迹象的斑痕呵！
恍惚的青光呵！
少頃間嗅到的迷香！
醒來的淚珠，
人生的領受，不過於吝少了嗎？
然只如此呵，
又誰曾得常常享有！

除此以外還有些新詩人我們應該提到的，如研究心理學著名的陸志韋，著有新詩集渡河，徐雉著有詩集雉的心。鄭振鐸，郭紹虞，劉延陵，葉紹鈞與上面說過的周作人，俞平伯，朱自清，徐玉諾合出過一部詩集——雪朝——此外還有幾位常作詩的人，但據我所知他們還沒有出過甚麼

詩集，現在祇能略舉他們的作品之一二罷了。如沈尹默的生機三絃，人力車夫，都是很得力於舊詩詞的。玄廬的十五娘，是一篇較長的敘事詩，寫農婦相思之苦，在新詩裡算是稀有的作品。傅斯年的深秋永定門晚景寫景之美妙，遠非舊詩可比。玉薇女士的失眠，思親，夜行，沈醉表現出少女幽淒的心懷。張耀南的柳堤夜步，凝思描寫鄉村的景色甚為佳美。王任叔的山居雜詩活畫出一幅山野的風景畫來，銀灰色的月，顯示了青年人的凄苦的心境。還有黃運初的血泊裡的心描寫戀愛相思的心情，極為深刻。

以上所舉的詩人，不過是第一期詩壇的概況，編者觀察力有限，參考書又缺乏，不免有掛一漏萬之處，尚希讀者多加指正是幸。

至於我個人寫完了這一節以後，觀察出以下的幾點：

甲，新詩的提倡者，多為新青年社新潮社及少年中國學會的人，新青年社以胡適，劉半農，周作人，沈尹默等為代表。新潮社可以俞平伯，傅斯年，康白情等人為代表，少年中國學會以宗白華，他們不但提倡新詩，並且在試驗做新詩的工作上也有很好的成績。

乙，這一期的新詩作家，以文學研究會的人為最多，產生的新詩也最豐富。如周作人，冰心，俞平伯，朱自清等都是該會的會員，真可謂人文薈萃了，所以該會在新詩創作的第一期，確

居首功，任何人不能否認的。

丙、這一期的詩，因在試驗時期，確有些很幼稚淺薄的作品，技術方面達到精美地步的，實在沒有幾人。我們有時候看見許多生硬的字句，不和諧的聲調，組織紊亂，簡直不稱其爲詩的作品，有的非失之膚淺，便失之隱晦，其原因卽在青年作家不肯多用工夫讀書，急於成功的緣故，這實在是新詩試驗期中的大缺點，也無怪乎許多人對於新詩失了好感。但在大體上說，這一期中的提倡與試驗作新詩的人，總算是成功了。

丁、這一期的詩以抒情詩爲最盛，至於像朱湘的王嬌長篇敍事詩，固然沒有，卽是如玄廬的十五娘，及葉紹鈞的瀏河戰場那樣長的敍事詩也很缺少，這也可說是一種缺點。

戊、本期描寫社會民生痛苦的詩太少了。我們看唐朝李，杜，白等人的詩，已有不少的描寫社會民生的詩。在文學革命以後的詩人，竟沒有人多注意到這個問題，顯得與社會隔離得太遠了。雖然也有幾篇顧念無產階級的詩，如劉半農的學徒苦，賣蘿蔔人，胡適的人力車夫，玄廬的農家，大白的賣布謠，周作人的路上所見，彷彿把注意由風花雪月移到社會問題上來，但是在這資本主義制度下的社會，自己站在紳士階級的地位，而發一點人道主義的憐憫，是不濟事的。這個時代所需要的詩，是血和淚的文字，是烈火與鋼鐵的文字，我們的詩人，請認淸這個時代的需

要吧！

（二）小說

甲，小說的討論

中國自新文學運動以來，文壇上最盛行而產出量最多的，當首推小說了。小說在舊文學家的眼光中，看着似乎不大重要，他們常把小說當做街談巷語視之，不足稱道，這實在是一種極大的錯誤觀念。惟其如此，所以中國文學，雖有數千年長久的歷史，而小說則素爲文人所輕視，不得與其他作品，列爲文學之正宗。間或有一二思想新穎的人，打破世俗的成見，殫盡畢生的精力，創造幾部精心結構的小說，也不蒙當時的人們所賞識，無怪乎小說在中國歷史最短，發達最慢。即以明清以來爲我國白話小說最盛與的時期，然若與歐美各國比較，在質與在量方面都是望塵莫及的。並且中國舊小說家，多半不懂布局與結構，慣用因襲的成法，寫成千篇一律的東西。很缺乏創造的精神，與新穎的思想。在體裁方面不是聊齋式的筆記小說，便是野叟曝言式的章回小說。所描寫的人物多半是些才子佳人妓女優伶，至於結果多是封王掛印一家團圓的美滿下塲，這實在是小說的一大厄運。

新文學運動以來。國內的作家，都受了西洋文學的影響，認識了小說在文學上的重要，於是

新小說的產生特別與盛起來。在這時也有一些討論小說的論文，登載在雜誌上，如黃仲蘇曾寫了一篇小說之藝術登載東方雜誌上面，在這篇文章裡，他旁引博證歐美小說名家對於小說的理論，並參證我國小說的特色，詳細立論，這是研究小說最好的一篇文字，創作小說者，不可不看的。如在前小說每被人視爲茶餘酒後的消遣物，他却引英國小說家瓦特柏遜脫(Walter Besant)的話，以小說爲『一種最精美的藝術，可與圖畫，詩歌，音樂，雕刻，建築等併立，視爲姊妹之花 其永遠的歷史，可能性的廣博，與優越性的可嘉，正與其他藝術無異……』這種評論，在當時鼓勵青年的作家，的確是具有很大的能力的。

還有一篇論小說的文字，很爲一般人所喜愛叄看的，這便是胡適的論短篇小說了，這篇文字說明短篇小說所應具的條件，指引了青年作家以正當的方向，並援引了許多的例證，這在新文學萌芽的時期，未嘗不是一座暗夜的燈塔。胡適在提倡與評論新文學的工作上，可稱爲急先鋒，然他自己却不是個作家，雖然他在繙譯外國作品的工作上，也有相當的勞績。

此外如沈雁冰的自然主義與現代小說，小說研究ABC，郁達夫的小說論，孫俍工的小說作法講義，俞平伯的中國小說談，華林一所譯的小說法程(英人C. Hamilton原著)楊澄波譯的小說的研究(B.Perry)原著等都有獨特的見解，與精深的理論，但人們對於這幾種文章，已不像前兩者，

那樣的注意了。

除了關於小說的理論外，外國的小說剛介紹入中國，也給予作家一種良好的範本。他們不但採取外國小說的體裁，結構，描寫的技術，並且連文辭也帶了「歐化」的傾向了，許多新語辭，便很流行的應用起來，這是中國小說受外國小說影響所生的效果。

我們既舉了幾篇關小於說理論的文字，現在再來談本期創作的情形罷。在新文學運動中的提倡者，如胡陳周錢等，他們只在新文學應當走的路上，畫了一些圖，作了一些說明，除魯迅外，大多數都不是作家。而一般新起的作家，在文辭方面，與在所表現的情節方面，都樸素簡略，缺乏修煉的功夫，與雄闊的氣魄。同時「文學是人生的表現」的觀念，很支配當時一般作家的心理，所以他們很勇敢的，孩氣的，誠摯的去努力創作，——表現人生。他們對於社會制度的不良，家庭的腐敗，舊禮教的束縛，都表示反抗的態度。但這種態度比之於第二期的作品，是和緩的，沒有疾風暴雨那樣排山倒海的能力，只能在平靜的海面上，吹一起層波紋，故沒有偉大的成就。但他們目的的純正，創作的努力，較之第二期作家，以商賈的態度創作，已經很值得我們尊敬的了。現在我們可以論列這一期的小說作家吧！

乙・小說的作家

魯迅——談到中國的新小說，沒有人不知道魯迅的。他在創作的體裁與語言的方法上，從日本小說裡得到一種暗示，而創造了另一種風味的作品。他在新青年上登載了一篇狂人日記，分析病狂者的心的狀態，以微帶憂鬱的感情，刻畫爲舊禮教所積壓下人們的一切病的現象，並注入些嘲諷的語氣，所以得到了意外的成功。因着這個意外的成功，使作者有興味繼續寫了不周山等篇，後來彙集成吶喊出版，獲得了無數讀者的贊揚。其中有曾在晨報副刊發表的阿Q正傳一篇，以詼諧的筆鋒，辛亥革命時代的背景，描寫一個蠢頑無知的阿Q，表現了中國的病態的國民性，曾引起了很久的論爭，在表現的成功上，得了空前的注意。

他的第一創作集吶喊自一九一八年的狂人日記起，至一九二二年的不周山止，共十五篇，前有序敘述他所以創作的緣由。第二部創作集徬徨自一九二四年的祝福起，至一九二五年的離婚止共包含十一篇，除了不周山，兔和貓，幸福的家庭，傷逝等以外，大都是描寫中國舊式人民的思想生活。魯迅用了冷靜的頭腦，敏銳的眼光，觀察我們這陳舊社會的男男女女老老少少，他看出老大國民的因循，自私，卑劣，蠢動，冥頑，等等弱點，他把這些弱點，用冷諷的筆鋒，老實不客氣的呈現出來。但他在嘲諷之中，却含着悲憫；冷眼之中，却含着熱淚。他所描寫的都是些極其平凡，爲我們所習見的人們，然而每人都有他們的個性，都有他們的弱點，若把這些人合起來

看，眞可代表中國舊式社會的縮影。像孔乙己，老拴，紅鼻子老拱，藍皮阿五，七斤嫂，九斤老太，涓生……那樣的人，在我們不進步的社會裡，還可以常見到的。如孔乙己內的孔乙己那樣的懶散苟活，終爲困窮所迫，而做偸竊的勾當；像明天的單四嫂子孀中喪子的悲哀；紅鼻子老拱以及藍臉阿五的各種下劣行爲，又如在酒樓上的主人翁呂緯甫起先抱着滿腔的大志，想有一番作爲的。然而數千年來傳統的灰色的環境壓迫他，使地屈伏於環境，所以他失敗之後，變成了一個「敷敗衍衍」的悲觀者，不再有奮鬥的精神。又如孤獨者主人翁魏連殳，他生在孤寂的環境裡，他的面容很冷僻孤寂，然而他的心是赤熱的。他受衆人的冷嘲熱駡，他受窮苦以至於行乞。但到後來他做了杜師長的顧問，他的性格也突然隨着環境改變了，然而至終於照他的預定毀滅了自己。像以上所述的人，直可謂中國舊式下流社會的最習見的人物，魯迅都把他們很深刻的描寫在紙上了。

總之魯迅是對於封建勢力支配下的社會，不遺餘力的作戰。他雖然暴露封建社會的種種醜惡，但他對於那些被封建勢力所摧害的人群，表示無限的同情與悲憫。他的作品無論在思想上無論在技術上，都已達到最高尙的境地。他的老練的文字，不容易使人感到喜怒哀樂的最高情緒，而却可以在讀者的心胸上染上一層由淡而濃的彩色。至於他爲什麼不寫靑年男女的熱愛，慷慨悲歌

的情緒呢？我們可引張定璜對他的評語「他已經不是那可歌可泣的青年時代的感傷的奔放，乃是舟子在人生的航海裏，飽嘗了憂患之後的嘆息，發出來非常之微，同時發出來的地方非常之深，」（張定璜魯迅先生文載現代評論）這是最切當的評語。至於他在文壇上的地位，是誰也知道的，無庸再說。他的散文，也如他的小說一樣，以諷刺的筆鋒，挖剔中華民族的「國瘡」對於青年的思想，有莫大的影響。

冰心——謝婉瑩在「冰心女士」署名之下出版了創作的小說集超人，往事兩部小說集，和他的詩集一樣的得了空前的贊美，在新文學運動的初期，她的小說創作集陸續在小說月報上發表，因着她的橫溢的天才，清澈的筆鋒，曾驚動了萬千的讀者。她以自己稚弱的心，回憶童年的美夢，描寫夢中月光的美麗，兒童天眞純潔的生活，母性愛的偉大，恰到好處。她的作品，有一種神妙的風格，如長了翅膀似的飛到每個青年男女的心坎裏去。十餘年來在創造方面，給予讀者的喜悅，在所有的作家中，還沒有一個能比上她的。

冰心女士最初的小說，收入晨報小說第一集裏不少，但都是試作的作品，無甚永久的價值，但這却是後來漸入佳境的第一步。可是自從在小說月報上發表的小說起，便一篇比一篇好了。在超人集有幾篇小說，達到了藝術的最高峯。如在愛的實現裏，她描的兒童的黃金時代，使人不由

得追憶童年的夢境。又如在離家的一年，寂寞中描寫兒童的寂寞，和他們生活的悲哀，是多麼深切入微。她處處顧念兒童，她常在追懷童年的美夢。在煩悶裏，她寫出青年人的煩悶，顯示了這個時期青年人普通有的病態。她的這些作品，後來竟開了這一派的作風。在往事集裏也有很優美的文章，她對於海的詠嘆，對於童年的回憶，母親的愛，去國的悲哀無不很逼真的表現出來。

她所描寫的青年，是從封建社會解放出來的青年。這些青年在起初都抱着很大的志向，等他們一步一步的走進社會去，便發現了社會的種種罪惡，使他們平日對社會的欽慕與敬禮，漸漸消失，漸漸的看不起人。末後他們只有悲觀，失望，冷笑，心煩意亂，以至於往自殺的路上走去。的確像這樣的青年，在社會中是太多了，冰心女士不過指出一二作代表能了。

她在一九二三年赴美國留學，常在晨報副刊上登些通訊，這會子她的文章已臻極成熟的地步，怎樣寫去，都覺適當。所寫的對象多是天眞未鑿的兒童，然成人小孩都很愛讀。這些通訊後來都收在寄小讀者集中。

總之冰心是一個富於美感柔情的人。她的文字句句都是發於眞情的，而其特點則在韻味很美，換言之便是散文裏充滿了詩意。如用的雖然是外國小說的法式，作出來却是中國女紅的風格。中國女子的心理，母性的愛，兒童天眞的可愛，海上風景，都表現在她的筆下。關於男女之愛她

却沒有多寫過，那也許是作者所處的環境的關係吧。她所寫的範圍，多限於學校與家庭的生活，雖沒有如魯迅一般作家對於全社會有深刻的觀察，但是她在這個狹小的範圍內，已經給予青年廣大的影響。現在她因爲家庭的牽累，身體的軟弱，筆下消沉得多了。近年來我們只在新月上看見她的第一次宴會，分兩篇小說、此外便不多見了。現在因爲時代的進展，她的影響也漸漸的減少下去，但是她由作品所顯示的人格典型，及女性的優美靈魂，已經在萬千讀者的心中，刻下了永久不朽的印象。

葉紹鈞——在新文學創作的第一期內，即用很誠實的態度，努力創作，並且十餘年來，仍保持着這種沉着穩健的態度，繼續努力創作的，這便是葉紹鈞了。他最初寫的小說多在小說月報上發表，這些小說以後都收集在隔膜，火災集中，後期的創作都收集在城中，線下，未厭集三個集子裡，其間也出了一部童話集稻草人，在這些作品上，他獲得了很大的成功。

他始終以一個中等階級的身分與態度，寫他自已所觀察到的事物，不加矜誇，不用慷慨悲歌的情緒刺激讀者；只用和平誠懇的態度，深刻入微的敘寫，感染讀者的心靈。他的文字不靜而美麗；他的視察細密而敏銳。他所寫的，多是平凡的人物，作者却很細心的運用他的筆鋒，把這些人很生動的呈現在紙上了。他最初的創作集隔膜，表現出一個理想中很美滿的世界精魂。他在阿

鳳一篇裡說：「世界的精魂是愛，生趣，愉快」試看在這篇裡，學校裡認爲頑皮的低能兒，婆婆認爲刁惡的媳婦，以至沒人理會的蠢婦人，粗鄙的農夫老媽子，都是爲人們所不足掛齒的人物，但他們有極深摯的慈愛，潛伏在他們的心底裡；雖在極黑暗困苦的地方，他們心中的愛，生趣，愉快是不會被惡環境滅絕的。如綠衣裡的方老太，潛隱的愛裡的陳家二奶奶，她們那種悲慘的境遇，任誰見了都要憐憫，尤其是二奶奶的境遇可憐極了，沒有人愛她，沒有人理她，她是一個又蠢又笨的人，她的生死，和世界沒有點關係，但她內心却充滿了極豐富的慈愛，她把這豐富的慈愛，偷偷摸摸的用在鄰家的孩子身上，這種愛心是如何的偉大！

在他的火災集裡有幾篇是表現人類本性中藏伏的愛的，如地動，小覷的回家，醉後，義兒等篇是。地動裡的明兒，因爲聽他父親說一篇故事，說到一個小孩子因地震而流落到外國，不能見他的母親，就引起他同情的悲哀。其中義兒一篇尤爲完美之作，一個小學生義兒有愛好繪畫的興趣與天才，然而他的先生把他認爲最頑劣的學生，沒有認識他的個性，導他到成功之路，反而摧殘他的個性。他的三叔也用很嚴厲的方法處置他，連他最親愛的母親，也受了社會的暗示，錯認了這孩子的個性，而惹起悲感，世間像這樣的情形太多了。雲翳一篇寫夫婦間的感情，心理的分析，布局的完美，均臻佳境。此外如樂園，飯，脆弱的心等都是描寫教育上的缺點。樂園及飯裡

面的教員，因爲吃不飽飯，不由得在外爲人寫些字賺一點青菜，雞子，因爲沒錢，自己還得上街買菜，以致誤了上課鐘點，使學生鬧的天翻地覆，這難道是教員的自願墮落嗎？

作者因爲早婚的緣故，很體會到兒童心理，乃以作父親的態度，帶着童心，寫了一部短篇童話集稻草人。在這部童話集中，顯示了作者爲父的慈愛，與天真的想像，超過了自私的慾求，可稱一部兒童的最好的讀物。他的作品雖缺少一種眩目的光芒，然在每一篇作品中，都浮現着溫柔的愛，眞摯的同情，深入了讀者的心靈。

王統照——在這一時期以男女的愛情爲題材，而寫小說的，應以王統照爲代表。他是文學研究會的會員，當太戈爾來華時，與徐志摩，瞿世英等，均担任招待繙譯的事情。他起初寫的多是長篇小說，那時他還是中國大學學生，他的兩部長篇小說一葉，黃昏起初登在小說月報上，曾引起許多人的注意，他所寫的都是人生的悲劇，這種悲劇多由於舊制度與習慣所造成。如一葉裡的主人翁天根，黃昏裡的主人翁慕璉，起初都是很有作爲的青年，然禁不起惡劣的環境及虛僞的禮教的驅迫，終至陷於悲觀的境地。王氏的短篇小說集有春雨之夜，除此以外還有短篇小說如前穿後補，河沿的秋夜，一篇是寫幾個貧苦的青年，雖能高談闊論，却免不了嚴冬的飢寒；一篇是寫幾個青年夜間醉酒遊月對這月下的秋夜，覺悲感以至痛哭。又如青松之下寫幾個青年男子在秋日

的黃昏裡，談一個爲命運所播弄的女子吳鏡涵怎樣愛了她的情人，陷入於悲傷絕望的境地。王氏的小說，描寫的多半是青年的苦悶，而文字亦頗美麗，爲一般青年所愛讀。但近年來他的寫下消沉得多了，他的作品已經失却了時代性，成爲歷史的遺跡了。

落華生——在文學研究會裡還有一個比較重要的會員，便是署名落華生的許地山了。許氏創作小說時，還在燕京大學讀書，他的創作也是在小說月報上發表的。他在燕大求學時，曾一度陷入愛情的苦悶，無法投遞的郵件便是這個時期的產品。他的短篇小說集綴網勞蛛包含十二篇小說如命命鳥，海角底孤星，枯楊生花，醍醐天女等都顯示出了特殊的風光與異鄉的情調。他所寫的事物，多與人生的實況遠離，却與藝術中的詩非常接近。他的作品裡富於宗教的色彩，愛情的憂鬱，且多幻想的成分。他的平靜的深幽的富有詩意的文字，是當時作家所比不上的。

許氏平生最愛作夢，夢中所見的有趣味的事情，醒來便寫在紙上，空山靈雨便是他夢中的產品。他研究印度文學，也有很大的成就。但他自一九二六年回國任燕大教授後，他的興味已轉向社會學與宗教學的方面去，文藝的作品，便不常見了。

廬隱——除了冰心女士以外，在文壇上最爲人熟識，且十餘年仍然繼續在文壇上活動的女作家，要推廬隱女士了。他的生活境遇，和冰心完全兩樣。冰心如富家的嬌兒，在溫柔的家庭裡，

與惡濁的社會幾乎完全隔絕，而廬隱則如飽經憂患的旅客，對於現實的人生，有深刻的認識。

廬隱先後刊行了幾本創作集，海濱故人是她的處女作，在這部集子裡所表現的，多半是她自己與幾個少女的生活，這時候的廬隱，已漸漸由天真的少女時代，感覺到塵世的苦悶。海濱故人一篇小說所表現的幾位女子，如露沙（即作者本人），玲玉，蓮裳，雲青等，很可代表「五四」時代的女子的思想。她們原來都是天眞爛漫的女學生，很自由自在的在海濱遨遊，誰知不久她們純潔無憂的心靈，沾染了塵世的苦惱，她們後來都由戀愛而結婚，一切美夢完全扎破，把遠大的前途，都付於東流，結果陷於悲觀的境地。前塵寫新婚後悲喜交織的情緒，這是作者的自叙，故能眞切入微。此外如一個著作家，淪落，舊稿，月下的回憶，徬徨，麗石的日記，或人的悲哀。都是很好的作品。她的第二部小說曼麗可以代表她喪了丈夫的悲哀時代，充滿了悲哀的調子。

瞿世英在曼麗的序子裡曾說過：

> 海濱故人集子裡，據我猜想，大部分是作者自身的直接的描述，好處是親切；在這本集子裡，雖則大部分還是自身經驗的描述，但要比較含蓄些。海濱故人集子裡，很多熱烈的感情，對於人生的感覺是直接的；在這本集子裡，所表現的感情，是深摯的，對於人生的感覺，似乎比較深切些。海濱故人集子裡，很多暴發式的感情；在這本集子裡，比較的經過

一番洗煉工夫。……

這幾句話可謂很確當的評語。在曼麗裡處處流露着悲哀的調子，如她在寄天涯一孤鴻裡說：

我之愚更甚於一切人類。每當風清月白之夜，不知欣賞美景，只知握着一管敗筆，為世之傷心人寫照，竟使洒然之心，滿蓄悲楚！故我無作則已，有所作必皆淒苦哀涼之音，豈偌大世界，竟無分寸安樂土資人歡笑？

此外愁情一縷付征鴻寄燕北故人幽弦，寂寞，月夜孤舟，憔悴梨花，風欺雪虐，雷峯塔下，曼麗，寄梅窠舊主人，醉後，都一致的把一個女性悲哀的情緒烘托了出來。

歸雁集是一篇日記體的長篇小說，可以代表作者的第三時期，我們可以看出她的熱情，由死灰中復燃起來，她因着一個異性的青年的熱情的襲擊，而又捲入愛情的旋渦。以後出版的雲鷗情書集則表現她與她的戀人的戀愛，已達沸點，表現出男女間最純潔偉大的愛。

廬隱的文筆雖稍微刻畫，仍不失為美麗，她所寫的愛多是男女兩性的愛，而感情的熱烈，又為他人所不及。她除了表現自身以外。也有帶社會性的作品，如房東，危機，血泊中的英雄，秦教授的失敗，父親等，都是從她自身以外採取的材料。父親一篇，尤為精心結構之作，曾博得無數人的贊譽。然而在她的作品之中，一直到現在能代表她的，還只有海濱故人。她最近出版的長

篇象牙戒指，係追述她的亡友石評梅的生平。她現在仍然繼續着創作，大約她在愛情的生活中，所產生的作品，必須另具一種情調，我們等着看罷。

張聞天——在民國十三年的小說月報上，陸續登載着一篇長篇小說。所寫的情節人物，包含中美兩國的背景與人物，使人讀了如喝葡萄酒似的痛快，那便是張聞天的旅途了。全書分上中下三篇，寫一個富於情感的青年鈞凱與一個已訂過婚的女子蘊青發生戀愛。他們的愛情正達到沸點的時候，鈞凱爲分公司所派赴美國實習，又爲一個美國女子瑪格萊愛上了，這使他心靈上感受了許多痛苦。他終於回國，參加革命工作，在戰場上，受了重傷，終得與蘊青見了一面而死。作者流利的筆鋒，描寫的深刻，以及外國的人情風景，很能抓住讀者的心靈，確是一篇很可讀的長篇小說。

作者曾去過美國，所以描寫美國的風景人情很自然而眞實。也寫過一本劇青春的夢，並繙過王爾德的獄中記，短篇小說，則不多見。

孫俍工——孫氏也爲讀者熟悉作家之一，他的短篇小說海底渴慕者，在小說月報十四卷上發表之後，曾引起許多人的討論。裡面敘述的大概是一個青年，因了家庭的束縛，男女愛情的虛僞引誘，以及社會的惡濁，使他悲觀狂瘋，終而跳海自殺。他的短篇小說尚有隔絕的世界，歸家，

素書等篇，分登在小說月報上。隔絕的世界寫一個馬夫的小孩，在初夕的晚上，病得很重，他想回去照料，但他那位有錢的主人，在家打牌娛樂，却不讓他回家看望他的孩子，這個孩子終於在元旦日病死了。這篇小說寫貧富階級的距離太遠了，文字亦很優美。歸家與素書都是用書信體寫的，歸家裡的主人翁，是一個富有革命性的青年，他有改造社會的大志，他常自比外國小說裡的英雄，看他在信裡所說的話，便知他是勇敢有爲的青年，素書也是用書信體裁，寫一個女子赴日本途中，給她的愛人寫信，述她在途中所得的感想，篇中充滿反對戰爭，反對剝削他人的思想。文筆秀美，委婉動人，讀之令人低徊不已。

王任叔——王氏在小說創作的初期，也曾一度寫過些新詩及短篇小說，發載在晨報副刊及小說月報上。如酥醉之君，原是死了，王四嫂，自殺都是很短的作品，但裡面都含着深長不盡的意味。他的創作，有監獄，殉，死線上，阿貴流連記雖缺乏偉大之氣，却具特別的作風，令人讀之，有咀嚼不盡的意味。

顧仲起——在小說月報十四卷八號發載一封沉痛的書信式的小說，很引起許多青年讀者的共鳴，這便是顧仲起的最後一封信了。在這封信裡，作者用失望的態度，寫社會的惡劣，人心的險薄，經濟的壓迫，使他輾轉掙扎，沒有生存的餘地，以至於向自殺的路上走去。這種痛苦，是那

時一般青年所共同感到的，所以能引起那樣普遍的同情心來。此後作者又發表了一篇歸來，雖然取消了自殺的念頭，然而生活的困苦，仍然沒有解決。他的創作有愛情的過渡者，殘骸，愛的病狂者，笑與死，生活的血跡，及墳的供狀，多是寫青年苦悶的作品。

徐雉——他以詩人而兼作小說，數量雖不多，而情感眞摯動人。他的作品可以失戀後爲代表，寫一個失戀的青年給他以前的情人寫的十一封信，篇中充滿了失戀的悲哀，絕望的呼聲，幷追敍以往戀愛的甜蜜，及失戀後的痛苦，使每個青年讀了沒有不下淚的。從他的作品裡可以看出他曾經一度嘗過失戀的痛苦，在他的詩裡，如永久的贈品也有同樣的表現。

稍後於文學研究會的作家，如異軍突起震動了當時的文壇，那便是創造社的幾位急先鋒郭沫若，郁達夫，張資平等人了。他們捨棄了上列作家微溫的，細膩的，穩健的創作態度，而採取誇大的，英雄的熱情的無忌無畏的氣勢，爲中國文學拓一新地。他們在創作的方向上，不拘束於道德的觀念，而爲坦白的自白，在創作上造一種新風氣，影響較後的中國作家著作的興味，實在極大；同時也解放了讀者的思想，至深且鉅。他們的作品，富於沸騰的熱情，激烈的反抗性；因爲作者身世的飄忽，對於世界，都有深刻的認識，所以很能感動一般青年的讀者，現在可以把他們分論於下：

郭沫若——郭氏的小說在表現的技術上，沒有多大的成就；文字的組織，布局的次序，也爲他情感的熱情所摧毀。他的偉大的成就，全在他一貫的反抗的精神，如黑夜中的火炬，使每個青年的讀者都爲他那烈火般的熱情所激動，所熔化。他是天才的作家，同時也是實行的革命家。

「五四」以後的青年，他吸了歐美各國的新思想，對於現實的社會，常抱十分不滿。文學研究會的作家，雖然也看清了這一點，對封建社會的制度，取攻擊的態度，但態度和緩，不能滿足青年的要求。郭沫若等的作品，恰好補救這個缺陷，供給了這個時期的需求。他與創造社幾個作家，十餘年來在文藝上的努力，是沒有間斷的。

郭氏的小說，可以分爲兩個時期，前期的小說，可以落葉，塔，橄欖三部爲代表，尤以後者爲他的得意之作。後期的小說有我的幼年反正前後創造十年等作，除了反正前後是敘辛亥革命前後的事外，我的幼年及創造十年都是作者的自敘傳。

落葉寫一個日本少女的戀情，又溫柔，又細膩，並且是用四十一封的書信體裁寫的，故能眞摯動人。塔裡頭有用故事做題材的，如函谷關便是一例。寫戀愛的要以喀爾美蘿姑娘爲最佳。篇中寫他在日本一個糖果舖裡，遇見了一位少女，竟使他廢寢忘餐，神魂顚倒；其中敘寫戀愛的心

理，與愛情的魔力，無不精深入微　但他的代表作，仍以橄欖爲最佳。在這部小說集內，顯示的有兩方面，一面是他回憶中的牧歌生活的紀錄，一面却是經濟制度下他一家人窮困交迫的呼聲。

至於他的自敍傳我的幼年，那樣坦白的詳細的寫個人的幼年時代，在中國還算是特創，郎比之俄國高爾基的我的兒童時代等作亦無遜色。創造十年是敘他十餘年來在文壇上活動的情形，有許多文學史上的資料，值得讀者注意的。

郁達夫——郭沫若的作品是以誇大的，英雄的，熱情豪放的態度而寫的。而郁達夫恰與郭氏相反；他是以貧困的，弱小的，苦悶呼痛的態度，有所寫作。他是被目爲頹廢派的作家，表現了「五四」以後青年的病態心理，故在青年讀者方面，有很大的影響，沉淪可以代表他初期的作品，那時郁氏尙在日本讀書，他在那個青年時期，主要的希求是愛情，名譽，黃金，這也是這時代青年人普遍的思想，然現實社會，却使這種希求成爲泡影，所以引起青年的極大苦悶，這時年輕的郁氏，對於性的煩悶特別利害。他常晝夜沉湎於東京酒館裏的當壚少女，流連忘返。有時他醒悟過來想改這種習慣，跑到圖書館看幾本有用的書，但他一展開書，那些明眸皓齒的少女，便會在他的腦海裡浮現，引誘他，向他媚笑，向他傳情。然而這不是郁氏個人的苦悶，這是每個青年從生理的發展，所必然要經過的路徑。

作者在寒灰集及過去集裡面所表現的，仍然是(自我)的成分居多，抑鬱感傷的風味，仍不減於沉淪，但對性的煩悶，似乎減少了許多，這大約是作者的生活已有了變遷的緣故吧？寒灰集裡如秋柳篇寫質夫(即作者自己)與妓女海棠尋求安慰的情形，完全打破了道德的觀念。春風沉醉的晚上寫他自己在上海困窮落魄的情形，又用一個隔屋的女工作配襯，無論誰看了這一篇，沒有不爲篇中的主人翁表示悲憫的心情的。在采石磯裡寫兩個落魄的文人，黃仲則與黃稚存的被壓抑的才能所生的那種淸冷孤僻的生活，在過去集裡如過去，落日，離散之前，都是成熟的藝術品。過去篇裡寫一個青年，因一着念的錯誤，使他在三年之後感覺到了，他的黃金時代已經過去，所以生了無限的悲哀與悵惘，落日和離散之前兩篇，可以當做一篇看，所敍述的事實，是作者和幾個文藝朋友，努力的經過，和受社會上種種壓迫的事實。

總之郁氏在近十年的文壇上，很佔重要的位置。許多苦悶的青年，崇拜他若恩師。若只就小說而論，他的成就，尙在郭沫若以上。他現在還在繼續創作，我們等候他的更好的作品吧！

張資平——張氏是以寫戀愛小說而著名，在創造社裡爲最多產的一位作家。在他的長篇小說冲積期化石及上帝的兒女們出版後，使讀者發生了極大的興趣，並且因着意外的成功，使他得了繼續創作的勇氣。他從日本小說裡學得了體裁與布局的方法，寫青年人極其愛看而永不發生厭倦

的戀愛故事；所用的文字通暢易解，使故事從容發展，使讀者毫不覺其冗長，所以他得了很大的成功。

他所寫的戀愛小說，大部分是三角四角多角的戀愛，並且故事中的主人翁，都是一個早熟的、肉感的、性衝動强烈的女性，而結果多是以悲劇結束的。他將錯綜的戀情，湊巧的遇合，性的挑撥，享樂的追求，都很巧妙地融合在作品裡，恰滿足了青年讀者的慾望，所以抓得了無數青年男女的趣味。

他的創作的技巧，完全是自然主義的技巧，創作的方法，也與自然主義相同，這是他的長處，文字的流利自然，也是他的特長。但是他的大缺點是「題材是千篇一律，方法是定性公式，」這是批評者的公論，事實也是如此。譬如男女相約去開旅館的事，在他的十六篇戀愛短篇小說中，就有六篇是如此。他所寫的女子，幷非因人格高尚，而值得男子佩服的。這些女子多半是用她們桃紅色的雙頰，櫻桃似的嘴唇，雪白的手臂，富有彈性的肌肉，媚人的秋波，挑撥男子的官能，並且多半是女子追逐男子的。還有一種特性，便是他所寫的戀愛，打破了一切地位身分的觀念。如寫有夫之婦的戀愛，可以不平衡偶力裏的吳玉蘭·性的等分線裡的明端，公債委員裡的阿歡為例子，寫師生之愛的，可以約伯之淚裡的高教授與璉珊，扣拉沙裡的文如與靜媛為例子，寫嫂叔

戀愛的，如苔莉裡的克歐與苔莉，最後的幸福裡的松卿與美瑛爲例子。此外在梅嶺之春裡又有叔任戀愛的故事。像這樣的打破倫理觀念的小說。在中國除了張氏，恐怕再找不出第二個人。姑無論他寫的對不對，他這種大膽的嘗試，在中國尙是創舉。

張氏的小說以長篇居多數，最著名的，如苔莉，最後的幸福，公債委員，不平衡的偶力，飛絮等。他也覺得重複地寫戀小說太膩煩了，所以決定要轉變方向，跳出愛力圈外，把他已往的小說的形式與題材，澈底的改換過來。我們更可以看他最近的態度，也已經傾向於革命文學，但不知他在最近的將來，再產生甚麼樣的作品。

除了以上的郭，郁，張三氏之外，創造社還有幾位小說作家，值得我們敘述的，這便是周全平倪貽德等人了。

周全平——周氏是一個年輕的作家，在創造社的活動上頗有相當的勞績。他的小說也是寫戀愛的成分居多，爲青年人所愛讀，關於這一方面的，可以夢裡的微笑爲代表。據作者的自述，這部小說的產生，係受了史篤謨的茵夢湖的影響而作，我們要是把這兩本書比較一下，其中有許多地方，如林中等節，是和茵夢湖相同的。任這部集子裡，作者用了兩個天眞的青年男女，由兩小無猜的孩提時代，相戀相慕，一値到童年時代，終因家庭的頑固，禮敎的束縛，使這一對愛人，

不能結爲佳偶，而演成很悲淒的結果。篇中寫湖光樹影的秀麗，月夜黃昏的的美景，似引人進入世外桃源，發生無限的美感。作者文字的秀麗，與沉鬱的情感，很能獲得多數讀者的贊揚。在寫男女高潔的戀愛上，這部小說算成功了。

此外他在民國十三年的晨報副刊上所登的一篇篷船是寫鄉民生活的，似乎沒有得到多大的注意。他的創作集除夢裡的微笑，篷船外，尙有煩惱的網，樓頭的煩惱及苦笑等集，在苦笑中作者描畫出了現代青年在這樣的社會之下，所受的種種壓迫而發出來的一種苦笑。

倪貽德——他是一位小說家，也是一位藝術家，在晨報副刊及創造月刊上常見他的作品。他以藝術家秀美的文字，描寫青年人的戀情，與失意的悲哀，篇中充滿了感傷哀艷的情趣。短篇集玄武湖之秋，（十三年出版）東海之濱，表現了作者藝術的思想與戀愛的生活，莫不淒婉動人。如江邊寫青年藝術家——卽作者自已——空抱着很大的希望，而竟懷才不遇，使英雄無用武之地，使人讀之不禁爲他洒一掬同情之淚。玄武湖之秋一篇，寫一位藝術敎員對於女學生的戀情，而受別人猜忌的情形。歸鄉裡寫失戀的回憶，人生的悲哀，又沉鬱，又悲淒。東海之濱集裡以秋海棠爲最令人愛讀。用的是書信體裁，把一對青年男女甜蜜的戀愛，赤裸裸地表現出來，文字也秀美動人，所以最爲一般青年男女所愛讀。

馮沅君——在民國十三年三四月之間，在創造週報上，突現了一位女作家，在很短的時期內，就被大家所注意，這便是馮沅君了。她在淦女士署名之下，發表了旅行，慈母，隔絕以後，等篇小說，很引起大家的駭異；因爲她的作品，大膽無畏的寫出一般女性不敢寫的女性的毫無隱飾的戀愛心理。她掙脫一切舊禮教的束縛，揭開虛僞的面孔，很坦白地表現女子的戀愛心理，創造了一種特殊的風格。如旅行裡寫一個女子與他的愛人旅行，晚間同處在一間旅館，雖有特別熱烈的愛情舉動，但沒發生最後的關係，這種大膽的寫法，在男作家中，也不多見。

從那時起首，她開始了創作生涯，中間也做些文藝的論文。她將前後小說，收集起來，出了卷葹，春痕，刧灰三個集子。在這三個集子裡，能代表她的創作精神的還是卷葹，因爲它潛藏着青春的生命的活力，具有不少的時代的意義。她對於文藝創作的態度，只是一種抒情的，爲藝術而藝術的態度。她主張戀愛絕對的自由，所以在隔絕裡女主人公正式宣言道：『生命可以犧牲，意志自由不可犧牲，不得自由毋寧死。人們要不知道爭戀愛自由，則所有一切，都不必提了』又在旅行裡說『他們的目的，是要完成名利的使命；我們的目的，却是要完成愛的使命，』春痕是一個女子給一個男子，所寫的五十封情書，從這裡面可以看出作者已接近社會，受了相當的刺激，失去前次的勇敢精神，而變成沉鬱的性格，對於戀愛也沒有以前的熱烈了。到灰刼的時期，她

已經拋棄了兩性戀愛的題材，去描寫故鄉的回憶去了

至於她創作的技巧方面，沒有什麼特色，所用的體裁，多是隨筆書信式的敘寫，然而她以嶄新的趣味，勇敢的呈露了女性的戀愛心理，使她獲得了很大的贊揚。

在民國十三年左右有幾個青年常在晨報副刊上發表文章，而漸漸露頭角的，有劉大杰，蹇先艾，許欽文，馮文炳，王魯彥，黎錦明，胡也頻等。他們多半在大學讀書，那時晨報副刊稿件，是略有酬資的，所以他們努力創作，也是要撈幾個貼補的錢，維持生活，却沒有想到竟因此促成他們的成名。以後他們稍負名望，便能在較大的雜誌如小說月報上發表文章，現在我們可以擇要論列於下

劉大杰——劉氏起初在晨報副刊上所發表的小說，都是零碎的篇章，沒有長篇的鉅作，如讖語，微波，心靈的懺悔，悟了的詩人等，都是很小巧玲瓏的作品，雖缺乏偉大雄宏之氣，却處處表現作者愛情上的失意，心靈上的痛苦，所以不自覺的彈出淒楚之調。他那時大約在武昌居住，武昌大學附在晨報副刊裏的藝林旬刊，也常見他的作品，如別情寄就在這個刊物上發表的。

他的創作集有渺茫的西南風，寫青年的悲哀戀愛的苦痛，至為深刻。較後的有黃鶴樓頭，支那女兒，昨日之花，作風與以前不同了。渺茫的西南風裡多是作者自我的表現，但在後兩集裡，作

者所表現的便涉及社會政治問題了，如支那女兒集裡的姐姐的兒子寫飢民的苦況，非常深刻。一個村婦爲了想多得半升蠶豆，竟不惜借了他姐姐的獨生愛子，去長沙求賑，竟在露天的火車站旁過夜，把這個嬰兒凍死了，這是多麽慘苦的事。又如妹妹你瞎了，寫爲革命而犧牲新婚美滿的生活，甚而至於犧牲性命。在昨日之花裡也有幾篇很好的小說，如新生寫仲芷離開她的丈夫與孩子，要到社會上作一番轟轟烈烈偉大的事業。她雖然得到了事業上的成功，但她感覺到身世的孤零，反而覺着人若沒有家庭的安樂，任何偉大的事業，也塡不了心中的空虛。此外如餓寫王麻子的日暮途窮的境況，也很深刻動人。

總之作者的生活，可分兩個時期，渺茫的西南風，及黃鶴樓頭是作者沉溺於愛情的苦悶時期的作品。支那女兒，及昨日之花，是作者已從戀愛的苦海掙扎出來，而東渡日本留學時代的作品。他的人生的經驗與觀察比以前豐富，而文字方面也較前老練得多了。

塞先艾——塞氏以前在晨報副刊上登過一些零碎的小詩，間也寫些戀愛的小說，自他的短篇小說狂喜之後，在晨報副刊上發表後，大家才認識他的天才。他的狂喜之後寫一個音樂教員與他的女學生發生戀愛的故事，其中情節波折，趣味橫生，實爲一篇精美的寫實作品。他的創作集有朝露，春痕，多敘寫戀愛的生活與青年的苦悶。

論到許欽文，馮文炳，王魯彥，黎錦明，胡也頻等，他們的文字與風格，皆有所不同，然都富於諷刺的趣味，與魯迅的作品，頗有相同之處。他們所寫的多半是紳士階級的虛偽，青年男女的淺浮，農村民衆的愚闇，新舊時代接替的糾紛，當時的作家對這些問題，都特別注意。他們的文字多傾向於簡明，易於了解，務以輕描淡畫的方法，表現這一個時期精神。現在把他們分論於下：

許欽文——許欽文也是一個多產的作家，據說他是師法魯迅的，所以他的作品，頗有魯迅的風味。他能用速寫的筆，便捷而自然的畫出那些鄉村人物的輪廓，寫出那些年輕人在戀愛裡的糾紛。他的創作品很多，早年的作品，在晨報副刊上發表過，已收入晨報小說第二集但都是試作沒有永存的價値，以後作的長篇有趙先生的煩惱，西湖之月，回家，鼻涕阿二等書，趙先生的煩惱寫主人翁——趙先生——的愛人與別一個男子親近，而發生的煩惱，苦悶，憂疑，用的是自敍式，所以能親切深入，短篇有故鄉，毛線襪，幻象的殘象，若有其事，彷彿如此，蝴蝶，等集，篇中多含諷刺的意味，文筆似平淡却很老練，雖沒有激越的情感，但在讀者的心上，却由淡而濃的染上了一層印痕。許氏數年來執敎鞭於杭州，前年因陶思瑾（畫家陶元慶之妹）殺死劉夢瑩事件，受牽累不少。

馮文炳——馮氏是以他的文字的風格見長的，用十分單純而合乎所謂「口語」的文字，寫他所見到的農村兒女的事情。他所寫的人物，皆充滿了和愛誠摯，以信愛相交，所以讀者很愛讀他的作品。他的短篇創作有竹林的故事桃園，棗，橋，等集，是在署名廢名之下而寫的。

王魯彥——王氏起初的作品，是在晨報副刊上發表的，以後在小說月報上發表的也不少。如柚子即是登在小說月報第十卷第十號上，而很引人注意的。他的作品，很帶抑鬱的氣分，文字却很美妙，簡明之中而含精練功夫。篇中所含譏諷悲憫的態度，頗與魯迅有些相同。當時的文學作品，以阿Q正傳類似的作品，最能把握着讀者的趣味，魯彥便是朝着這個方向發展下去的。他的創作集有柚子黃金。柚子集裏的柚子寫一個犯人被殺，而一般羣衆看熱鬧的情形，使讀者如親臨其地。其他如秋夜，秋雨的訴苦，狗，燈，自立，許不至於罷，都含着譏諷與悲憫的成分。在童年的悲哀裡，所寫的雖是童年的回憶，但實際上是他對於生活的厭倦，發出來的呼聲，裡面充滿了傷感的情調與厭倦的思想。作者近在現代二卷一號，寫了一篇胖子，據云是譏諷某作家的文字，也可以看出他戲謔的性格。

黎錦明——黎氏的創作，承魯迅的方法，出之以粗糙的描寫，尖刻的譏諷，誇張的刻畫，但文氣豪放，爲他人所不及。他寫戀愛的小說，也含着譏諷的成分，如四季寫一個青年隨着四季由

頹因而至於戀愛，而熱烈的戀愛，終於失戀狂瘋。他的小說集有雷，破棄集，塵影，烈火，蹈海，一個自殺者，及馬大少爺的奇蹟等集。黎氏近年來的作品，也頗傾向於革命文學，但富於幽默，而缺少熱力，故不能生很大的影響。

胡也頻——胡氏是以詩人清秀的筆而作小說的，在文字與組織方面均十分完美。其初期的作品，散見於小說月報，晨報副刊，現代評論上，可以聖徒牧塲上爲代表。到後來他的作品轉變了方面，加入左聯作家的團體，超越了同時的許多作家。作品中如光明在我們前面等篇中，顯示出作者新的人格和意識，流露出熱誠與愛的心情。作着因思想過激，終於被捕，與李偉森，趙柔石，馮鏗，白莽，一同遇害。

以上所舉的幾位作家，多半是在晨報副刊及小說月報上發表創作而出名，此外我們可以再提幾位作家的名字，因爲他們也曾一度在文壇上努力過，我們不好把他們忽略過。

楊振聲——在民國十三四年，有一篇長篇小說產生，很引起一般人的注意。批評它的文字，毀譽不一；但經過長時期的討論，方才確定了它的價值，這便是楊振聲的玉君了。這篇小說起初陸續在現代評論上發表，其文字清秀，描寫鄉村動靜，與恬靜生活，極爲自然。作者既不作趨時的諷刺，又沒有感傷的氣分，完全以平靜的心理，寫出特創的情節，實爲其他長篇創作所不及。

就玉君的情節而言，女主人公玉君與她的戀人的朋友戀愛上了，等到她的戀人從海外歸來，自然發生嫉妬的心，但玉君的孤高自負的性格，却是別的女子所少有的。我們讀過玉君以後，並不以書中的女人翁爲可恨，反覺着她是個可愛的女子，這就是作者表現的技術過人之處。楊氏自發表玉君以後，還沒有見他有新作品產出。這大約因爲他歷年任燕大清華教授及青島大學校長，忙於公務沒有暇空創作的緣故吧?

王以仁——王氏是一位流浪的小說家，他的生活恰如他所描寫的主人翁的生活一樣的流浪與困苦。他的代表作孤雁是一九二四秋至一九二五年夏中間寫的，作者在那時社會主義尚在萌芽時期，居然對於封建社會表示反抗，對於資本主義與金錢勢力猛烈的攻擊，不能不說是反映時代的產品罷。

孤雁集是六篇可以分開的短篇小說，同時也可以連續起來成爲一部長篇小說。全書是用書信體寫的，大意是說一個有爲的青年，（即王以仁的化身）給他的朋友徑三寫信，敘述他自己的位置被人奪去，因之失了業，備嘗各種困苦，流浪於滬，杭各地，後來回到故鄉，又飽受人們的冷眼與譏嘲，於是對於人生起了失望與憎恨的心，墮落賭博與酒精中，終了得了疾病而死。本書前五篇爲孤雁，落魄，流浪，還鄉，沉湎，都是自敘式的書信，末一篇殂落託言主人翁已死，由他

的弟弟寫的。

孤雁的長處在於文字的美麗，情感的眞摯，顯示了轉變的過程中青年的心情。而在另一方面，他的文字裡堆砌了許多形容辭，描寫感情的地方雖然很濃厚，但過於舖張，反倒並不怎樣深刻。他對於社會的態度是個人主義的，他缺乏革命的勇氣與意識，所以他到了極悲觀的境地而懷着「我除了自殺以外，再沒有別的解決的方法了」或是說：「我只好退隱在深山和那些赤足的樵夫作伴，我只好拖泥帶水的作個牽牛的農人」(見落魄篇)

王氏的小說除了孤雁集以外，尙有神游病者，狼藉的淚痕，幻滅等篇，所寫的除了幻滅含着革命的成分外，其餘多是寫孤零殘苦的人生。王氏從一九二六年以後，眞的失蹤了，至今還沒有一點消息，許多人還在訪問他的下落。難道他眞的實踐了他所寫的故事，而脫離惡濁的人間嗎？

(三) 戲劇

新文學運動的初期，戲劇不甚發達；雖然也有幾個熱心戲劇的人竭力提倡，然收效並不很大。最初提倡改良戲劇的人，還應該推新靑年社的作家。民國七年九月的新靑年裡有幾篇提倡新劇的文章，如傅斯年的戲劇改良各面觀，歐陽予倩的予之戲劇改良觀。傅斯年的再論戲劇改良，宋春舫的近世名戲百種目，選出一百種西洋名劇，預備我們譯作新戲的模範本。又有胡適的文學進

化觀念與戲劇改良等文章出現，在新劇的運動上，有很大的功能。

稍後論戲劇的文章，有陳大悲的演劇人的責任，蒲伯英的戲劇之近代的意義，知非的近代文學上戲劇之地位，周建侯的近代劇和世界思潮，沈澤民的民衆劇院的意義與目的，宋春舫論劇。這些文章若在今日看來都是很普通的理論，並沒有特別深奧的意思。然在新文學運動的初期，不能不算是稀有的文章了。

至於演劇的團體多半是學校的新劇團，遇有集會祝賀的事情，臨時找一個劇本演習幾次，便上舞台正式表演了。直到今日民間所流行的，還是舊劇的勢力强大。在第一時期，專門演劇的團體，幾乎完全沒有。新劇的創作，雖然也產生了幾本，但沒有什麼雄宏偉大的作品出現，倒是外國介紹過來不少。我們現在把這初期的新劇創作家論列於下：

田漢——田氏曾一度加入創造社，後以意見不合而退出，與其夫人易漱瑜女士刊行南國，後來的南國劇社即因是得名。他在初期曾譯過幾本外國劇，英國莎士比亞的哈孟雷特（Hamlet）羅蜜歐與朱麗葉（ROmeo and Juliet）及王爾德的沙樂美（Solome）以後他便自已著作劇本，咖啡店之一夜可爲其前期的代表作品。此外如午飯之前，獲虎之夜等劇都在舞台上演過，得到相當的成功。但在他的第二期的作品如蘇州夜話，古潭裡的聲音，江春小景，生之意志，垃圾桶，Paino

之死，第五號病室，南歸，暴風雨裡的七個女性，梅雨都含着深長的意味。雖然一般普通的觀衆，不容易在他的劇裡找到很大的興趣，但在智識份子看來，他的劇本確是高明的多。他是一個以戲劇爲終身職業的人，南國劇社是他一手經營的劇社，直到今日仍爲一個强有力的團體，在戲劇的理論上，他也有深刻的研究。所著的劇本，已出版者已有五集，其餘散見於各大雜誌的，不久即將付印。

侯曜——侯氏與熊佛西都是以通俗戲劇著名的，他初期的戲劇集有復活的玫瑰，內中包含復活的玫瑰刀痕，可憐閨裡月三本劇。前兩本是寫舊家庭的專制，婚姻的不自由，而發生的悲劇，後一本是寫因戰爭而發生的家庭慘禍，是一本反對戰爭最有力的劇本，劇中的情節很悲涼，結構也很精密，使人讀了沒有不受感動的，因爲他所寫的太慘苦了。較後的有山河淚，寫朝鮮亡國的慘狀，使人讀了不禁生國破人亡之慨。棄婦是一本提倡女權運動的劇本。將婦女謀求職業及聯合運動中過渡時期所發生的現象都表現了出來。以上的劇本均爲文學研究會叢書，先後在南京，北平，上海，各地演過，都得到很大的成功。尚有春的生日集作者似乎也改變了方向，劇中頗充滿了象徵的色彩，而文辭精練，且夾着些音樂的成分，不但適合於舞台上的表演，亦可作一部很好的戲劇讀本。至於最近出版的國魂的復活，則是表現「九一八」事變的愛國劇本。

熊佛西——熊氏亦爲提倡戲劇最努力的一人，他在燕京大學讀書的時候，就對戲劇發生了濃厚的興趣。後赴美國留學，專門研究戲劇學，常赴各地參觀舞台的藝術，並寫了一些劇本，多半是通俗容易的作品。

他初期的作品，可以青春的悲哀集爲代表，這裡面包含青春的悲哀，新聞記者，新人的生活還是誰的錯四劇，所表現的不外是家庭問題，婚姻問題，勞資問題，雖說情節淺顯，却正適合一般觀衆的心理。自從在東方雜誌上發表一片愛國心以後，他創作的範圍，較前擴大了；題材的新穎，劇情的複雜，在說明作者，已跨進一個廣曠的文藝園地。

他第二期的創作集，有熊佛西戲劇第一第二兩集。第一集包含𤠣𤡚，一片愛國心，洋狀元，童神，每劇各分三四幕不等。𤠣𤡚已帶了神秘的色彩，普通觀衆，不易了解。一片愛國心情節曲折，結構完美，最適於舞台上表演，曾受觀衆熱烈的歡迎。洋狀元則係一滑稽戲，沒有特別的動人之處。在第二集中包含王三，藝術家，蘭芝與仲卿，（表演孔雀東南飛故事）以上均獨幕劇。尚有詩人的悲哀（四幕，）喇叭（三幕，）均曾經作者在國立北平大學藝術院戲劇系親自實驗表演過，其他各校也有表演過的，都得到很大的成功。

此外散見於各雜誌上作品，如晨報副刊上發表過的當票，長城之神，東方雜誌上的醉後等是

也。一九三〇年他與幾位同志在北平辦戲劇與文藝，內中有他的不少的作品。他也曾帶領平大藝術學院學生赴天津公演一次，在戲劇運動上，很有相當的勞績。

洪深——洪氏為我國話劇運動中最努力的一員，在舞台上導演的經驗甚為豐富。他以導演戲劇的經驗，導演電影，雖沒有得到很大的成功，但他所創作的劇本，在技術上却很高明。他起初改譯英國巴雷(J.M.Barrie)的第二夢(Dear Brutus)及王爾德的少奶奶的扇子 (Lady Windermeres Fan) 登在東方雜誌上，因此為大家所注意。此劇本身，已是很有價值的作品，經洪氏復按照本國之人情習俗重行改譯，務求適合於本國的舞台表演。遂得了特別的成功。

他的劇本有洪深戲曲集為包含兩個時代性劇本。如趙閻王，貧民慘劇等劇，均為其精心結構之作。最近在文學月報第四號上發表一篇五奎橋，以農民和豪紳地主的對立為題材，是一本反對封建社會很強勁的作品，在表現的技術上，以及內含的意義，比以前的作品更精美的多了。

他曾一度與田漢合作，加入戲劇協社及南國社，但他們兩人的性情完全不同。田漢重精神生活，洪氏則注重物質生活。田漢遇事獨斷勇於負責，洪氏則遇事慎審，缺少胆量。所以田漢所經營的南國劇社至今仍不斷的活動，洪氏雖一度指導復旦劇社，但不久即憤而辭職。

歐陽予倩——歐氏與洪深同為上海戲劇協社的重要人物，不但在創作劇本上有了相當的成績

，並且在提倡新劇的實際運動上，也是很努力的一人。他的劇本可以回家以後爲代表。寫一留洋生背棄了國內的妻子，在外國又戀愛了一個留學的中國女子。及至回國以後，他才發現了他的前妻有許多美德。他的岳父也來看望他，正在團聚吃飯的時候，他在外國所娶的女學生，突然追蹤尋到他家，全家大起糾紛。此劇雖是獨幕，然結構謹嚴，劇情曲折，很博得觀衆的歡迎。潑婦也是一篇很好的社會問題劇，寫女子反抗舊式家庭男女不平等的制度，眞是淋漓痛快。他的歷史劇潘金蓮，是以金瓶梅裡的女主人翁爲主要角色而編的劇本，有大胆特創的見解。其他各劇如國粹，白姑娘，楊貴妃，屏風後，小英姑娘，買賣，荊軻，劉三妹，車夫之家等劇，均登載戲劇雜誌上，在舞台上都得到相當的成功。最近在現代上發表一篇同住的三家人寫貧困的家庭生活，亦很深刻。

陳大悲——陳氏爲導演戲劇家老手，民國十三四年左右，各校演劇時，多請他導演，因此獲得了豐富的經驗。他又是愛美戲劇的提倡者，著有何謂愛美戲劇一書，詳論愛美戲劇之由來，愛美戲劇研究之必要，選擇劇本的討論，愛美的劇社組織法，愛美的戲劇排演法，演劇人必備的資產，愛美的化裝術，愛美的舞台與佈景，很有新頴之見解。

他的劇本有虎去狠來，幽蘭女士，張四太太，說不出，英雄與美人，在舞臺上都得到很大的

成功，他也曾譯過高爾斯華綏的忠友登在晨報刊，陳西瀅則曾爲嚴刻的批評，謂錯處過多，爲此曾引起不少的筆戰。

丁西林——丁氏是以寫獨幕劇而著名的，他常以經濟的手段將人生最精彩的斷片，用戲劇的形式寫出來。起初這些獨幕劇多半是在現代評論上發表的，其中最精采的有一隻馬蜂，親愛的丈夫，酒後，壓迫，北京的空氣，這些劇大半都收集在西林獨幕劇中。他劇中所表現的人物，多半是在舊禮教壓迫之下掙扎出來的人們，反映出新舊時代劇烈的衝突。

蒲伯英——在民國十二年的晨報副刊登載一本六幕長的新劇，當時各學校採用上舞台表演的很不少，這便是蒲伯英的道義之交了，此劇以交友之道爲中心思想，可爲「青年修養身心之良書，入世求友之寶鑑。」劇中人物如康節甫，易敏生，均有其特別的個性，對話也極漂亮。蒲氏在十三年三月份四的晨報副刊上，又發表一本闊人的孝道，全劇共四幕，寫有錢有勢的人欺凌貧苦無告的人們，只求自己的體面快樂，不管小民的生死痛苦。如本劇裡的豐玉輿，爲他老病垂危的母親作壽，竟要強迫一個新喪母親的坤角金鋼鑽演戲，這是多麽不合人道的事？本劇第四幕中有豐太太責備豐玉輿的幾句話，很可表示出全劇的主要意義來。今節錄如下：

得了，你這孝道够受的了，你老太太就該做一個生日得幸福，我的媽就該氣的生病，

菊枝的媽就該氣死，金鋼鑽的媽就該死了，裝在棺材裡，還要招麻煩。一樣骨肉做成的人，你的媽就是媽，別人的媽，連螞蟻也不如。無非因爲你是個闊人。闊人們都這樣講孝，天下不闊的人，沒有講孝道的地界兒了。…………！

蒲氏曾任北平戲劇專門學校校長，教務長爲陳大悲，二人在當時提倡戲劇最力。惟自民國十四年後，蒲氏的作品再不多見，而陳氏則仍繼續創作。

宋春舫——宋氏爲末來派的戲劇家，對於新劇的提倡，亦有相當的勞績。所著宋春舫論劇（中華書局出版）參考歐美戲劇家的意見。並加入個人的見解，作爲有系統的論文，在中國戲劇不發達的文壇上，要算是不可多得的文章。所著劇本如早已過去了，朝秦暮楚，槍聲等作，均有特殊的風格，然在舞台上却沒有得到相當的成功。

汪仲賢——汪氏爲上海戲劇協社的會員，與歐陽予倩，洪深等交情甚篤，對於新劇運動異常努力。所著好兒子等劇，於一九二四年在上海初次上演。曾得觀衆的贊許，現仍從事於新劇運動。

谷劍塵——谷氏與汪仲賢等同是上海戲劇協社的會員，初爲少年宣講團新劇股主任。富於導演的經驗。及一九二二年十二月戲劇協社成立。谷氏曾任導演之職。爲該社重要角色之一，所著達本孤軍（四幕劇）紳董。楊小姐的秘密在舞台上頗受觀衆的歡迎。一九三〇年谷氏江任穌無錫

民衆教育學院教授，現仍從事於新劇運動。

郭沫若——郭沫若是詩人，小說家，同時也是戲劇家。他的戲劇有一種特色，便是把古代歷史上的人物，穿上今日的衣服，去反抗因襲的陳舊的封建制度，三個叛逆的女性卽可做他的戲劇的代表作品。三個女性——王昭君，卓文君，聶嫈都是人們任歷史上所熟悉的名字，她們本是富有才情姣嬈溫柔的美人，(聶嫈除外)她們是在封建勢力下被男性壓迫玩弄的女性，而郭沫若却把她們裝扮成受過新思潮的洗禮，而對舊道德舊社會猛烈的反抗者。劇中所表現的是一貫的反抗的精神，使讀者不禁爲數千年來被壓迫的女子們生激昂奮發之情與她們同登革命的途徑。

此外如湘累，棠棣之花，孤竹君之二子，廣寒宮，無不充滿了反抗的精神。女神之再生則係詩劇，其氣魄的雄偉，熱情的奔放，更爲他作家所不及。惟就戲劇的藝術方面講，郭氏實缺乏精密的結構，細膩的描寫，其熱情奔放處有時反損及戲劇本身的藝術。惟其如此，郭氏的戲劇，在舞台表演，得不到很多的觀衆，然而凡是讀他的劇本的人，如服了一服强烈的興奮劑，不自覺的鼓起革命的精神來。

此外尚有幾本劇應該在這裡提到的，如胡適的終身大事，(見胡適文存第一集)張聞天的靑春的夢(中華書局出版)顧千里的畫家的妻(見燕大週刊)成仿吾的歡迎會(見仿吾文存)顧一

樵的孤鴻（見小說月報十四卷三號）王獨清的楊貴妃之死（創造社叢書）徐卓呆的月下（劇本彙刊）王成組的飛（小說月報）葉紹鈞的藝術生活（小說月報）王統照的死後的勝利（小說月報）等都在舞台上表演過，得到相當的好評，雖然這幾位作者，不是專門從事戲劇的人。

上面所擧的幾位戲劇家，多半在初期的戲劇界負相當的盛名，有的編劇兼表演，有的編劇兼作提倡戲劇的論文。在初期國內的戲劇團體也有幾個，如上海的戲劇協社，南國劇社，北平的戲劇專門學校，在新劇運動上，都有過很大的努力，然終覺得劇壇上是比較的寂寞而消沉。民衆新劇固然不大發達，卽學校團體每逢着紀念慶祝演劇，也感覺得劇本缺乏，負責提倡指導的人，更是寥若晨星，我們對着歐美各國劇壇的熱鬧蓬勃，能不愧悔交加，急起直追嗎？

（四）散　文

散文的範圍很廣，除了有韻的詩歌以外，都是散文，小說也算是散文之一種。但我們在這裡所指的，乃是狹義的散文，如小品雜感遊記一類的東西，因為它們所包含的情感多於理智，近於純文學的作品，所以有特別論列的必要。

小品也是散文之一種，但是它有精練的語句，巧小的結構，雋永的情趣，寫來似乎輕描淡畫，却有深長不盡的意味，所以有它特殊的風格。這類文字非有老練的工夫，是不容易見長的，因

爲它是介於普通散文與小說之間的，小品裡感情的成分，比普通散文則有餘，比詩歌小說則不足。它在情趣上，似乎冲淡，却是深刻，在技巧上似乎笨拙，却是敏銳，所以在文藝創作上獨樹一幟，很値得特別注意的。

新文學初期的散文作家，當以魯迅及他的兄弟周作人爲代表。魯迅的文字以冷雋詼諧見長，周作人以幽默淸峻見長，他們的文字多半在語絲和晨報副刊發表的，很受一般人的歡迎，且開了這一派文字的風氣。後起之秀如俞平伯，朱自淸，孫福熙，徐志摩，林語堂，瞿秋白，章衣萍，鄭振鐸，葉紹鈞等，都有一集，或數集的散文創作，雖然他們各有自已的作風，但比之周氏弟兄，已較遜色矣。現在且把第一期的幾位散文作家分論之於下：

魯迅——魯迅的散文集有熱風　華蓋集，而已集，三閒集，爲青年最愛讀的文字。他的筆鋒帶着譏刺，但譏刺之中而含着血淚　他的態度很是冷峻，但冷峻之中，却抱着同情。他如同一位醫士把「老大中國」的沉疴很詳細的診視出來，他的銳利的目光觀察到人們的肺腑。張定璜在他的魯迅先生裡曾說過：

魯迅先生站在路傍邊，看見我們男男女女在大街上來去，高的矮的，老的少的，肥的瘦的，笑的哭的，一大羣在那裡蠢動。從我們的眼睛。面貌舉動上，從我們的全身上，他

看出我們的冥頑，卑劣，醜惡，和飢餓。……

他的觀察是如此的銳利，而他的思想也是富於革命與反抗的精神，在熱風裡，他忍痛的刳剔中國的「國瘡」，在華蓋集中，他除刳剔「國瘡」而外。又時有「歲月已非，毒瘡依舊」的感慨。所以有人稱他爲「青年叛徒的領袖」「思想界的權威者」，並不爲過分。

他的文字冷刻而鋒利，常帶着一種滑稽和諷刺的筆調，這是曾經歐化了的筆體，在中國實爲特創。這類文字看着似乎平淡，而實深刻；似乎詼諧，而實莊嚴；每字每句，都是針針見血，深入人心的文章。他更能用巧譬善喻的方法，精切有力的成語，用在他的散文裡，現在可舉野草裏的這樣的戰士作個例子：

要有這樣的一種戰士！

已不是蒙昧如非洲土人而背着雪亮毛瑟槍的；也並不疲憊如中國綠營兵，而卻佩着盒子砲。他毫無乞靈於牛皮和廢鐵的甲冑，他只有自己，但拿着蠻人所用的脫手一擲的投槍。

他走進無物之陣，所遇見的都對他一式點頭。他知道這點頭就是敵人的武器，是殺人不見血的武器，許多戰士都在此，滅亡，正如砲彈一樣，使猛士無所用其力。

那些頭上有種旗幟。繡出各樣的好名稱：慈善家，學者，文士，長者，青年，雅人，

君子……。頭上有各樣外套，繡出各樣好花樣：學問道德，國粹，民意，邏輯，公義，東方文明。

但他舉起了投槍。

他微微笑，偏側一擲，却正中了他們的心窩。

一切都頽然倒地——然而只有一件外套，其中無物之物已經脫走。得了勝利。因爲他這時成了戕害慈善家等類的罪人。

周作人——周氏與他的哥哥魯迅，在散文上同負盛名，所作散文集有自己的園地，雨天的書，談龍集，談虎集，澤瀉集，等書，文筆平淡輕妙。別成一種風格。且處處流露出他的人道主義的情調，胡適在五十年來之中國文學末段裡曾說：

白話散文很進步了。長篇議論文的進步，那是顯而易見的，可以不論，這幾年來，散文方面最可注意的發展，乃是周作人等所提倡的小品散文。這一類的小品，用平淡的談話，包藏着深刻的意味；有時很象笨拙，其實却是滑稽。這一類作品的成功，就可澈底破除那「美文不能用白話」的迷信了。

在他的散文集中有雜感，有文藝短評，有隨筆等類的文字，都是他任課務之暇所寫的。如自

己的園地中的綠洲十八篇，據他說是在煩苦的課務完畢以後，所發抒的一些文字，最自然而不假思索的：如旅客在茫無邊際的沙漠裡，發見了一片綠洲的似愉快。至於他創作的目的是甚麼，且看他在自己的園地的自序中說的話。他說：

　　這五十篇散文，並不是甚麼批評，只是我的寫在紙上的談話……我並不想這些文章會於別人有甚麼用處，或這可以給予多少怡悅，我只想表現凡庸的自已的一部分，此外別無別的目的。

這雖然是他自謙的話，但他所抒寫的是他心靈中所吐露的話，毫不勉强的表現自已，是不能否認的。

他的作品有許多是被選爲教材的，如人的文學，平民的文學，地方與文藝，古文學，讀京華碧血錄等都是思想高尙文辭優美的文字。

兪平伯——兪氏爲詩人，亦爲散文作家。所作散文集有劍鞘，（與葉聖陶合著）雜拌几，燕知草等集，比外，和幾位同志，曾出我們的七月，我們的六月，裡面也有不少的散文。兪氏的文字簡潔流利，其筆鋒尖銳處頗似魯迅，但不像魯迅的那樣滑稽。在遊記方面他的西湖六月十八夜，雪晚歸船，陶然亭的雪，槳聲燈影裡的秦淮河文字優美，盛爲人所傳誦。在文藝方面，如文藝

雜論，讀毀滅，都是見解超越，文筆清利的文字。在小品方面，如文訓，風化的傷痕等於零，雪恥與懺悔等篇，小品玲瓏，別具風趣。在序跋類方面如致死者序，子愷漫畫集序，重刊陶菴夢憶跋，跋灰色馬等，無不言簡意賅，令人讀之不忍釋手。

朱自清——朱氏與俞平伯有深密的友誼，同時在創作上也有聲應氣求的合作精神。朱氏的散文集有蹤跡背影等書，文筆細膩而精練，他的槳聲燈影裡的秦淮河與俞作相比，一細緻，一沉着，都是近代不可多見的美文。他與俞平伯都是OM團體的同志，所以在OM團體所出的我們的七月及我們的六月裡可以見到他的文章；小說月報的小品欄內，也常見他的作品。背影集裡的荷塘月色，背影，清華週刊上發表過的看花，我們的七月裡的月朦朧鳥朦朧簾捲海棠紅，那麼美麗活潑的文字，在新文學創作上，實在是一種稀有的收穫。

此外的散文作家值得我們提及的，在遊記方面如孫福熙的山野掇拾，大西洋之濱，歸航乎，北京乎，都是很美麗的文章。當大西洋之濱在晨報副刊上發表的時候，很引起一般讀者的注意。。瞿秋白的新俄遊記，與赤都心史，用深刻的觀察與活潑的文章，寫異國的景物，亦有獨特的風格。梁啟超的歐遊心影錄寫大戰以後的歐洲，尤值得我們的注意。孫伏園的伏園遊記，羅文翰的旅蜀日記，寫景寫事，俱臻佳境。此外尚有許多遊記的作品，恕不能一一列舉了。

在散文的書信方面，以冰心的寄小讀者爲最佳的作品，文筆清澈自然，情感亦眞摯深沉，在散文中爲不可多見的作品。此外如郭沫若田漢宗白華合著的三葉集，蔣光慈和宋若瑜的紀念碑，朱謙之和楊沒累的荷心，有的談論文藝，有的抒寫愛情，在散文中亦佔一相當的勢力。

第六章　新文學創作第二期

文學是時代的產物，也是社會的反映；所以每逢社會上起了一種劇烈的變動，與它有關聯的文學，也必發生極大的變化。中國的新文學從「五四」運動起，到「五卅」慘案止，其進步不可謂不速，在創作方面的收穫，也不算不豐富，但是這些創作品，多是小資產階級的消遣品，內容多是談情說愛，描寫的對象，多是學生、老爺，太太，少爺，小姐的生活，於大多數平民是不發生甚麼關係的，雖然這一期的創作品在破壞封建制度的惡勢力上，也有相當的成績，可是戰略不澈底，態度太和緩了。

「五卅」慘案發生，如春雷似的驚醒了中華民族的酣夢，認淸了各帝國主義猙惡的面目，與資本主義的罪惡，於是革命的呼聲高唱入雲表。同時中國革命軍趁勢北進，勢如摧枯拉朽，不數月而下十餘省。政治上社會上既有了這樣的變動，在文學上也頗呈一種新的氣象。起初有創造社的革命文學，繼之有郁達夫等所提倡的大衆文學，其次有左翼作家提倡的普羅文學，更有民族主義派所提倡的民族主義的文學。文壇上的論戰，也來湊熱鬧，眞是五光十色，無奇不有。現在我們把這一期的創作分述於左，或可得到一種明瞭的概念。

（一）新詩

新文學創作的第二期內，新詩的發達。沒有我們預期的那樣迅速。許多在第一期努力過的詩人，現在多擱起筆來，與詩絕了緣了；也有幾位另轉途徑寫小說劇本去了。所以這一期在新詩壇上撐門面的角色，多是新進的作家。他們藉着前期作家的試驗，省却了許多無謂的嘗試，採取西洋的方法，而另外創造出新的風格，無論在內容上，在技術上，都有了很大的進步，不像前一期那樣的粗製濫造了。在這一期中提倡新詩最努力的雜誌，當推徐志摩主編的晨報副刊，後來晨報停刊了，徐志摩，聞一多等又辦詩刊，由新月書店出版。小說月報，在這期中沒有多登載新詩；創造月刊因為壽命不長，也沒有甚麼顯著的成績。然而分登載各大雜誌的詩，數量倘不為少。這些作家有一部分是在前期中已經稍露鋒芒的，然大部分都是新起的作家。他們的作品，對於音韻節奏格律很是重視，辭藻方面也修飾的美麗典雅，與平民隔離的太遠了，這在普羅作家看來大不以為然的。現在我們可以把本期的詩壇概況論列如下：

先說晨報社的新詩運動。

一九二六年四月，晨報副刊主編徐志摩提倡每星期四藉晨報副刊發行詩鐫，登載詩與討論新詩的論文。計自四月一日起，六月十日止，前後共出了十一期，因暑假中作家多離北平始停刊。

這一次參加新詩運動的人，都是新起的作家，「五四」運動前後資格較老的詩人，大都沒有加入，因為一般詩人多已擱筆，或者另轉方向而寫小說或戲劇去了。

這一次新詩運動的首領，當然是詩哲徐志摩，徐氏在文壇的地位既很優越，他又與新派詩人相接近，故能「登高一呼，萬衆響應」。

此次參加的詩人，有聞一多，劉夢葦，朱湘，蹇先艾，王希仁，朱大枬，楊子惠，于賡虞，饒孟侃，鐘天心，余上沅，張鳴琦，金滿城，南湖，程侃聲，楊世恩等人，或在新詩創作方面，或在討論方面，都各有相當的貢獻，眞可謂轟轟烈烈盛極一時了。

這派新起的詩人，大都受了西洋文學的影響，在音韻節奏格式上都倣效西洋詩，另創一種特殊的風格。他們多半善於寫篇幅較長的詩，像冰心女士的繁星那樣小巧玲瓏的小詩，是概不多見了。他們在修辭上也比前一期的新詩作家特別講求，對於字句的修飾推敲，很下一番彫琢的工夫，結果不免流於華麗典雅的途徑，而失却眞樸自然的美。他們用韻的嚴格，也是前一期詩人所不及的。本來詩應該含着音樂的成分，有韻的詩念着琅琅上口，比較無韻味的散文詩，自然要强到數倍，只要不牽强拘束能了。此外他們的詩還有一種特色，便是格式的整齊，這派詩人以徐志摩，朱湘，劉夢葦，聞一多等的詩更為顯明。國內譏諷他們的人稱之為「方塊豆腐乾詩」。但是

他們新採的格式是經過相當的訓練和修養，由前一期不整齊的新詩中下過一番洗煉的工夫，而始做到這樣的地步。但有些地方爲求每行的字句的整齊，終不免有不自然的地方，不過小疵不害大醇，在新詩的試驗塲裏，應該算是成功了。現在我們把這幾位詩人分論一下吧！

聞一多——聞氏在新詩作家中，頗以老大哥自居，聞氏的住宅爲詩人們常集會之所，新進的作家，受他的暗示與鼓勵也不在少處。他很主張詩有格律，他在詩的格律(晨報副刊)中說：「游戲的趣味是要在一種規定的條律之內，出奇致勝。做詩的趣味也是一樣的。假如詩可以不要格律，做詩豈不比下棋，打球，打麻將還容易些嗎？難怪這年頭兒的新詩比雨後的春筍還多些。……」「這樣看來，恐怕越有魄力的作家，越是要帶着脚鐐跳舞才跳的痛快跳得好。只有不會跳舞的才怪脚鐐礙事。只有不會做詩的，才感覺得格律的束縛。對於不會作詩的，格律是表現的障碍物；對於一個作家，格律便成了表現的利器」他又說：「詩的所以能激發情感，完全在他的節奏；節奏便是格律。」

看了以上的話，便可以知道他對新詩的見解了，他所作的新詩集死水，紅燭便是本着他的理論而產生出來的，現在選錄一首作個例子：

這是一溝絕望的死水，

春風吹不起半點漪淪！
不如多扔些破銅爛鐵，
爽性潑你的剩菜殘羹。

* * * *

也許銅的要綠成翡翠，
鐵罐上銹出幾瓣桃花！
再讓油膩織一層羅綺，
黴菌給他蒸出些雲霜。

* * *

讓死水酵成一溝綠酒，
飄滿了珍珠似的白沫；
小珠笑一聲變成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

* * * *

那麽一溝絕望的死水，
也就誇得上幾分鮮明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌聲。

* * *

這是一溝絕望的死水，
這裏斷不是美的所在，
不如讓給醜惡來開墾，
看他造出個什麽世界。（死水）

作者對於格律音韻守之頗嚴，如上面的死水字句整齊得像「長方塊豆腐乾」一樣，所用的韻，如「淪，羹，花，霞，沫，破，明，聲，在，界」等字，很費匠心，但不免有勉强之處。朱湘在評聞君一多的詩（小說月報十七卷第五號）曾評聞氏用韻「不對」「不妥」「不順」的毛病，但犯這種毛病的，也不止聞氏一人。至於他的用字，也力求雅麗，雖然有時不免失之艱晦。

聞氏的作品，多半是在晨報副刊，小說月報，新月月刊上發表，所出的詩集有死水，紅燭，

屠龍集，等集。

劉夢葦——以薄命詩人知名的劉夢葦在新詩壇上與徐志摩聞一多等同負盛名。最初在創造季刊上發表他的吻之三部曲，才被人注意，後來在青年文藝小說月報，晨報副刊時見他的作品。他的生平是一部淒苦的歷史，從他的作品裡，處處流露出一種困苦悲傷的情調。在一九二六年的秋天，我們這位薄命詩人竟與世永訣了，死的時候，光景很淒涼，只有他的友人焦菊隱等很悲哀的把他安葬了。

劉氏的詩與徐志摩等同屬一派，字句的整齊，音韻的嚴格，詞藻的美麗，頗似聞氏，而柔情美感則又過之。寫景的詩可以北河沿的夜爲代表，寫愛情的詩，可以示嫺爲代表，寫身世之感的詩，可以嘔吐之晨爲代表，現在把北河沿的夜全詩抄錄於左：

夜是這般地幽清，人是這般地溫存！
人們在北河沿上並行，靜聽着蛙聲；
楊柳低着柔頸似默念已往的舊情；
遠燈如金的車輪，金的菊英，金的菌；
冷露沾溼了我的衫襟，跟您的衣裙：

愛人！我們是在人境，還是到了天庭？
那兩岸的燈可不是銀河畔的雙星？
您瞧牛女多苦辛，永是隔離的時辰；
不像我們如雙轉的車輪一同前進！
人是這般底溫存，夜是這般地幽清！
我們在北河沿上並行，細看着月明：
銀光下這春水晶澈很如一面明鏡；
嫦娥悄悄地照影她的自憐的艷影；
晚風撩動了我底熱情，跟您的芳心；
愛人我要親一親您的柔潤的香頸！
吻一吻您底花瓣兒般香芳的溫唇！
您瞧月亮多寒愴，扭揑地躲進雲屏；
他那兒比得上您底臉肥美而晶瑩！（北河沿底夜）

我們念了這一首詩，彷彿置身於清澈的水晶的世界裡一般，感覺着無限的美，再看他的示

嫻：

請將您底心，比一比我的心
倒看誰底狠，誰底硬，誰的冷；
爲您我已經憔悴不成人形！
妹妹！到如今您才問我一聲；
您當眞愛了我罷！人，您當眞？

* * * * *

但我總難信愛人會愛成病；
您還在這般懷疑，我病已深！
妹妹！您把世界看得太無情！
今後只有讓我底墓草證明；
他們將一年一度爲您發靑。

至於作者身世的淒苦，心中的悲鬱，都在嘔吐之晨裡發洩無遺，原詩頗長不便錄取，內中有：『我感謝人群底冷酷無情，我感世界的抑鬱陰沉。這都是藝術的絕好背景，才造成鮮血嘔吐的

今是』便可知詩人的境遇，是如何的悲苦了。

朱湘——朱氏在新詩壇上，頗負相當的聲譽，與聞一多同爲清華大學出身，所作詩歌亦頗有相同之處。已經出版的詩集有夏天，草莽集，頗得讀者的稱贊。朱氏非僅爲詩人，且爲文藝批評家。夏天是他的處女作，表現的技術尚未臻完美之處，草莽集內的詩已經達到藝術的高峯。像王嬌那樣九百行長的敍事詩，在中國新詩的園地是絕無僅有的；月遊，還鄉亦爲百行長詩，無論在形式上在內容上，都已臻成熟地步。現在抄錄他的一首答夢於左

我爲甚麼還不能放下？
因我現在浮沉大海中，
你的情好比一粒明星，
垂顧我於雲浪的高空，
牠吸起下沉的失望，
教我能勇敢的向前，

* * * *

我爲甚麼還不能放下？

是伱在家留下了愛情，
他趁我不自知的夢裡，
頑童一樣搬演起戲文，
我眞願永久在夢中，
好同伱永久的相逢！

* * * *

我爲甚麼還不能放下？
我們沒有撒手的辰光；
好比波圈越搖洩越大，
雖然有池岸把牠阻防，
池邊的柳仍起微顫，
並且拂柔條，吻池面。

* * * *

溫情隨了時光而增熱，

正如山的美隨遠增加；
棕櫚的綠陰更爲可愛，
當流浪人穿走過黃沙：
愛情呵！你替我回答，
我怎麼能把她放下？（答夢）

朱氏的作品很多，但大部篇幅很長，不便舉出，他在修辭上力求精練，用韵亦頗適當，但爲求每行字句的整齊，終覺有些許不自然處。他現在仍在努力創作，並對於外國詩也用心研究，也曾譯過不少的外國詩。我們很希望他採取外國詩的優點，融會貫通，另創造出一種完美的藝術品來。

于賡虞——于氏是被稱爲悲哀的詩人，已出版的詩集有晨曦之前，魔鬼的舞蹈，孤靈等集。在他的詩裡所表現的是喪了愛人的悲哀，家鄉遭兵匪蹂躪後的淒涼，流浪異鄉的痛苦，這一切都是作者心靈的深處，所發出來的呼聲。于氏的詩在內容上充滿了憂傷沉鬱的情調，只看詩句中多「野鬼」「骷髏」「惡夢」「白骨」「墓邊」「兒年」「永眠」「險惡」……的字眼，便可知作者心情的一斑了。在外形上喜歡用很長的句子，如不要閃開你明媚的雙眼，歌者，晨曦之前，海天遼闊等

詩，每行多二十餘字，中間又沒有讀號，讀時頗覺不便。在用韻上面，差不多每行都協韻，在修辭方面，作者很費修練的工夫，而形容辭的豐富，尤爲他的特色，現在可錄〈晨曦之前〉全篇於左：

淒迷的走去，淒迷的過來，看——
野岸邊寒林的黃葉飄旋在空中，低落在面前；
我的魂，隨它去罷，任你沉淪沙河底，飄流東海間。
這顆輾轉於罪惡的不自由之心
將即炸裂此渺無踪影的晨曦前。
夜宿荒山古寺間，這是毒冷，摧心的不自然的留戀。
何時呀才能散浴在那一輪燭天的紅日，你流水與青天？
淒迷的走去，淒迷的過來，看——
野岸邊寒林的黃葉飄旋在空中，低落在面前；
在夜鶯的淒鳴中我踟躕墓畔低向枯骨死的懷念。

這無人播吊的白骨間生著一朵惡花
芳芬，幽麗，桃色的頰面迷誘萬眼。
萬籟死寂的墓野我做着白骨前塵的幻夢，瘋迷哀戰。
苦思的淚汨汨流於青衫，何處呀我的好夢，我的心願？

凄迷的走去，凄迷的過來，看——
野岸邊寒林的黃葉飄旋在空中，低落在面前，
有一日罷，火燒了古蹟，毒斃了人類，遺痕散落天邊。
你的陰謀，我的虛偽當如夏日的彩雲
織着刹那的幻夢，慢慢的自滅自散。
有一日罷，往日慘刻的惡夢會浮泛鬢眉半白時的面顏，
回首呀。那罪惡是蛇的血口正是青年靈魂渲染的遺念？
凄迷的走去，凄迷的過來，看——

野岸邊寒林的黃葉飄旋在空中，低落在面前；
無歌無戀的空虛之心只是一座冷落的凍死的火山。
歡快與愴心榮譽與恥辱已如垂危
的病人呼吸緩緩的靜眠於晨曦前。
這生命像冰冷的僵尸在陰冷的黑谷任殘暴風雪的摧毀，
何時呀！才能歡浴在那一輪燭天的紅日，伾流水與青天？

蹇先艾——蹇氏以小說家而兼詩人，在新詩創作上，也有相當的成就。他的美麗的文字，溫柔的情感，博得許多讀者的同情。他的詩雖然不多，但每首都是很可愛的，現在舉一首春曉爲例子：

這紗窗外低盪着初曉的溫柔，
霞光彷彿金波掀動，風動歌喉，
林鳥也驚醒了伊們的淸霄夢，
歌音裊裊轉落槐花深院之中。
* * * *

半圮的牆垣擁抱暈紅的光波，
花架翩飛幾片紫蝶似的藤蘿，
西天邊已淡浴了月舟的帆影
聽呀！小巷頭飄起一片叫賣聲。（春曉）

此外如寄韻，大雨歌，我想，江上，老槐吟，回去諸詩，都是美麗而清新的作品。

王希仁——王氏也是由晨報副刊而漸知名的詩人，他的詩如松林的新匪，有憶，遲歌，破船，寄衡，長別之曲諸詩，情辭委婉別具俊逸之致。現在可舉寄衡爲例：

映窗的素月使我憶到古昔的宮闈，
前殿的珠燈流着落淚，
兩行籠燭引着醉後的君王
風送來的管絃幽細。

＊　＊　＊　＊

映窗的素月使我夢到西門外的河濱，
暗綠的蒲葦在秋露下噤慄；

何處尋雙槳兒去撥亂那萬點銀波呀！

我在牀上微笑而歎息。

* * *

映窗的素月使我夢到故校的畫廊，

我因爲憶起一琴和你；

你還記得我傷心而美麗的夢想不？

你還記否那欄下的樹陰繁密？

* * *

映窗的素月可曾攪你的睡眠？

你或是在甜馥的夢裡？

無限生中不可追踪的舊跡呵！

一樣模糊，乃他又一樣清晰。

饒孟侃——饒氏是一位詩人，又是批評家，他與徐志摩，聞一多等的詩同屬一派，頗注重詩的格律，所以他的詩整齊如方塊，而對於音韻節奏亦很講求。他在新詩的音節裡對於音韻節奏曾

有詳細的討論，他的蓮娘是一首一百十二行長的敘事詩，爲他精心結構之作。擣衣曲，天安門，辭別，找尋，都有特別的風味。他論詩內容與外形並重，但很反對創造社的感傷主義的氣分，長詩不便舉例現在且抄錄辭別於左：

這時候我騎在黑暗當中，
聽木魚和哭聲遠遠消滅；
忽然又有人在耳邊說道：
「我們是記憶來向你辭別。」

當先的那個是兒童裝束，
對我笑一笑就走過一邊；
再看跟着的却是個女郎，
他問我可記得分手那天。

我硬着心腸裝做沒聽見，

讓他從身邊緩緩的走過；

正想把前的再看看淸楚，

刷一聲靈魂跳出了軀壳。

于成澤——我們在一九二五年左右的晨報副刊，及燕大週刊，可以常看見于氏的作品，尤其是他的散文詩，小巧玲瓏，音節鏗鏘，使人讀之，有如聽了美妙的音樂，有餘音嫋嫋不絕之概。但他於一九二七年由燕大畢業後即回原籍黑龍江省立中學敎書 此後便不再多見他的作品。他的詩紅杏下獨對落花祈禱寫他在戀愛中的苦惱，與悔恨，情意深摯，凄婉動人，又如夜闌時，指顧惆，歸來，別瀟洒的女郎，憶吳淞江，駱駝的鈴聲，都是幽美的抒情詩，現在且舉別瀟洒的女郎爲例子：

我的心今晨砰砰地動了！我的淚珠從眼角流到睫毛上，從睫毛上又點點滴滴地流落襟袖上，那忍看他染成梅花萬點，只好昂起頭來，裝作舉目靑天外。

這害人痴麻的別緒，眞是雲氣般的湧圍我的稚嫩的心靈了！車前並立時，淸香沁入我的肺心，呆然地立着，要說：「莫傷別！且俟籬邊菊花黃遍」但是只這一聲，也哽咽着不忍吐露了。」

盡在離愁中，還想些甚麼？「馬跡「得得地」牽纜馳去，車塵遮漫了階前人面，一回頭，迷惘地只覺得昏沈入夢。

其他晨報社派詩人因篇幅關係，恕不一一討論了。

除了晨報副刊以外，再論一論創造社的兩位詩人，一爲王獨清，一爲穆木天他們的詩多半帶着感傷的氣息，與上述晨報社派的詩人迴不相同，今試討論一下：

王獨清　王氏爲創造社詩人，曾留學法國，歸國後與郭沫若等創辦創造社，並爲理事之一，他爲人富於感情，而薄於理智。所作新詩頗講求音韻，修辭上也很注重。他早年所作的詩，多頹廢哀傷的氣分，死前可爲此期的代表作。近年所作已經轉入大衆文藝的傾向，媺煉可作後期的代表作品。今試錄其死前集中的因爲你一首詩，作一個參證的例子：

又是這，這第二個，又是這第二個清明到臨，

還是和去年的一樣，天氣總是這樣的濕陰

還是和去年一樣，這樣細的雨在灑着街塵，

但是我，我却沒有收拾我的行李，

這都是因爲，因爲你，我纔改了行期。

我曾看見了一次這園中，園中的落葉花樹，
我和你在園中小遊，踏着那殘花死葉，
可是現在又到了這園中，葉發花開的時節；

但是我，我却還沒有收拾我的行李，
這都是因爲，因爲你我纔改了行期；

我初來時，你穿的就是這一件薄夾的衣裳，
你配着這件衣裳底淺黑色澤，更顯得端莊
現在我又看見你把這件衣裳穿在了身上；

但是我，我却還沒有收拾我底行李，
這都是因爲，因爲你我在改了行期。

現在我，現在我，我的病已經是分外的加重。
我是我是已經和去年此時完全不同不同；
只是這，只是這一年的光陰過得太得匆匆……

但是我，我却還沒有收拾我的行李。

這都是因爲，因爲你我纔改了行期。

像這樣哀感悲鬱的氣分，在王氏的詩中隨時可以見到，聲韻的選擇也非常嚴格，但到了後期的作品，似乎完全改觀。這大約是因作者的年齡與生活不同的緣故吧？他的詩還有一種特色，就是常夾雜一些外國字在詩中，以求音節的和諧，表現一種外國的語氣，但對於不識外國字的人，就要感覺到許多不便。

他的詩集已出版者有死前，聖母像前，威尼斯，埃及人，煆煉等，獨自成一風格。

穆木天——穆氏與王獨清同爲創造社的詩人，但他的詩內的感傷情調，却不如王氏那樣的濃厚。他的新詩集旅心出版於一九二七年，包含心慾，我願作一點小小的微光等三十首詩，末附復活日(散文詩)及譚詩，各一篇，譚詩本爲致郭沫若的一封信，討論新詩的方法。他主張新詩在形式上要有統一性，與持續性，詩須有音樂的美。他以爲詩與散文應有淸楚的分界，詩須有很大的暗示力，才能暗示出人的內生命的深秘。他更主張廢止詩的句讀號，因爲「詩是流動的律的先驗的東西，決不容別個東西打攪。把句讀廢了，詩的朦朧性越大，而暗示性也越大。」我們試舉他的落花爲例：

我願透着寂靜的朦朧　薄淡的浮紗

細聽着淅淅的細雨寂寂的在簷上激打，

遙對着遠遠吹來的穹廬中的歎噓的聲音，

意識着一片一片的墮下的輕輕的白色的落花。

落花掩住了蘚苔，幽徑，石塊，沉沙，

落花吹送來白色的幽夢，到寂靜的人家，

落花　倚着細雨的纖纖的柔腕虛虛的落下，

落花印在我們唇上接吻的餘香，啊！不要驚醒了她！

啊—不要驚醒了她不要驚醒了落花！

任她孤獨的飄蕩，飄蕩，飄蕩在，

我們的心頭，眼裡，歌唱著，到處是人生的故家。

啊！到底那裡是人生的故家—啊！寂寂的聽着落花！

妹妹——你願意罷！我們永久透着朦朧的浮紗，
細細的深嘗着白色的落花深深的墮下，
你弱弱的傾倚着我的胳膊，細細的聽歌唱着她：
『不要忘了山巔，水涯，到處是你們的故鄉，到處你們是落花。』

謝采江——謝氏是北平海音社的詩人，所作的詩集，在前期有野火，後期的有荒山野唱，作者在野火自序裡說，他的詩是受了冰心女士的影響，我們看他的小巧的小詩，便信這話有些道理，今舉野火第七作個例子：

朋友們！
快快浸在淚海裡吧，
那裏
可以聽見世人沒有聽見的話，
可以知道世人未曾知道的事。（野火七）

荒山野唱是作者另入了一種境域，從新的生活中寫出來的詩，在人生的修養上，與技術的陶煉上，都有很大的進步。其中如傷兵，新兵都是寫兵士的苦況，殺人流血的慘劇，教人看了，莫

不心驚肉跳，她死了寫一個瞎眼的貧窮的婦人，被男子推到井裡淹死的慘狀，都帶着社會的性質，打是寫被壓廹者，受壓廹者的毒打，世界上自有文化以來，男人對女人，主人對奴隸，强大國家對弱小民族，全是這樣毒打的。然而被打者應該起而抵抗呢？還是忍氣吞聲呢？這是本詩的意思。

白采——白采除了小說的創作以外，還寫了一篇長的叙事詩，名爲羸病者的愛，像這樣的長詩，在外國不算稀罕，在中國却是鳳毛麟角，像荷馬的伊里亞德（Iliad）與德賽O-dussey）米爾頓的失樂園（Naradise Last）那樣雄閎偉大的史詩，在中國更沒有了。羸病者的愛，在中國還算是特創。這篇詩的意思，是一完全整個兒的，所表現的愛，却是超於人間的，是最純潔而且偉大的人類的愛。

全篇分四個段落主人公是羸病者，和慈祥的老人，他的母親，他的伙伴，美麗的孤女四個人的對話。主人公本是一個情感極熱烈的人，並且很愛這個世界。但是因爲他用情太過了，便成了一個羸病者。雖然遇見了慈祥的老人，和美麗的孤女，要將熱烈的愛寄託於他，但他本着「眞生命」「眞愛」的信念，向着「毀滅自己」的路途前進，竟拒絕了少女的愛，請看美麗的少女不辭遠道跋涉而來對他說的話：

只要許我一次親吻，我便值得死；
只要許我一次擁抱，我便是幸福。
用我自己的手摘的果子雖小，
我却不貪那更大的了。

少女對他的愛情，已達沸點，然而他婉辭勸她改變癡望，另向別的方向發展。

盧冀野——盧氏是一位近代詞人，曾著有紅冰詞集，音節和諧，辭藻美麗，甚爲人所愛讀。以詞人美妙的筆，而寫新詩，宜乎寫得美麗自然，作者所抱的態度在春雨集的卷首曾引拜倫的話說：「至少讓我與衆不同。」（At least let me be different from others）又引納蘭容若的話：「詩取自適，何以隨人？」亦可見作者寫詩的態度了。

盧氏的詩集已出版者，有春雨綠簾兩集。在春雨集中，作者攝取了舊詩詞的精靈，却脫去了舊詩詞的腐氣束縛，而創造出一種新頴的風格，其中如夜別上海，南浦，陽關曲等詩，用字的確當，意境的趣脫。是一般詩人所比不上的。而採茶女郎，則很像古詩上山採蘼蕪的風味。詩中敘一個採茶的女郎，因爲朝暮上山採茶，遇了一個少年三番兩次的在山坡等候引誘她，結果把她騙上手了，後來又把她拋棄了。這時候她的失望悔恨的心懷，是如何的難受啊！現在且錄他的星

河之夕，作一個參考的例子：

星眼疎疎閃閃，
月兒似暗非暗。
白雲散，風意清涼，
我們來在這小河橋畔，
聞得菜花香，憑着欄杆，
聽流水潺潺歌唱。

＊ ＊ ＊

流水呀，你幾時流得乾？
歌唱喲，幾時纔唱得完？
我如今覺悟了人生的與幻！
哦，人生不過是流水一樣。
我們努力放開了聲帶來唱！
我們盡量任淚水兒流淌！

流盡了胸中的長江，

衝破人間膜障！

那時青年朋友都携手歡暢

唱，高聲唱；來到今宵橋上。

唱醒了似暗非暗的月光

星眼也爲我們炫閃！

* * *

紅冷，你眞笑我病狂

病夫常來振臂鼓掌。

多謝姐姐們愛我，

給我聽這流水的慰安。

但是大家永莫相忘：

去！去開闢我們的疆場！

（星海之夕）

在這首詩裡，作者舊詞的氣分還保存的不少，而用韻也很嚴格。春雨出版之後，過了五年他

的綠簾集纔出版。舊詞的氣分，已沒有春雨那樣的濃厚，寫來比以前更自然更撲素了如一眼，兩不忘，無語望黃花等都是很好的例子。

李金髮——李氏的微雨是民國十四年出版的。出版了之後，却沒有人注意。近年來李氏的詩，才漸被人注意起來，各刊物上對他的批評是難懂費索解的，他的詩的長處，在有很豐富的想像，與深摯的情緒。還有一個特點，就是富於異國情調的描寫。他的短處在句字生硬，文白夾雜，這樣把文言生吞活剝的搬運入詩，畢竟不大自然。

實在講起來，李氏的詩，固然有的看去很難索解，然而你若仔細看去，却有一種感人的情調，與其他浮淺作品不同，現在可舉棄婦爲例：

長髮披徧我兩眼之前，
遂隔斷了一切羞惡之疾視，
與鮮血之急流，枯骨之沉睡。
黑夜與蚊虫聯步徐來，
越此短牆之角，
狂呼在我淸白之耳後，

如荒野狂風怒號，
戰慄了無數遊牧。

* * * *

靠一根草兒，與上帝之靈往返在空谷裡。
我的哀戚惟遊蜂之腦能深印着；
或與山泉長瀉在懸崖，
然後隨紅葉而俱去。

* * * *

棄婦之隱憂，堆積在動作上，
夕陽之火不能把時間之煩悶
化成灰燼，從烟突裡飛去，
長染在遊鴉之羽，
將同棲止於海嘯之石上，
靜聽舟子之歌。

* * * *

衰老的裙裾發出哀吟，
徜徉在邱墓之側，
永無熱淚，
點滴在草地，
爲世界之裝飾。（棄婦）

這是多麼富有想像的詩，而雄勁之氣，露於字裡行間，惜造句太生硬，所以讀去很吃力。在微雨之後，他又出了爲幸福而歌集，在文辭方面進步的多了。

焦菊隱——焦氏是一位富於柔情美感的詩人，出版的詩集有兩種，一是夜哭，一是他鄉。夜哭分散文詩和雜詩兩部分，雜詩共五首，在這裡可以不提。散文詩連上夜的舞蹈一共是二十六首，其中以夜哭，銀河，夜的舞蹈，母親的病，早晨的愁雲，死的美麗，新月爲最美麗。

散文詩比較韻文詩要自由一些，然也不能缺少詩的性質。詩——不論韻文的散文的——是要用含蓄的文字抑揚頓挫的聲調，吟詠出來，使人起一種共鳴的作用，夜哭便適合這個條件，我們試舉夜哭於左：

夜正淒涼，春雨一樣的寒顫幽靜的小風，正吹着婦人哭子的哀調，送過河來，又帶過河去。

黑色籠着一流徐緩的小溪，和水裡影映着的慘淡的晚雲，與兩三微弱的燈火，星月都沉醉在雲後。

我毫不經意地踱過了震動欲折的板橋，黑，寒，與哀怨，包圍着我如外衣一樣。

夜正淒涼，春雨一樣的寒顫幽靜的小風，正吹着婦人哭子的哀調，送過河來，又帶過河去。

我只能感覺這遠處吹來的夜哭聲，有多麼悲婉，多麼慘惜。她內心思念牛乳樣甜而可愛的兒子，有多麼急切焦燥呢？這我可不能感覺了。我不能感覺，因爲黑，寒，與哀怨，包圍着我如外衣一樣。

夜正淒涼，夜裡的哭聲顫動了流水，潺潺地在低語，又好似痛泣。（夜哭）

這雖然用的是散文的形式，却富有詩味，寫法是吟詠，而不是描寫的，故能感人最深。在還鄉裡作者技術，是更比以前進步了，而所寫的世界較前亦爲擴大，惟作者近方努力於戲劇，所以詩的創作已經不多見了。

戴望舒——戴氏爲中國詩壇新起的作家，自從他的我的記憶集出版後，大家才注意到他的天才。我的記憶，共分兩輯，第一輯爲舊詩囊，第二輯爲我的記憶，裡面的詩大都先在小說月報等雜誌上發表過。戴氏的詩以想像豐富，意境飄逸稱著。他對於詩的見解的要點是：『詩不能借重音樂，牠應該去了音樂的成分。詩不能借重繪畫的長處，單是美的字眼之組合，不是詩的特點。……詩的韻律不在字的抑揚頓挫上，而在詩的情緒抑揚頓挫上，即在詩情的程度上。……韻和整齊的字句會妨碍詩情，或使詩情成爲畸形的。……』

戴氏的詩如他在上面的主張一樣，重內容而不重外形，他似乎是受了法國象徵派詩人，Fgammes 的影響，但他却有他獨立的風格，我們試舉他的近作野宴爲例子：

對岸青葉蔭下的野餐，
祇有百合香和野菊作伴；
河水已洗滌了碍人的禮儀，
白雪遂成爲飄動的天幕。

那裡有木葉一般綠的薄酒，

和你所愛的芬芳的臘味，
但是這裡有更可口的蘆筍，
和更新鮮的乳酪。

我的愛軟的草的小姐，
你是知味的美食家：
先嘗這開味的飲料，
然後再試那豐盛的名菜。（野宴）

此外散見於各雜誌的詩，亦復不少，如小說月報上登載的八雀子，我的素描，現代上登載的樂園鳥，尋夢者，燈，深閉的園子，北斗登載的昨晚，都能顯示了他的特殊的作風。

邵冠華——邵氏是一位新進的詩人，雖然他還沒有了不得的作品出現，但只就近二三年來在小說月報，現代文學，新文藝等雜誌發表的一些詩，已經引起詩壇的注意了。他的美麗的文字，精密的組織，在新詩的園地，有一種特殊的風格。雖然他的表現技術，尚未臻完美的境域，雨聲裡，旅程，悒鬱，（見小說月報二十一卷第四號）曾經得到良好的評論。在這裡我們且引雨聲裡作

個例子：

雨點把孔雀尾巴似的稻草壓死，

雨點灑落在負駝着夕陽的鴉背上了。

雨聲像蝗螂爬向牆，

雨聲像蛾虫在撲撲地振翼。

雨裡的思潮是靜默的——

如破裂的磨石下的流水。

這首詩在表面上看去，似乎也沒有什麽長處，但你若仔細看去，便知道他第一種長處，是善用具體的描寫，如「孔雀尾巴似的，」「像蝗螂爬向牆，」……等是。第二種長處是自然樸素，沒有一點矯揉做作之氣，其他的優點也不用細說了。

又如他的旅程用美麗的文字，整齊的格式，寫出來還不失自然的美，這眞是新詩的進步。現在將原詩錄之於左：

簾外的星光墜向屋頂，

幾個旅客在緊趕行程。

玲瓏的馬鞭忽地漏失，
池裡的浪花籠罩夜的紫影。

衰頹的老馬灑下老淚幾點，
葉片的墜地有如雨聲。
鞍上的旅客已經入夢，
池裡的月影移向街心。（旅程）

還有幾首詩也値得提及的，如雨裡的歌聲在一起一落。（小說月報二十一卷第六號）毀滅，夏夜（新文藝一卷第三號）春風裏（現代文學創刊號）都是又默又精密的作品。作者在詩的形式上，似乎受了朱湘徐志摩等的影響，很講究整齊，所以有的地方爲湊足字數求整齊的緣故，難免有拘牽之處。

高長虹——高氏也是文壇上很活動的人物，他起初和魯迅韋叢蕪等辦莽原那時他發表的作品不少。後來莽原改爲未名半月刊，高氏與魯迅意見不合，遂退出未名社與向培良等辦狂飈週刊，出了十幾期便停刊，後又辦長虹週刊命運也不長久。後來他常在小說月報上發表他的作品。他的

新詩集，如獻給自然的女兒，給——等，文辭自然，意義出深，頗富於神秘的色彩，現在可舉給——的第二節作個例子：

在空的盡處，
有一片隙地，
曾有一無名的過客，
在那裡種滿了絕滅之花。

但到那花開放時，
過客已不知何處去了，
在春來的第一個秒鐘，她開放，
她是那樣紅，像人心又像血的心。
當我橫臥在樓頂時，
我常想像着一個奇異的探訪，
如其你願意呵，

我們．同到那個地方。

在我們兩個的前面，

那一片隙地上。

紅的花開放了。

她像人心又像血的心。

此外還有幾個詩人，在這裡應該提到的：夢家詩集的作者陳夢家他是中央大學法學院學生，所作的詩，極為胡適與徐志摩等所賞識，他又與同學方緯德合著悔與恨長詩一冊。還有一位詩人任兆和（山西汾陽人）在中央大學研究電機，所作朝露集，清新綿密，別具風格。在燕大作心理學教授的劉廷芳亦頗善作詩，出版的詩山雨集，很精緻可讀，他的弟弟劉廷蔚亦富詩才，已出版了一部山花集。還有著昨日之花的馮至，追尋的作者，鍾天心……在詩壇上，已經引起人們的注意，其餘作家尚多，因為篇幅所限，不能一一列舉了。

（二） 小 說

這一期的創作小說，特別發達。許多資格較老的作家，固然仍舊繼續創作，而新起的作家，更

如風起雲湧的盛興起來。有人估計這一期中所創作的小說，不下千部，書肆市場所印行的新小說，眞可以說是「汗牛充棟」「充斥市面」了。但是好的作品並不是沒有，在第二流以下的作品，却居多數。最大的原因是上海新書店的設立，有驚人的增加率。許多淺薄的作家，只要和書店老板有些關係，便不愁沒有出版的地方；更因爲雜誌的盛興，在大雜誌上登過幾次文章，便可以成名了，無怪乎中國的「作家」(?)是如此的多了。

在這期中出版界還有一種不良的現象，便是多數作家把創作視爲一種營業，沒有前一期的作家那樣純潔眞誠的態度。所以書店的老板利用他金錢的勢力，可以左右一世的文風；一般作家遂在這種環境之下墮落了，這不能不說是一種很大的憾事。

這期的小說　在技術方面，沒有顯著的進步；在思想方面，却表現出迅速的進步。如「革命文學」「普羅文學」「大衆文藝」的思想已浸灌入這一期的作品中，成爲創作的主要成分。現在我們可擇要論列這一期的作品：

沈雁冰(即茅盾)——沈氏爲中國文壇上的老作家，文學研究會重要發起人之一。當民國十年，小說月報改編歸文學研究會編輯時，沈氏即任編輯主任。當時中國文藝界，對外國文壇狀況頗多隔閡，沈氏有鑒於此，特在小說月報闢海外文壇消息一欄，介紹海外作家，影響於中國文壇至

大且鉅。他在起初崇信自然主義，提倡不遺餘力，惟當時所作多係文藝論文，創作甚少。

民國十四年(一九二五)沈氏親自參加武漢政府實際的革命工作，後因政局變化，遂辭職。十六年夏赴牯嶺養病，是年秋回上海，獨自閉門專心創作，約用了十個月的時光，寫成了三篇長篇傑作——幻滅，動搖，追求，通稱茅盾三部曲，震驚了一世的文壇。數年來幾乎被人忘記了的沈氏，忽躍為文壇上的巨星，可說全是這三部曲的力量。現在且把他的三部曲分述於左：

幻滅是在一九二七年九月中旬至十月底寫的，其創作的主要思想，是寫現代青年在革命壯潮中所經過的第一時期，即「革命前夕的亢昂興奮，和革命既到面前時的幻滅」。本篇大概的情節，是靜女士是S大學的學生，他的男同學抱素利用同學們對於他倆戀愛的謠言，向她求愛，但他是個虛偽的戀愛狂的，最善於迎合女子心理的青年，靜聽從了她從外國回來的慧女士的忠告，沒有接受抱素的愛。慧女士是個飽嘗愛情酸苦的人，對於男女極端不信任，後因找不到相當的職業，便在靜的寓所同住了。抱素常藉故來靜的寓所，又戀愛上了慧，他們三人同到電影院去，鬧這很短期的三角戀愛，而抱素竟棄了靜，專向慧進攻，慧終對他不表示好感。抱素又向靜表示好意，用各種手段，竟在靜處過了一夜，把她騙上手了。誰知道她在第二天便發現抱素在前拋棄了他的愛人，並且是個軍閥的暗探，於是他陷入幻滅的悲哀裡了。她在病院中遇見了幾位同學史俊，

李克，趙赤珠女士，王詩陶女士等，便同他們赴武漢參加實際的革命工作，她遇見她的女友慧，她又鼓舞起來了。在革命的工作中，靜窺見了政治人物的醜態，並對自己的工作不滿，遂有陷入幻滅的悲哀，後又在傷兵醫院當看護，與年青的強連長戀愛了，他們同赴廬山度蜜月，她在山上精神非常興奮，和強連長過着極強的肉感的生活，但不久強連長赴前敵打仗，而靜便跌入了寂寞的深坑。她屢次追求新的憧憬，結果却屢次感到幻滅的悲哀。

本篇題目是幻滅，描寫的主要點也是幻滅，所給與我們的印象，也只是一個幻滅吧了。

繼續幻滅而寫的動搖是一九二七年十一月初至十二月初寫的。所寫是現代青年在革命壯潮中，所經過的第二個時期，即革命鬥爭劇烈時的動搖。本篇寫劣紳胡國光為了想加入商民協會，與王榮昌店主王泰紀商議，冒該店之名，而爭選商協會長，但因他的名聲狼藉，遭人反對，終未成功。以後又利用店員加薪運動，冒充革命份子，因特派員史俊的提拔而當縣黨部常務委員，與陸慕游勾結，與縣黨部委員兼商民部長方羅蘭爭權。以至弄得全縣大為紛亂，人民陷於恐怖的境地。方羅蘭雖任縣黨部要職，却是沒有幹才的人，無論對於政治或家事都沒有定見。他的無能，處處可以看出，如店員加薪風潮，他沒有主意去解決，像胡國光的那樣投機份子，他竟讓混入黨部，而不設法制止，因之對於政治工作發生動搖。此外本篇描寫孫舞陽女士的浪漫性情，張小姐，

劉小姐的中庸態度，史俊的缺乏見解，李克的剛强果斷，無不活畫出革命時期的政治紊亂的狀況•本篇在思想上，表現出一九二七年中國革命運動瞬息變化的情況，左右兩派相互傾軋的政潮、使政治人員左右爲難，起了極大的恐怖，於是他們對於革命起了動搖，而幻滅消沉。

第三部追求寫於一九二八年四月至六月間，寫現代青年在革命壯潮中，所經過的第三個時期，卽幻滅動搖後，不甘寂寞，尙思作最後之追求。本篇分爲八章，主要的人物有三對；第一對卽王仲昭和陸俊卿女士。仲昭是一個腳踏實地的半步主義者，不好高務遠，他因爲要得愛人陸女士的歡心，故努力於新聞事業的改革，但他這種計劃終於失敗了，他所追求快到手的愛人，也因遇險傷頰，改變了原來的面目。

第二對是張曼青和朱近如女士，曼青主張努力教育事業以改革混亂的社會問題。同時他理想中的妻子是沉着刻苦，切實做人的女性。他起初找到了章秋柳女士，她是個放浪不羈的女子，不合他的選擇，又找到他的女同事朱近如女士，他倆結了婚，但他發現他的新夫人是個饒舌的，嫉妒的，刻薄的女性，他在事業和戀愛兩方面的追求，都失敗了。

第三對人是史循和章秋柳女士，章女士是個放縱的神經質的女子，要求極强的肉的刺激，只管現在，不管將來，她對於男性採取玩弄的政策，她常進跳舞場，和男性發狂一般的接吻擁抱，

以得到肉的快感。她爲好奇心所驅使，竟愛上了自殺未死頹廢的史循，想以她的女性的美，把史循從頹廢中拯救出來，但在他們兩度狂歡之後，史循竟因暴病而死，於是她的追求也終歸失敗。

以上幻滅動搖追求，通稱爲茅盾三部曲，收集在蝕裡面，可爲他的代表作品，此外尚有小說虹，是一部十六萬字左右的長篇小說，書中敘女主人公梅女士，生長於四川，受了「五四運動」新思潮的影響，不滿於父親所訂的婚姻，在新婚後三天，離開了丈夫。她藉故赴重慶找她的戀人韋玉，但沒有找着，後來便寄住友人徐女士家中，在瀘州師範學校充任教員，目覩男女教員的種種把戲，及學界的黑幕，使他對於所謂新人物，發生了戒心。她又任惠師長公館作家庭教師，被惠師長糾纏過，她遂來上海愛上一個冷靜的政治運動家梁剛夫，因他沒有表示，遂陷入苦悶的深淵。隨後上海「五卅」慘案發生，她遂實際參加反抗帝國主義的工作，

在這部小說裡，作者藉梅女士，表現「五四運動」以來，一般青年的思想。這就是說，一切傳統的舊思想舊信條，都被新思潮所打破，新思潮的勢力，澎漲於全國，甚麼個人主義，人道主義，社會主義，無政府主義，都蓬物盛行起來。青年人在此時期，思想由舊而趨於新，由盲目的而趨於有系統的，由個人的奮鬥，而趨於集團的運動，作者把這個時代的青年的思想的蛻變的情形，顯示給我們，在技巧與思想上都得到很大的成功。

此外尚有短篇小說野薔薇集，內包含創造，自殺，一個女性，詩與散文，曇五篇小說，所描寫的多是些感傷，幻滅，悲哀的故事，與三部曲頗有些相似的地方。路及三人行爲以學生生活爲背景的中篇小說，亦爲他滿意的作品。他的最重要的文藝論文，有從牯嶺到東京，讀倪煥之（現收集在李何林中國文藝論戰內）及寫在野薔薇的前面等篇，對於他自己創作的態度，及中國文壇的狀況，都有很深沉的批判。

老舍——老舍本姓舒，名慶春，老舍是他的筆名。他從一九二六年在小說月報上發表長篇小說，老張的哲學起，才被大家認識了他的天才。他以誇大的詼諧的筆鋒，描寫故都的風物，陳舊的社會，與腐敗的人物，間雜一些戀愛的成分，寫成了這一部諷刺小說，給讀者換了一種新鮮的口味。現在把他的代表作老張的哲學討論一下：

老張的哲學是一部四十四回的長篇小說，所寫的背景，是在故都的一部，所表現的時代，却是十餘年前故都腐舊社會的追敘。書中以一個又貪鄙又陰狠的塾師老張爲描寫的中心，而以兩個富有反抗性的青年——王德，李應，——充次要角色。其中寫老張的鄙陋的習慣，腐敗的思想，與貪婪的性格，竟剝削天眞兒童的財產，很可作冬烘先生的一個模型，使人讀了又可恨又可笑。王德和李應是兩個比較大的學生，看不慣老張這種貪鄙的行爲，而起了强烈的反抗，竟被老張革

除，他受貧困的苦處。此外如寫老張的高利出借銀錢的刻薄，龍樹古的宗教信仰，李應與龍鳳；王德與李靜的戀愛故事，……無不細膩真實惟妙惟肖。

為了寫老張的哲學，得到了超過期望的成功，使作者創作的勇氣增加，於是又寫了二馬趙子曰兩部長篇，在作風上還保持着諷刺的風味，所描寫的對象，仍不外頑劣古舊的人物，但在馬二裡，又以倫敦為背景，異國的情調更為本書增色不少。

此外他曾寫大明湖，及貓城記，兩部長篇小說，據說大明湖的稿子在上海事變的時候，被火燒毀了，貓城記是陸續在現代雜誌上發表，對於婚姻及教育各種問題，都有深切的譏諷。

總括起來說老舍的所持的創作的態度，是以誇張的，詼諧的，諷刺的筆鋒，暴露中國腐敗的社會，揭破一般愚蠢陳舊人物的面孔，並向中國舊禮教舊風俗的壁壘上施以猛烈的攻擊。他對於人物性格的描寫，很逼真動人，而處理如此複雜的情節，使之線索分明，從容不迫的發展，使人讀了不覺得冗長與紊亂。就作風上說，在當時諷刺的小說也不是沒有，然像這樣雄宏的氣魄，冗長的題材，巧妙的詼諧，除了老舍的作品以外，尚找不出第二人。只就他打破當時一般作家的成規，另向新的風格方面創作而論，已經值得我們的佩服了。

巴金——他是新起的一位作家，在前很少有人知道他的名字，自從一九二九年在小說月報發

表了他的長篇創作滅亡後，立刻引起文壇上的注目。這部小說是他一九二七年在巴黎痛苦的回憶中，寫出來，安慰他寂寞悲哀的心。書中寫一個革命者，因去刺孫傳芳的戒嚴司令而滅亡。主人公本是一個虛無主義者，他參加革命的動機，據他自己說，是為壓迫的羣衆爭自由謀幸福的，實則是以工作抑止他自己的苦悶，以革命來發揮個人的理想，這種動機本來是不正當的。他是一個羅曼綈克的革命者，他的死亡，僅只因着一個朋友被殺害，而犧牲自己的生命去報仇，在意識上是不正確的，也不是革命黨人應有的態度。但是作者描寫每個人的個性，都非常逼真，結構方面上半部稍微疏散，入後半部則愈見精密，論者謂為一九二九年，中國文壇僅有的收穫，也不為過分。

作者因為寫滅亡得到意外的成功，便在一九三〇年，寫了長篇死去的太陽，與短篇復仇集。以後他便沉浸在創作生活中，又寫了中篇霧，新生，以及短篇生與死，光明等集，共計前後將近百萬字的數量。

他自己曾說他的創作生活是很困苦的，並不如一般人所想像的那樣愉快。他的作品裡混合了他的血和淚。他在描寫中所走的路徑，和他在生活中所走的路徑是相同的，他的生活裡充滿了種種的茅盾，他的作品也是如此的。愛與憎的衝突，思想和行為的衝突，理智和感情的衝突，這些

衝突織成了一個網，掩盡了他的全部的生活，這是他創作生活的自白。

在這一期中有幾位女作家，是應該提到的。她們的創作品，無論在思想上，在技術上，都顯示了很大的成就，並不下於男子的。從此重男輕女的觀念，可以完全打破，使她們的天才自然發展，而在文藝的園地裡，得到相當的地位。現在可以擇幾位很有希望的女作家論列於左：

丁玲——丁氏在文壇上的崛起，不過是四五年前的事。在一九二八年小說月報上發表她的莎菲女士的日記，竟震驚了一世的文壇，得到了意外的成功。她在本篇裡以大膽的態度，描寫一個新時代病態神經質的青年女子的心理與動作，給與讀者一種新的趣味。本篇的女主人公莎菲常在靈與肉，理智與感情之中掙扎，恰代表了這一期病態神經質的女子。當她愛上了凌吉士的時候，她為他廢寢忘食，她為他神魂顛倒，但當凌吉士向她表示愛的時候，她的自尊心，與驕傲又主宰了她的心，這種矛盾的心理，常使她感受到極大的痛苦，終於陷入於灰心，喪志，頹敗，滅亡的路途。莎菲女士的日記以後收入在黑暗中集裡可以代表她的第一期的作品。

不但在黑暗中表現了這一類女性姿態，就是她的短篇自殺日記和一個女性集裡所表現的，也是同樣的一種姿態。尤其是在一個女性集裡描寫肉慾的追求，官能的刺激特別濃厚。如一個男人和一個女人，他走後，野草，少年孟德的失眠等，無不表現這一種姿態的女性。

她的第二期的創作，可以長篇韋護爲代表，韋護所表現的是革命與戀愛的衝突，是作者轉變了方向，走上了革命的途徑，以後所寫的。書中寫男主人公韋護是一個熱血的青年，後來因生活上的顚沛，感情上的失意，遂使他對社會主義發生興趣，他於是跑到蘇俄實地研究他的學說，歸國後從事社會主義運動，在交際塲中認識了麗嘉。

麗嘉是一個最近代化的女子，自從見了韋護之後，便兩心相應，陷入極熱烈的戀愛中。他們曾一度實行同居，過着極浪漫的戀愛生活，因之影響到韋護的革命工作。這時的韋護一方爲熱烈的戀愛生活所沉溺，一方爲神聖的革命工作所督促，情感與理智激戰了許久，使他感受極大的痛苦。後來他終於忍着心腸，毅然離開了麗嘉，而繼續革命的工作。全書的大概情節是如此的。

丁玲在發表韋護之後，在同年的小說月報上又發表了中篇小說，一九三〇年春上海也是一部描寫革命事業與戀愛的衝突。本書的男主人公望微是一個吃苦耐勞熱心革命的青年，而他的嬌妻瑪麗却是一個極端的享樂主義者，她是美麗嬌嬈得如天仙一般的美人，她所求的是肉慾的享受，過度的佚樂，正與望微的思想相反。他們雖曾經一度過着甜蜜的美滿的生活，但終因志趣的不同，由痛苦而失望而决裂。富於理性的望微終於爲革命工作犧牲了夫婦的愛情，完成了革命的工作。

作者在表現的技術上，雖然免不了有些不自然的缺點，但是她那大膽的描寫，革命的意識，

是值得我們欽佩的。

除此以外，她在北斗（現已停刊）上也寫過好幾篇小說，描寫水災的中篇小說水，也是一部可看的作品，現在她仍從事於文字生涯。

陳衡哲——陳氏本是一位研究歷史的人，但她對於文學，也有相當的成就。她最初是在「五四運動」以後，創作一些詩歌小說，在新青年雜誌上發表的，後來在各大雜誌上，也發表作品。以後她從這些創作裡選出十二篇，編成了一部小雨點，其他編成單行本的，現在還沒有，現在我們就根據小雨點批評她的作品吧！

她的作品與其他女作家不同的地方，是她能跳出「自敘傳式」的圈外，很客觀的寫出關於人生問題的小說；她脫離了舊時代的「多愁多病」的女性姿態，而用理智支配了她的情感。在她作品中所暗示的問題，是現代新式的女子結婚後，影響於學業的問題，愛情和義務激戰的問題，以及對於人生的態度的等等問題，這是別的女作家所不及她的地方。

在小雨點集裡最好的一篇，應推小雨點了。作者用了象徵的方法，有趣味的故事，和淺顯而精練的文筆，寫成了這一篇小雨點。內中的情趣，很像一篇童話。本篇大概的情節，是小雨點住在一座紫山上面的雲裡，有一天他正同着他的哥哥妹妹，在屋子裡遊玩，忽然有一陣風，把他捲

到了屋外，他被風伯捲到紅胸鳥的翅膀上飛在天空，又掉在一個草葉上面，他因了泥沼的介紹，見了澗水哥哥，又從河伯伯那裡去見了海公公，他常是惦念着要回家。有一天海公公叫他上天空，他快到家的時候，忽然落在一朶小青蓮花上，他被小青蓮花吸收到他的液管裡去。後來小青蓮花死了，他又落在死池旁的草上，經了死池的勸告，他等待太陽公公出來，才把他帶回家去。小雨點見了他的哥哥姊姊，有說不盡的歡喜。他把地上的經歷，一一的告訴了他們。他還約了他們，要在明年春間同他們到地上看那復活的青蓮花，全篇至此告終。這雖然是一篇淺顯的象徵化的故事，但因爲作者善於運用這種題材，所以不覺得平凡，而巧譬善喻地，把人生的意義表現出來，在中國的文壇上，可稱爲特創的作品。

此外如西風，運河與揚子江，等篇裡，也表現了這種意義。

作者現在專心研究歷史，文學的作品，已不常見，但一想到新文學初期的作家，不會不想到她的。

綠漪——綠漪在新文學運動的初期，已嶄露頭角，雖然她不是這一期主要角色。她的作品，最初是在晨報副刊上發表的，自留學法國回來以後，便在現代評論，北新，語絲，上發表他的作品。

她是一個多方面的作家，她寫詩，她寫小說，她寫劇本，她也作散文。但她主要的工作，是

在考據方面，已經出版的，有李義山的戀愛事跡考，蠹魚生活。

她的創作小說，有綠天與棘心兩種。綠天所寫的是一個女子婚後的甜蜜的戀愛生活；棘心所寫的是一個女子在法國三年中所經過的悲歡苦樂的生活的全部。這兩部著作。與其說是小說，倒不如說是作者的自叙傳較爲合宜，尤其是棘心，作者的思想，性格，與生活，藉着書中的女主人翁醒秋——她的化身——很逼眞的表現出來，我們先就棘心研究她的作品吧！

在前面已經說過了，棘心是寫一個女子杜醒秋在法國三年的生活的記錄，她起初爲一個男性的熱戀所襲擊，陷入於戀愛的深淵，但她是已訂過婚的人，所以陷入痛苦的深海裡，經過許多艱難，才把自己從愛情的苦海振拔出來。接着她在故國的哥哥的死，與她的留美的未婚夫發生了誤會的事，使她萬念俱灰，遂與一位白朗女士皈依了宗教，而求解脫人生的痛苦。後來她的家鄉遭了匪刼，她的母也沉重的病了，她遂回國看望母親，並且與她的未婚夫和好並且結了婚，過着美滿的生活。

在本書描寫女主人公的思想，性格，最爲眞切，而文字的秀麗與流暢，爲其他作家所不及，現在可以舉幾段說明女主人的性格於左：

醒秋雖生於中國中部，却富於燕趙之士慷慨悲歌的氣質，雖是一個女子，血管中却含有

野蠻時代男人的血液。她愛宇宙間一切的壯美，愛由高山之巓看漫漫四合的雲海，大海上看赤如火焰的落日，絕壁間銀河倒瀉般的飛泉，黑夜裡千山皆紅的野燒；她愛聽雷霆聲，大風撼林木聲，錢塘八月潮聲，鐃吹聲，金戈鐵馬衝擊聲，……但她所愛戀了這些陽剛之美外，陰柔之美她也未嘗不愛。不過總以眞情迸露爲主要的條件。

像這樣暢達優美的文字，任她的作品中隨時都可以見到，現在再論他的綠天吧！

綠天裡的女主人，是一個理性頗强而感情又極豐富的女子，她以爲世界上的一切都是虛幻的，人生也是陰晴的，痛苦的。人類所以能找得生存的趣味者，都由於有偉大的母愛與兩性的愛情維繫着。「愛」便是天地間調劑生活，解除痛苦的唯一要素，有了愛，旅行在這人生的長途上的人，才可以感到歡愉。

至於她的文字的技術，就小說論，作者的文字頗偏於說理方面，不能不說是一種缺點，若就散文而論，她的文字確是當得起「細膩，溫柔，幽麗，秀韻」的批評。

凌淑華——凌氏是在一九二五年在現代評論上發表了她的短篇小說酒後，才被人注意的作家。此後她任現代評論，晨報副刊，新月月刊等雜誌上，陸續發表了不少的小說現在　印成集子的，有花之寺，女人，小孩三部。

我們若考察她的作品，便可以看出她所描寫的對象，多是資產階級的太太，小姐，官僚，女學生。此外她也描寫一些老爺，少爺，以及不長進的墮落的青年的生活狀態。她是站在進步的資產階級的立場上，在暴露資產階級的女性們的生活的狀態，以及醜惡的內幕，作者顯然的是對她們表示不滿。如在花之寺，春天以及女人三篇小說裡，寫女子對於丈夫的不信賴，一個作另一個女性的口氣，寫信向丈夫試探，一個背着丈夫寫情書。又如在中秋晚裡描寫資產階級，女性因保全虛榮和迷信的信念，竟破壞夫妻間的感情。在送車裡則暴露了資產階級的太太們的嫉妒，吝嗇，卑污的一切醜態，儼然是一幅很滑稽的諷刺畫。

她對大家庭制度的不滿意，可以在有福氣的人裡看出來。這種制度表面上雖然很好，而內裡却是互相猜忌，互相攻擊，互相忍耐維持而已。小劉篇則說明了一個活潑潑的女性，爲腐敗的家庭所摧殘了的情形。再見篇所寫的是一個資產階級的青年的墮落。至於寫同性戀愛的，則有說有這麼一回事，在描寫方面是很細膩深入的。

總之她在描寫資產階級的太太小姐們的生活和心理上面，是有了相當的成就，文筆也很細膩乾淨，雖然還不能說是精練。

謝冰瑩——謝氏爲新進的青年女作家，一九〇八年生於湖南新化縣曾在長沙第一女子師範學

校，及武漢中央軍事政治學校畢業。

武漢政府時期，她曾親自參加革命軍，從事實際的革命工作，將 在軍中的生活，以及所見所聞的事實，寫成從軍日記一書，爲革命文學的傑作，一躍而爲知名的女作家。

從軍日記起初在武漢政府的中央日報每逢星期三發表一次，同時由英語學專家林語堂氏繙譯爲英文，登載於中央日報的英文副刊裡，因此不但引起本國人的驚奇與讚揚，而英美人士對之，尤有絕好的批評。英文單行本出版時，卽題爲 The Letter of a Chinese amazon 在中文方面，因白色的恐怖，直至一九二九年三月始題作從軍日記出版。現在英，法，俄，日本等國均有譯本，在外國雜誌並有專文介紹。

謝氏除從軍日記外，尚有短篇小說集前路內包含拋棄，淸算等五篇小說。中學生小說，偉大的女性，爲她的兩部長篇小說，麓山集，爲她的小品文集。此外尚有短篇小說集血流，都是不朽的作品。

謝氏創作的長處，在於她那一貫的熱情，和革命的精神，猛烈地向着腐舊的社會作戰，作者的文字亦流利動人，但在結構上不免有疏散之處。如在給S妹的信一篇裡，作者是站在革命的新時代的立場上，批評柔弱墮落的女性，文字非常的痛快淋漓，思想新穎而高尚，但通篇前後不大

連貫，缺乏完密的結構，然在中國的女作家中，已經是難能而可貴了。

除了上述的幾位女作家外，還有幾位新起的青年作家，以新的方法，通俗的方言，描寫下層階級的生活，別創出一種特殊的風格，得到很大的成功。他們的創作雖然不多，但已顯露了他們創作的天才，大家對他們都抱着很大的希望。現在我們可以把他們的作品分別討論於下：

穆時英——穆氏是文壇上新起的青年作家，自從他的短篇小說集南北極發表以後，立刻引起千萬讀者的注意，表現了他的驚人的天才。他能運用一種日常應用的一種口語，寫出下流階級的生活，又逼眞，又深刻。他所描寫的對象，是落魄的流浪漢，封建制度下被壓迫的末路英雄，使人讀了不能不對書中的主人翁表示同情，而痛恨資本主義的罪惡。如南北極裡的主人翁小獅子，爲了一個女子的負心，使他氣憤的跑到上海在劉公舘當差，公舘裡的姨太太，小姐都愛他的强壯的身體，結實的筋肉，想勾搭他，但他却連睬也不睬，他對他驕横的主人，持痛恨反抗的態度，終至因觸怒他的主人，而被辭退了，但他對於因保鏢而受傷的老彭，却表示無上的同情。作者所用的文字，極通俗極自然，很能活畫出每個人的身分口氣來。如黑旋風裡的汪國勳，咱們的世界裡的李二爺，手指裏的阿龍，生活在海上的人們裡的老馬，他們的性格，身分，口氣都很逼眞的表現出來。

穆氏所以成功的原因，在於他脫去一切舊的窠臼，另創出一種特殊的風格，他能運動一枝通俗的筆，寫出大衆所要說，大衆所能了解的話。近來穆氏在現代第二卷第一號發表了一篇上海的狐步舞，寫上海生活的種種怪現狀，眞是活潑生動曲盡其妙了。穆氏尙在年當力强之時，所作小說在量上說還不很多，已博得許多讀者的贊揚，在不久的將來，一定會有更偉大的作品產生出來，這都是大家所期望於他的。

張天翼——張氏是近幾年來嶄然新露頭角的作家，是青年小說家很有希望的一位。自從他的短篇小說集從空虛到充實，鬼土日記，出版以後，立刻引起了文壇的注意。接着又發表小彼得集，作者在文壇上的地位更確定了。

他是一個新的作家，所用的方法，也是新穎特創的。他不像一般時下的作家，只寫些身邊瑣事，或是社會上浮面觀察的敍述。張氏的如火炬似的眼光，視察到社會的核心，卽便是幽暗的角落，也要被他洞察無遺。他所描寫的人物，從官僚到農民，以至兵士，工人，流氓等等，都在他的筆下原形畢露，卽是最微小的事物，也要被他很逼眞的表現出來。

卽以他的從空虛到充實而論，描寫一個在生活上感到了空虛的青年，怎樣的走向充實去。對於主人公荊野的性格，描寫得異常深刻。作者暗示了轉變以後的荊野徘徊躕在前面的兩條路前的

苦悶。他終於站在人道主義的地位上，來充實他的生活的空虛。

作者以後在文學月報現代等雜誌上所發表的作品，在技術與思想方面，都顯示了很大的進步。仇恨一篇描寫戰區的居民的苦況，及對於兵士的仇恨。後來他們拿住了一個腿上受了傷的兵丁，想要報仇，及至他們看見他致命的傷痕，枯瘦的面孔，骯髒的衣服，他們反倒把一腔憤怒之心，冰消下去，替他可憐起來。作者所用的文字，清新而通俗，所描寫的事物，都深刻入微，無不顯示作者藝術手腕的靈活。和尙大隊長一篇，則係描寫漢奸助紂爲虐的事，於每個人的身分，口氣，都寫得十分精密。

總之張氏的作品，擺脫了一般作家的成例，另創出一種特殊的風格在思想上雖沒有達到完善的地步，而在表現的技術上，已有了很大的成功。往下我們再論中國的新興文學作家：

中國的新興文學，雖然還在幼稚時期，但有幾位青年作家，不惜犧牲一切，實地從事革命的事業，從他們艱難困苦的經歷中，記錄下他們與惡環境惡勢力奮鬥的歷史，在這些作品，充滿了熱情，血淚，憤怒，反抗等等的革命的成分，所以感人最深，影響青年的思想也最大。現在我們可以選擇幾個新興文學的作家，下一番討論的工夫：

蔣光慈——蔣氏爲我國提倡新興文學最努力的一人，生平著作甚富，他的小說裡的人物，多

是在封建制度崩潰的時代，被壓迫，被損害的男男女女。他的作品裡，充滿了熱血，憤怒，哀號，反抗等等的成分，對於現社會的制度，施以猛烈的攻擊。

他的創作小說，在前期可以短褲黨為代表。在這部小說裡，充分的表現了無產階級與資本家的鬥爭，在技術上，也得到相當的成功。較後的創作。如少年飄泊者，鴨綠江上，麗沙的哀怨，野祭，衝出雲圍的月亮，菊芬，最後的微笑，田野的風等書，幾乎都是思想激烈，富於革命性的作品。雖然在表現的技巧上，蔣氏的缺陷很多，有時寫得平舖直叙，結構鬆散，反倒把所寫的人物的本來面目改變了。但在新興文學幼稚的時代，除了蔣氏以外，還找不出第二個人有這樣的努力。我們可以舉一兩部為例子評論一下：

少年漂泊者是寫一個家庭被地主剝削，而逃出家鄉的少年，路上經過了千辛萬苦，受盡了社會的欺凌虐待，末後他作了鐵路工人，指導工人能工，官廳要捉拿他，到了絕望的境地，於是參加了革命運動，獻身於偉大的事業。在這部小說中，作者把地主的貪狠，人情的冷酷，資本家的陰謀，揭露無遺，使人讀了沒有不痛恨現實的社會，而想起來革命的。現在再討論麗莎的哀怨吧！

作者在麗莎的哀怨裡。寫一個俄維斯的貴婦麗莎在蘇維埃政府成立後，流浪到海參威與上海

。後來無法維持生活，竟至操了各種下流職業，甚而至於作舞女，操賣淫的生涯。麗莎在貧困卑賤的生活中，時常追懷昔日貴族的富貴生活，鎮日悲嘆咨嗟，終至於墮落到死的境地，令人讀之對於這個貴婦的窮途末路，不禁感嘆不止。作者在命意上很煞費苦心，本想借着麗莎反映蘇俄革命的成功，與俄國資產貴族階級的末路，但因作者用自敘體，把描寫的重力放在麗莎的可憐的命運上，使人讀了，只為麗莎表示可憐同情，而對於革命的意識，反倒模糊不清了。

衝出雲圍的月亮這一部長篇創作，是描寫一九二七年革命失敗後的最普遍的三種不同的傾向，三種青年的模型，而加以批判，在本書裡，作者對於人物性格的表現，非常深刻，而革命的意識亦很明顯。

可惜這位普羅文學的戰士，在一九三一年已經病故，實在是文壇上的一大損失。但他努力奮鬥的精神，早已深印在許多讀者的腦海中了。

錢杏邨——錢氏是新興文學的批評家，同時也是新興文學的創作家。他是完全的站在第四階級的立場上，批評與創作，為近年來提倡新文學有數的人物。他的作品多登載於拓荒者，太陽月刊，現代小說，海風週報，新星等雜誌上。

他的創作小說有義塚，一條鞭痕，暴風雨的前夜，餓人與飢鷹，等書，都是熱情奔放，描寫

貧富階級最有力的作品。他所描寫的人物，多是在資本主義壓迫之下的窮人，工人，流浪者。這些人在飢寒交迫之下，目覩資產階級的窮極侈麗的生活，身受苛刻的剝削與壓迫，不由得激起革命於熱情。如在義塚，窮人的苦惱，貧民窟日記，作者是那樣深刻地描寫了第四階級的非人的生活，任誰看了，不能不爲他們悲憤塡膺的。其他七篇如石膏像、義塚，人坑，自殺，一個青年的手記，家書，銀湯匙，幾乎都是描寫無產階級的作品。

洪靈菲——洪氏也是新興文學有力作家之一，他在家鄉曾做過實際革命的工作，後來漂泊於南洋群島，過着很困苦的流亡生活，他的流亡便是這個時期的紀述。

他的作品，是一貫的，站在新的寫實主義的立塲上，表現在資本主義制度下被剝削，被壓迫的勞動階級的生活與出路，完全以普羅階級的意識，爲創作的中心思想。作者因親自經歷過下層階級的困苦生活，所以寫來更能親切動人。如在長篇轉變裡，他描寫一個青年爲經費的壓迫，疾病的侵襲，愛情的悲苦，陷入極深的煩惱中，幾乎沉淪不能自拔。後來他堅決地走上了革命的道途，去創造新的生活。

他的短篇小說集歸家在技術上，雖然沒他的長篇成就的大，但是在意識上，是比所有的長篇作都健全。在這一個集子裡，他描寫農村的破產，革命與毋愛的衝突、流浪人的生涯，在在都顯

示了一種新的風格。作者是善於應用新的題材，另闢新的園地，描寫他所特創的人物，毫不模做前人的成規的。試看在短篇任木筏上，作者如何把一群被壓迫，被放逐者流浪的生活，展開在讀者的眼前。他們是怎樣的，在南洋木筏中過着沉鬱困苦的生活。作者雖沒有替他呼號叫苦，但用輕淡的筆，寫他們暗無天日的生活，已給讀者一種深刻的印象。我們可以引竪弓的一段話於左：

「你在講屁話，家中有飯吃，誰個喜歡到這裡來尋死」竪弓反抗着說，他的眼睛完全變成白色的了。「舊年做了兩回「大水」今年旱了半年，一切收成都沒有，官廳只知到「落鄉一遍一完糧」完到民國二十四年，又來逼收懲匪捐，緩緩幾天便會被指定是農匪，拿去「打靶」了！臭虎！看你說嘴！便是你在鄉中，你可抵得住嗎？臭虎你啊！」

這是如何沉痛的話，這成個甚麼世界！然而這種情形，在我們中國確是常見的事，作者不過把下層階級生活的一個片段，顯示給我們看就是了。

楊邨人——在民國十三四年的晨報副刊上，便常看見楊氏的作品，不過那都是初期的作品，沒有甚麼過人的地方。及至後來他轉變了方向，在意識上在技術上顯示了飛突的進步。他的作品散見於新文藝等雜誌上，與蔣光慈錢杏邨等，俱爲提倡新興文學最力之人。

他的創作小說，有失蹤，狂瀾，戰線上，四女兵等書。長篇失蹤，可作一個青年的自叙傳讀

。全書雖然以主人公的戀愛爲連索，然描寫的最得力處，是在暴露封建社會的黑暗，殘忍，悲慘，虛僞等等的眞相，使讀者爲之悲憤，爲之激昂，爲之激起革命的熱情。

魏金枝——魏氏是描寫農村經濟破產的農民生活最得力的作家，前期的創作可以短篇集七封書信的自傳爲代表，全書包含七封書信的自傳，沉鬱的鄉思，校役老劉，野火，自田任垃圾桶裡五篇小說。在本書中作者以憂鬱含淚的文章，寫農村經濟的破產，農民生活的困苦，異常深刻動人。

奶媽是作者第二個短篇集，作者表現的技術，雖不免小有缺點，但他的思想，顯示了更大的進步。如在奶媽中，作者本欲寫一個女革命者奶媽的活動，在意識上是正確的，但沒有把主人翁奶媽的性格，寫得明瞭，所以在表現的技術上，是失敗了。

戴平萬——戴氏爲新進的，新寫實主義的作家，雖然他的作品並不很多，然只就他現在的作品而論，誰也不能否認他在普羅作家中所佔的重要位置。

他的短篇小說集，都市之夜可以作爲他的代表作品。他所描寫的人物的對象，最重要的有兩種。一是革命兒童和無產階級兒童，一是革命的農民。

在描寫兒童的小說中，以小豐及獻給偉大的革命事業兩篇爲最佳。小豐是描寫沙基慘案發生

，一個天眞爛漫的小孩小豊，目覩帝國主義的殘暴，而發出革命的熱情，竟連早飯不吃，瞞着父母上學召集開會，作反帝國主義的運動，是反帝運動很有力的作品。至於獻給偉大的革命事業裡的主人公俠姑，也是富於革命性的女子，她不屈伏於白色恐怖之下，不爲母親的慈愛所感化，堅決的離開了溫柔的家庭，而從事於偉大的革命事業。

在母親裡描寫流氓，無產階級兒童阿幸的性格，也非常明顯。他的不屈服於强者的勇敢，他的反抗壓迫者的態度，都一貫的表現了他的革命的精神。

他的描寫革命農民的短篇有激怒，山中，春泉，陸阿六等篇，在前三篇中，他寫農民如何受地主的壓迫與剝削，而激起憤怒與反抗的運動。他們這次覺悟了，要反抗殘虐的地主，必須有良好組織，才能有力量對付敵人。在陸阿六篇裡，表現了農民運動，已經到了另一個時代，他們是已經有組織的農民，雖有豪紳，地主，資產階級聯合起來壓迫他們，但他們有强固的信心，百折不回的意志，這種壓迫，所謂白色的恐怖，終竟沒有屈服了他們。

此外如村中的早晨，是更進了一步的展開了革命農民的思想。本篇的主人公魏阿榮不但對於革命有了極其堅渹的信心，並且在內心已經消滅了家族的觀念，而集中心力於偉大的革命事業。

總之戴氏的小說，充滿了革命的基調，與反抗的精神，在新寫實的作家中，是很有希望的。

雖然嚴格的講起來，有時不免主觀的色彩太重，所寫人物離現實過遠，但在普羅文學幼稚的時期，不能不說是一部差強人意的作品吧！

此外還有幾位作家，應該提到的。

葉靈鳳——葉氏是創造社，第二期的作家，曾與潘漢年等，組織幻社，出版幻洲，戈壁等刊物。以描寫戀愛悲劇的小說著名。他又長於圖畫，用筆精緻，表情最佳，頗富於藝術的情調。（周全平夢裡的微笑的插畫即爲葉氏所作。）

葉氏的創作短篇小說，有菊子夫人，女媧氏的遺孽，鳩綠媚三集，文字細膩艷麗，而情節多係戀愛問題，如菊子夫人集裡，所包含的五個短篇，幾乎都是描寫戀愛悲劇的作品。在女媧氏的遺孽集裡的五個短篇，如曇花庵裡的春風，內疚，拿撒拉人，姊嫁之夜，女媧氏之遺孽，在描寫方面，多屬三角戀愛，及變態心理。鳩綠媚是他最近的創作集，描寫夢一般的幻戀，情節離奇撲朔，哀感淒艷，爲青年愛讀的作品。

羅西——羅西是近幾年來才露鋒芒的描寫戀愛的作家，在這短少的幾年中，他已產生了好幾部小說，長篇的小說有桃君的情人，玫瑰殘了，愛之奔流，你去吧，密絲紅，大部分是描寫青年戀愛的小說，在玫瑰殘了裡，描寫一個青年戀愛的心理，以及他的孤傲的性格，是有相當的成功。

桃君的情人是寫一個革命潮流中沉浮着的不幸的女子，他的慘淡的遭遇，任何人讀了都要和她表示同情的。愛之奔流是寫一個女性强烈的戀愛，密絲紅則描寫廣州的幾個青年男女的秘密生活，可以代表中國現代青年的典型。

他的短篇小說集，有流浪人的筆跡內包含流浪人的筆迹，孤注，辭職，迷惘，給廣州一個朋友，最可憐的女人，兩個沒有靈魂的人等七篇，都是很動人的作品。

施蟄存　施氏是一個新進的青年作家，當他在小說月報十九卷一號，發表他的短篇小說娟子以後，才有人知道他的名字。及至他的小說集上元燈，在水沫書店出版以後，立刻引起了許多人的注意，使他在文壇上得到一個相當的地位。

作者是一個中產階級的青年，他的生活是很平靜和順，沒有突兀的激變，所以他的創作也如靜水一般，很從容自然，沒有驚心動魄的事蹟。

這部上元燈共包含扇，上元燈，周夫人，洪智法師的出家，妻的生辰，栗芋，漁人何長慶，閔行秋日紀事，鳳陽女，梅雨之夕，十個短篇小說，這些都是他童年的回憶，作者用一枝很靈活的筆，寫出沒落在封建制度下的城市生活，充滿了地方的色彩，而作者感傷的情調　也融合在作品之中。

他所描寫的人物，都是我們日常所遇見的人們，如周夫人，何長慶，閔行秋日紀事中的女子……各有各的個性，各有各的環境與身分，作者很巧妙底解剖了他們的心理，寫出了他們的悲哀，同時用很敏銳的目光，照徹了社會的核心。

施氏除作小說外，亦善做詩，最近主編現代，常有作品發表。預計在最近的將來，當更有美好的作品問世。

此外尚有以戰爭小說得名的孫席珍氏，著有戰場上，到大連去，戰爭中鳳仙姑娘等書。寫革命故事的作家林疑今著有旗聲，中學時代等書。長於寫情書的作家曹雪松吳克芮著有詩人的情書，雪芮情書等書。被稱爲頹廢派的作家滕固著有壁畫，迷宮，平凡的故事等書。沉鬱寡歡的作家羅黑芷，著有春日，醉裡，牽牛花等書。未名社的作家臺靜農著有地之子，建塔者等書。新興文學的作家龔冰廬著有炭礦夫，黎明之前，血笑等書。沉鐘社的作家陳翔鶴著有不安定的靈魂。善於描寫女子戀愛的作家金滿城，著有我女的朋友們，友人之妻，林娟娟，花柳病者等書。此外尚有許多作家，在文學上，都有相當的成績，茲爲篇幅所限，只好從略了。

(三) 戲劇

這一期的戲劇，仍不見得怎樣發展。然有一些愛好戲劇的人們，盡力提倡，並且出了幾種戲

劇的刊物，以促進它的運動，如晨報副刊上的劇鐫，田漢辦的南國月刊及南國週刊，熊佛西主編的戲劇與文藝，歐陽予倩等編的戲劇雜誌，摩登劇社所編的摩登月刊，……都是提倡戲劇最力的刊物，但戲劇的發達，仍不能和小說相比，其最大原因，大概是因爲新劇還沒有普及到民間的緣故吧！但是這一期，也有幾位新起的戲劇作家，應該在這裡論到的：

余上沅——余氏生性愛好戲劇，前曾遊學美國，專門研究戲劇，常有關於戲劇的論文，登在晨報副刊等雜誌上。一九二六年徐志摩等，籍晨報副刊發行劇鐫，余氏發表文章最多。所作論文，有戲劇論集，國劇運動等書，爲當時提倡新戲劇，很得力的文章。

他的劇本不多，但都是精心結構的作品，如塑像，兵變，白鴿等劇。結構異常精密，而情節多是悲歡交織的悲喜劇，使觀衆看到中間，莫不爲之恍惚迷離，捉摸不定。及至演到最高峯，一天雲霧全消，全劇的意旨，才昭然若揭，這是他得力於西洋戲劇的地方。

徐公美——徐氏是青年戲劇作家很努力的一人，並擅長化裝藝術，曾任長城畫片公司化裝主任之職，在戲劇界與電影界，均有相當的功績。

他曾寫過戲劇短論，演劇術，兩種理論方面的論文，多是經驗之談。所作劇本有岐途集，爲文學研究會叢書之一，全書包含岐途，飛，父權之下，是表現新舊時代的不調和，與家庭間的糾

紛的問題，爲現代社會的普遍的問題，雖缺乏偉大雄宏之氣魄、却能將時代的癥疾表現出來，劇情也淺顯通俗，能把握着一般觀衆的興趣。

向培良——向氏在戲劇創作上，也有相當的成就，昔年的作品，多半在小說月報北新半月刋上發表、所作劇本有沉悶的戲劇集、包含生的留戀與死的誘惑，冬日，暗微三劇。光明的戲劇集包含淡淡的黃昏，從人間來，黑暗中的紅光，生之完成，四劇。不忠實的愛集，包含不忠實的愛，離婚二劇。此外尙有繼母，落月與收在紫歌劇集裡的母親利巴的悲哀白蛇和許仙等劇。

袁牧之——袁氏是近年來對於戲劇運動最努力的一員，他對於戲劇化裝，也有特別的研究，與高深的經驗。所寫的劇本，有愛神的前箭，包含愛神的箭，叛徒，水銀，愛的面目，四個劇。所表現的，多是愛情的問題，是過渡時期所有的普遍的現象。

他的第二個劇本玲玲，是一個四幕長的劇本，無論在意識上，及在技術上，都有了很大的進步，又因作者富於舞台上的經驗，所以表演時，頗受觀衆的歡迎。在一九三一年，他又發表了兩個角色演的戲，此外散見於各大雜誌的劇本，猶復不少。

胡春冰——胡氏與歐陽予倩。同爲廣東戲劇研究所的中堅分子，他們曾辦戲劇雜誌，爲國內很有力的戲劇刋物，在舞台上他們也有很好的成績，爲戲劇界生色不少。

胡氏的創作劇本，多在戲劇上發表。已印成單行本的，有愛的革命，狂歡的插曲兩部。愛的革命爲氏平生得意之作，表現過渡時期戀愛問題，甚爲明澈。狂歡的插曲集，包含愛的使命，南天門，狂歡的插曲，Z字病室裡的麻煩事，屬兎兒的女人，性的剩餘價値，短劇篇，都曾在舞台上試演過，得到相當的成就。

楊蔭深——楊氏是寫歷史劇見長的人，他的劇本有一陣狂風，磐石與蒲葦兩部。一陣狂風，是取材於梁山伯祝英台故事的一部三幕劇，梁山伯祝英台本來是一部很美麗哀艷的故事，在中國文學上有很大的價値。作者把此劇穿上現代的服飾，用新的方法把他搬演在舞台上，以適合新時代的精神，同時而保存着原來美麗而哀艷的情趣。

他的第二本劇磐石與蒲葦，是寫古詩孔雀東南飛故事的悲劇，孔雀東南飛本身的價値是誰都知道的，用不着再來細說。現代取材於這個故事的劇本，有熊西佛的蘭芝與仲卿，袁昌英的孔雀東南飛，但他們各有特創的風格，並沒有雷同的缺點，又因原詩的價値特別偉大，所以容易得到舞台上的成功。

徐葆炎——徐氏是近年來很努力的戲劇的一人，他的第一部戲劇集受戒，包含惜春賦，受戒，有了名譽的人，日光，結婚的前日，五個獨幕劇，在思想與技術上都是很完美的作品。他的第

二部劇本妲己，是一部歷史悲劇，取材於紂王與妲己戀愛的故事，而作者用新的態度表現出來，故能不入一般時下作家的陳套。

白薇——白薇是一九二五年以後，才漸露頭角的作家，她是一個戲劇作家，也是近代女作家中最優秀的一位，她雖然也寫小說，但遠不如她在戲劇上的成就。

她的處女作，是一部三幕的詩劇——琳麗——其次是在一九二八年在奔流上發表的社會悲劇打出幽靈塔。此外散見於各大雜誌的獨幕劇，有取材於紅樓夢的訪雯，反統治階級的革命神的受難，反軍閥戰爭的薔薇酒，社會劇的姨娘，反虛僞假冒的假洋人，以及暴露官僚家庭的黑幕的鶯等劇。雖然她寫過長篇小說炸彈與征鳥及長詩琴聲淚影，春筝的歌等詩，但她的最大的成就，還在戲劇上面。

她的前期的作品，可以琳麗爲代表，這是她「戀愛至上主義」時代的產品，在這部詩劇裡，她表現了戀愛的偉大，她以爲人生是爲了愛而生的，人若離開了戀愛，就沒有了人生，女主人公琳麗曾自白道：『我這回祇是爲了愛而生的，不但我本身是愛，恐怕我死後，我冷冰冰的那一塊青石墓碑，也只是一團晶瑩的愛，離開愛還有甚麽生命！離開愛能創造血與淚的藝術麽』？

從這幾句話裡，便可以看出作者對於戀愛的重視了，她視戀愛比生命更寶貴，比黃金更貴重

，比鮮花更美麗，總之她是一個戀愛至上主義者，她是常沉醉在戀愛的深海裏。

所以說琳麗這一部詩劇，眞是所謂「一個心的呼聲，在戀愛的苦痛中的心的呼聲，從第一頁直喊到末一頁」的熱戀的呼聲。

訪雯是取材於紅樓夢的故事，表現偉大的純潔的靈的愛，這在他們的談話中，可以看出來。晴雯是唯美主義者，所以她說：『不過我愛「美」比愛「生命」還重，寗肯不生，不願不美。我不敬愛那些流芳百世的賢人君子，我不敬愛衆生皈依的佛菩薩，我祇敬愛崇高絕艷的天女和花神』。寶玉的意思，也是和她一般無二。

她的第二期的作品，可以打出幽靈塔爲代表，這是她離開了童年的幻夢，走入現實社會以後的作品。這部劇共分三幕，內中包含了兩個三角戀愛的故事，含着深刻的社會意義。這些戀愛的情節，帶着濃厚的浪漫色彩，又神秘又奇巧。如土豪胡榮生與貴一與蕭森（女）的三角戀愛，他的兒子與凌俠與蕭月林（女）的强戀，鄭少梅對於胡巧鳴的單戀，這些錯綜的情節，奇巧的遇合，直到劇終才揭露出來。

作者在本劇裡所表現的思想，是反對土豪劣紳，暴露土豪劣紳的家庭裡的黑暗，並且在表現着潛藏在黑暗中的一種鬥爭的力量。

至於她的獨幕劇，革命神的受難，所表現的是暴露僞革命者的黑幕與虛詐，她對於那些口稱救國救民，而實行剝削民衆的僞革命者，施以猛烈的攻擊。

總之白薇是富於熱情及生命力的作家，她的作品，如春雷似的，震醒了數千年來，被損害被囚禁於幽靈塔下的中國婦女們，使她們從陰暗的牢獄裡走出來，重見光天化日，使這些被囚禁被損害的女子們，重呼吸自由的空氣，這是一個多麼有力的呼聲啊！

袁昌英——袁氏是研究藝術史與戲劇的，在新文學運動的第二期才漸露鋒芒的，所寫的劇本，散見於現代評論，東方雜誌，眞善美等雜誌上。劇本集已出版的，有孔雀東南飛及其他包含着以古詩孔雀東南飛爲題材的三幕劇，孔雀東南飛，及活詩人，究竟誰是掃帚星，前方戰士，結婚前的一吻，四個獨幕劇。她的戲劇雖然就只有這一集，已經使她在文壇上佔了一個相當的地位。

她的創作態度，是把文藝當作排遣人生煩悶無聊的一種方法，解除現實生活痛苦的一種工具，所以她在法國近十年來的戲劇新運動（現代評論第三週紀念增刊）一文裡寫說：

> 我們賞一幅畫，看一齣戲，聽一曲琴，讀一首詩，都是爲逃避那空氣緊迫，威嚴脅人的現實境界，來到一種優遊自如，耳目清靜的另一境地。所以藝術之與人生，正如水之與魚。遊戲爲各種藝術的一種綜合的有機體，於人生更有若血與肉的密切關係。

她認為人生祇是喜劇與悲劇的綜合與雜陳，所以在她的劇本裡所描寫的人生，是「眼淚與微笑雜然畢露的，令人特別心酸，然而又特別愉暢」現在我們可以考察她的劇本：

她的主要的代表劇本，當以孔雀東南飛為最大最優秀的作品。本來這一篇古詩，已經是一篇偉大的悲劇，袁氏又用了另一種新的方法，解釋了焦母為甚麼逐蘭芝的理由。她寫焦母驅逐蘭芝的原因是：自從他的兒子結婚以後，把愛母親的心完全愛了媳婦了，所以她好像棄婦一樣，孤寂得可怕。所以她暗中流淚，呼天號地，終於把她的媳婦趕走，演成了這一部家庭的悲劇。作者的這種新鮮解釋，是一種大胆的創造，至於她的解釋對與不對，那是另一個問題。

此外她的獨幕劇，活詩人，是在闡明詩人應具的要素，她在本劇裡說：

詩人必有詩人的人格，詩人必有詩人的情感，沒有真摯的情感，與高尚的人格，任你的詩寫的如何天花亂墜，也不能成為真正的詩人。

究竟誰是掃帚星一劇，是對於偏狹的男性攻擊，而用兩個性格不同的男性，說明了兩種對於戀愛不同的主張，並指出女子戀愛的新覺悟與認識。前方戰士所表現的，是資產階級的狹義的國家主義的思想。在末一劇結婚前的一吻裡，作者要表現一女子有英雄的性格一，與她對於進步的封建社會結婚制度的嘲笑，以及寫出她對於婚姻的制度的正確主張。

袁氏除了創作戲劇以外，對於戲劇的理論方面，也有相當的貢獻，所著法蘭西文學小史，西洋音樂史是她很有心得的作品。她也曾寫過小說（小說月報十六卷二號曾登過的她小說玫君）但不多見，所以她的成就，還應該是在戲劇上。

濮舜卿——除了上述的幾位女戲劇家以外，還有一位女作家濮舜卿應該在這裡提到的。濮氏是以前東南大學的學生，曾與侯曜組織東南劇社，氏常常充主要角色。後與侯曜共同努力於戲劇及電影之運動。

濮氏的主要作品，有人間的樂園集。包含人間的樂園（三幕）愛神的玩偶（四幕）黎明（獨幕）三個劇，爲文學研究會叢書之一。

濮氏的作品，所討論的，多半是婦女運動問題與婚姻問題。人間的樂園，是取材與創世記亞當夏娃違背上帝的命令，吃了生命樹上果子的故事。她用了一種新的方法，寫夏娃勇敢不苟安的精神，不甘在樂園裡過着不自由與依賴的生活，甯可到快樂園外奮鬥，尋求人間的樂園，這種大胆的見解，實爲其他作家所不及。

愛神的玩偶爲她的平生得意之作，所討論的是婚姻問題，爲婚姻之不自由「强不愛以爲愛」「有愛的而不能愛」釀成了退婚，離婚，逃婚，重婚，私婚等等的慘劇。作者在本劇把婚姻不自由

的罪惡完全暴露，對話也很流利動人。此劇曾改編爲電影劇本，由長城畫片公司攝製映演，甚爲觀衆所贊賞。

黎明係討論婦女運動問題的獨幕劇，時代是從婦女運動的黑暗時期，到婦女運動的光明時期，實爲指導婦女運動的一個南針。

此外尚有到光明之路，亦爲討論婦女問題的劇本，在舞台上曾得到相當的成功。

除了以上所舉的戲劇作家外，尚有顧仲彝，著有劉三爺；陳楚淮，著有金絲籠；胡也頻，著有鬼與人心，別人的幸福；黃朋其，著有還未過去的現在，楊騷著有迷雛，他的天使。劉大杰著有白薔薇。馬彥祥著有母親的遺像。鄭伯奇著有抗爭，軌道。楊邨人著有兩個典型的人物……茲爲篇幅所限，不能一一細述了。

（四）散文

散文在這一時期內，頗爲盛興。這類的文字，是集合文言語體的精華，採取歐美文字的方式，而新創出來的一種文體，新加的語彙也很不少，故能在文體中，獨樹一幟。

在這一期內，散文已經爲大衆所重視，由附庸而蔚爲大國了。國內所出的各種雜誌刊物，都登載一些小品雜感的文字。東方雜誌，從二十二卷（一九二五）起曾闢「新語林」一欄，專載小

品文字。小說月報從十八卷（一九二七）第七號起，也特闢「小品」一欄，並自二十卷（一九二九）起，正式增加雜感了。此外如語絲裡的「隨感錄」現代評論裡的「閒話」晨報副刊的「小品」，貢獻裡的「大題小做」，……都是提倡小品的重要刊物。散文家朱自清在背影的序裡，曾對於散文的發達有所論及，他說：

但就散文論散文（指小品散文）這三四年的發展，確是絢爛極了：有種種的形式，有種種的流派，表現着，批評着，解釋着人生的各方面，遷流曼延，日新月異；有中國名士風，有外國紳士風，有隱士。有叛徒，在思想上是如此。或描寫，或諷刺，或委曲，或縝密，或勁健，或綺麗，或洗煉，或流動，或含蓄，在表現上是如此。

我們看了上面的這一段話，便可以知道散文，是在怎樣地蔓延進展了。現在我們可以把這一期的散文，概略的論列一下：

陳西瀅在他主編的現代評論上，差不多每期都寫一篇「閒話」的文字。這類文字沒有一定的範圍，有的是社會的批評，有的是個人的雜感，有的是文藝的雜話，寫來雖很自然，讀之却雋永有趣。不過陳氏的文字，頗有些政論文的氣味，對於純文藝的美質，反倒減色不少。他的這些文字後來收集起來，成了一部西瀅閒話。

其次徐志摩也在他主編的晨報副刊上，寫了不少的散文，如巴黎的鱗爪，寫他在巴黎所見所聞的趣事，津津有味，我所知道的劍橋，寫劍橋大學附近的風景及事物，活潑有神。他的那桿如野馬似的筆，一跑開就不能收足。可稱爲才情縱橫了。

還有一位善於寫身邊瑣事，趣話軼聞的散文作家，那便是章衣萍了，看他的小品散文集的名稱，如櫻花集，古廟集，枕上隨筆，窗下隨筆，倚枕日記，衣萍書信，靑年集便可以知道他的內容了。章氏的文筆簡練雋永，雖寫身邊瑣事，也覺逸趣橫生，所以能抓住讀者興味。

徐霞村的巴黎遊記也是一部可看的書，巴黎是世界最繁華的都市，尤其是使人消魂的巴黎婦女，本書也有一部分的敘述，徐氏的文筆老練，紀述細膩，故很有一讀的價值。

描寫巴黎的散文，還有野渠的憶巴黎，是一部値得看的作品，作者是帶着無限的愁苦去巴黎的，他很努力地描寫使人懷念的巴黎，把握住它在那閃耀的惡濁中，一塵不染的美麗，中間也敘些有趣味的故事，是一部耐人尋味的作品。

描寫山野風趣的作品，有鄭振鐸的山中雜記可爲代表。鄭氏的淸利的文筆，描寫那明媚的山色，葱鬱的樹林，以及純樸的居民生活，及他自己的山居生活，都寫得十分美麗有趣。在前冰心女士也寫過山中雜記的散文，但因爲作者是在山中養病，所紀述多半是自己的生活，以及觸景而生

的感想，故風格另有不同，各有各的特色。

寫戰爭的散文，有王禮錫的戰時日記，寫滬戰的經過，戰局內民衆的生活，各黨派的活動，義勇軍的參戰，雖敘寫過於散亂，尚不失爲滬戰的寫眞。還有金聲的北伐從軍雜記也是一部寫軍隊生活的佳作。

關於文學批評的文字，黃朋其的刺的文學是一部有趣的作品。他的筆鋒如刺那樣的尖利，而語意深長，有咀嚼不盡的意味。

此外尚有葉靈鳳的白葉雜記，天竹，謝六逸的水沫集，徐蔚南的春之花，張若谷的異國情調，林語堂的剪佛集，鐘敬之的荔枝小品，西湖漫拾，彭芳草的苦酒集，陳學昭的煙霞伴侶，王世穎徐蔚田合著的龍山夢痕，羅文翰的旅蜀日記，許傑的椰子與榴槤，周全平的殘兵，朱謙之的回憶，梁實秋的罵人的藝術，毛一波的時代在暴風雨裡，高長虹的心之探險，光與熱，……都各有特殊的風格，爲近年來文壇上的新收穫。

第七章　繙譯文學

新文學運動以來，雖只有十五六年的歷史，而文學的園地裡，已經開了許多鮮艷奪目的花朶。這樣進步得迅速，自然由於國內作家的努力，而受外國文學的影響，也是一大原因。中國的新文學尙在幼稚時期，沒有雄宏偉大的作品，可資借鏡，所以繙譯外國的作品，成了新文學運動的一種重要工作。

中國文學最早受外國影響的，遠在漢代，後漢桓靈時代，繙譯印度釋典，已開繙譯外國書籍的先河。這類釋典，有許多是富於文學趣味的作品，如龜茲人鳩摩羅什所譯的維摩詰經，就是一部優美的小說。中國文學受佛敎的影響，歷千餘年之久，不但在思想上支配了當時的文人，即在文體上，也另創出一種淺顯的白話文體。如宋人的語錄，明清的西遊記，鏡花緣，都是顯然受了佛敎文學的影響的。

到一八六七年，同文館設於北京，繙譯事業才漸漸發達。英人李提摩太，得着中國文學的幫助，譯了不少的書。太平天國的文人王韜對於繙譯的事業，也算一個重要的先鋒。新舊約聖經及泰西科學書籍，對於中國文學有很大的影響。近代在繙譯上最有功績的人，當推嚴復與林琴

南。嚴復精通外國文字，本國文章也做得好，加以他很忠實用功，常以「信」「達」「雅」三字，爲繙譯所守的信條，有時爲一個名詞，竟費十來天的躊躇，這對於後來的繙譯家，是一個很好的榜樣。但他所繙譯的，多半是哲學經濟一類的書，對於文學的影響也不算很大。

林紓恰補救了這個缺點，他繙譯的歐美小說，不下百十餘種，其中如茶花女遺事，黑奴籲天錄，十字軍英雄記，撒克遜刧後英雄略，魯濱遜飄流記，拊掌錄，滑稽外史等書，都是世界名著，對於中國文學有很大的影響。雖然林氏本人不諳英文，錯謬的地方很多，但在這青黃不接的時候，能介紹大批的外國文學進中國來，這種偉大的功績，直到今日尚沒有人可以比得上的。

除了嚴林二氏外，尚有包天笑，周瘦鵑，劉半農在繙譯界，也有相當的貢獻。民國初年包天笑主編小說大觀（內容包含創作及繙譯小說，全用文言，間有預開短劇亦不甚多，全年出四大册，內多美人插圖，上海文明書局發行）很受一般文人學子的歡迎，但對於新文學運動，沒有多大的影響。直到民國六年，新文學運動勃興起來，繙譯的事業才大盛興，各種文學團體，會社，莫不競先繙譯外國書籍。這時候國內的學社，有共學社，尚志學會，中華學藝社，少年中國學會……都對於繙譯工作甚爲努力，但這些學社，研究的範圍，不限於純文藝，有的還是用文言譯書，所以繙譯事業，仍然不大盛興。直到文學研究會與創造社未名社相繼成立，國內才有純文學的會社。

繙譯的事業，至此才算到了正式發達的時期。

在文學研究會成立之前，周作人與他的哥哥魯迅曾用文言文譯過域外小說集，他們既通曉原文，對於本國的文學，也有深刻的研究，所以譯文遠在林紓之上，但因爲用的是文言，得不到很多的讀者。他們經過此次失敗之後，便改了方向，用白話來開始繙譯。魯迅繙有愛羅先珂童話集，一個青年的夢，工人綏惠略夫。周作人譯有點滴，現代小說譯叢等書，都是用直譯的方法，把原文很忠實的繙譯出來，這一次都得到很大的成功，極受讀者的歡迎。這種「歐化語體」的繙譯嘗試成功以後，爲繙譯界開了一個新紀元，自此繙譯的質量，就突然的進步起來了。

在新文學運動的第一期，繙譯外國文學書籍最有功績的團體，應首推文學研究會。該會的人才既多，並與商務印書館有深密的關係，所以有很好的成績。其次創造社是異軍突起的文學團體，在繙譯的工作上，也有相當的功績。其他如晨報副刊，語絲，現代評論雖然有時也登些繙譯的文字，但不能與上列二者相提並論。

到「五卅」以後，文學研究會的勢力漸漸分散開了，有些人另起了爐灶，向外發展去了，如魯迅等另辦語絲，組織未名社即其一例。創造社的作家，也因爲政局的關係，分散在各地，以後創造社被封，這個團體便完全解散了。倒是未名社還繙了不少的書籍。

一九二八年的前後，上海新開了許多文藝書店，文學的雜誌，也如雨後的春草勃興起來。所以文學的繙譯也和創作一般都受書店老板的支配，如北新，光華，現代，開明，新月，眞善美，都出版了很多的文學創作及繙譯的書籍，甚至超越了它們的老前輩商務印書館。

這十餘年來繙譯的數量，很有可觀，成名的繙譯家，也不下數十人。現在可以提出若干有功績的繙譯家述之於左：

在國內繙譯界的老手，除了林紓繙譯大批的外國文學書外，還應該推周氏弟兄。魯迅以繙譯日本，俄國兩國的文學書著名，周作人除繙譯日本文學書外，對於波蘭猶太等弱小民族的文學，也盡量地介紹繙譯。

周氏弟兄之外，耿濟之繙譯俄國文學，有很好的成績。如屠格涅夫，託爾斯泰，柴霍甫，安得烈夫等人的作品，他早已譯過不少。起初爲共學社叢書，以後他入文學研究會，對於繙譯的工作，仍然努力。他的弟弟耿式之也對於繙譯俄國文學，有很好的成績。

至於繙譯全集的，當以李青崖繙譯的法國莫泊三短篇小說全集，及趙景深繙譯的俄國柴霍甫短篇傑作集，爲大計劃的介紹，這樣巨大的企圖，實在是繙譯界可特別紀述的事。

繙譯文學理論最努力的，當推傅東華氏，如詩學，詩之研究，社會的文學批評論，文學之近

代研究，近世文學批評……等書都是世界的名著。此外他也譯過荷馬的奧德賽（Odyssey）及密爾頓的失樂園，梅脫林克的戲劇青鳥，實爲繙譯界不可多得的人才。

至以繙譯弱小民族文學最努力的當推王魯彥氏。他所譯的文學書如猶太小說集，花束，世界短篇小說集，波蘭顯克微支小說集，……都是爲一般人所忽略，被埋藏在晤陬的寶藏，王氏却很珍重的，把他們介紹過來。

在國內還有一位編譯文學書最努力而最有希望的青年，那便是鄭振鐸了。他所編的文學大綱，插圖本中國文學史……等書，固然是一種偉大的企圖，就即他的繙譯而論，也有很好的成績，如俄國阿爾志跋綏夫，路卜洵，阿史特洛夫斯基，印度太戈爾，德國萊森等人的作品，經他繙譯的不少。

以上所舉的繙譯家，都是屬於文學研究會一派的人物。現在我們再舉幾位創造社的人才，討論一下：

創造社繙譯最富的作家，首推郭沫若，郭氏，起初因繙譯少年維特的煩惱，及茵夢湖著名，及後以譯英國高爾斯華綏的戲劇，及美國辛克萊的小說著名，其他繙譯書籍尙多，茲不具論。

創造社除了郭沫若以外，在繙譯上很努力的當推穆木天氏。所譯書籍約十餘種，以俄國文學

書居多數，如高爾基的初戀，賽甫林娜的維利尼亞，就是很好的例子。

此外田漢以繙譯戲劇而知名於世。如莎士比亞的羅密與朱麗葉，哈姆雷特，王爾德的莎樂美，梅特克林的檀泰琪兒之死，……都是文學上的傑作。

在北平以魯迅爲主幹的未名社對於繙譯，也有一度的熱烈，其中韋叢蕪，韋素園，曹靖華，李霽野等人，都繙譯過不少書籍。而以俄國文學書居多數，他們的譯文都很忠實流暢，博得許多讀者的好評。

此外如近幾年在繙譯界漸露鋒芒的作家，如姚蓬子，顧仲彝，梁遇春，（已故）邱韶鐸，沈端先，敬隱漁，金滿成，林疑今，馬彥祥，戴望舒，芳信，夏丏尊，章克標，顧德隆，鍾憲民，成紹宗……等都在繙譯的工作上，很是努力，已經博得許多讀者的信任。

繙譯的文學書，在數量方面講，以國而論，首推俄國，以人而論首推居格涅夫的作品最多。美國爲世界最富强之國，而輸入我國的文學作品，除辛克萊而外，實在沒有甚麽可記述的。於此可見我國一般人的心理，多傾向於俄國文學，而我國文學受影響最深的國家，也莫如俄國。這可見世界文學的潮流，已趨向於無產階級的文學。雖有種種壓迫，絕不能阻碍它的發達的。現在可以將十餘年重要的繙譯書籍，按國分敘於左：

俄國文學的譯本，有屠格揑夫的六大名著：父與子，耿濟之譯；羅亭，趙景深譯；貴族之家，高滔譯；煙，黃藥眠譯；尚有樊仲雲譯本；新時代，郭沫若譯。此外尚有春潮及薄命，張友松譯；浮士德，顧綬昌譯，又有沈穎譯本，改稱九封書；愛西亞、席滌塵譯、勝利的戀歌，李傑三譯；畸零人日記，樊仲雲譯；初戀，徐冰鉉譯；十五封信，黃維榮譯；村中之月，與獵人日記、耿濟之譯；屠格揑夫散文詩集，徐蔚南譯；一個虔敬的姑娘，席滌塵譯；兩朋友，劉大杰譯；够了及其他，敦洵譯。

托爾斯泰的復活，耿濟之譯；我的生涯，李藻譯；懺悔，張墨池譯；活屍，文範邨譯；黑暗之勢力，耿濟之譯；教育之果，沈穎譯；黑暗之光，鄧演存譯；藝術論，耿濟之譯；托爾斯泰短篇小說集，耿濟之譯；兒童的智慧，常惠譯；假利券，湯明齋譯；托爾斯泰小說集，鄧演存譯；托爾斯泰短篇，劉盧華譯；兒童文學類編，唐小圃譯。

杜思退益夫斯基的窮人，韋叢蕪譯；主婦，白萊譯；一個誠實的賊，王古魯譯；西伯里亞的囚徒，劉曼譯。罪與罰，韋叢蕪譯

高爾基的高爾基小說集，宋桂煌譯；草原上，朱溪譯；隱秘的愛，華蒂與森寶譯；綠的貓兒

，效洵譯；母親，沈端先譯；瑪爾筏，孫昆泉譯；奸細，沈端先譯；我的童年，洪靈菲譯；又有姚蓬子譯本。胆怯的人，李蘭譯；我的大學，杜畏之譯；四十，林疑今譯；初戀，穆木天譯；回憶瑣記，陳勺水譯；夜店，鄺元沫譯，又有李誼譯本；高爾基文錄，柔石等譯，懺悔，馮雪峯譯；高爾基戲曲，沈端先譯；不平常的故事，史鐵兒譯；草原故事，巴金譯。

柴霍甫的伊凡諾夫，耿式之譯；三年，張友松譯；海鷗，鄭振鐸譯；妻，春雪女士譯，三姊妹，曹靖華譯；櫻桃園，耿式之譯；犯罪，耿濟之譯；柴霍夫短篇小說集，耿濟之譯；柴霍夫小說，王靖譯；契訶夫短篇小說集，張友松譯；悒鬱，趙景深譯。

安特列夫的小天使，蓬子譯；小人物的懺悔，耿式之譯；狗的跳舞，張聞天譯；鄰人之愛，沈澤民譯；黑假面具，李霽野譯；安那期瑪，郭協邦譯，比利斯的悲哀，沈琳譯；人的一生，耿濟之譯；往星中，李霽野譯；七個被絞的人，稽介，袁家驊及夏來蒂合譯。

阿志巴綏夫的沙寧，鄭振鐸譯；血痕，鄭振鐸譯；工人綏惠略夫，魯迅譯；戰爭，喬懋中譯。

阿史特洛夫斯基的貧非罪，鄭振鐸譯；雷雨，耿濟之譯；罪與愁，柯一岑譯。

愛羅先珂的桃色的雲，魯迅譯；世界的火災，魯迅譯；愛羅先珂童話集，魯迅譯；枯葉雜記

，胡愈之等譯；過去的幽人及其他，李小峯等譯。

盧那卡爾斯基的文藝與批評，魯迅譯；藝術論，魯迅譯；藝術之社會的基礎，雪峯譯；浮士德與城，柔石譯；

柯倫泰夫人的戀愛之路，沈端先譯；赤戀，柯倫泰著，楊騷譯；偉大的戀愛，李蘭譯。

蒲列汗諾夫的藝術論，林柏譯；藝術與社會生活，雪峯譯。

郭哥里的巡按，賀啓明譯；外套，韋素園譯；肖像，魯彥譯。

普希金的普希金小說集，趙誠之譯；甲必丹之女，安壽頤譯。

此外如路卜洵的灰色馬，鄭振鐸譯、黑色馬、映波譯。塞門諾夫的飢餓，張采眞及傅東華譯。史拉美克的六月，鄭振鐸譯。先羅什伐斯基的苦海，魯彥譯。潘特里芒的愛的分野，陳情譯。盎格華甫的新俄學生日記，丹苓譯，尙有查士驥林語堂譯本。新俄大學生日記，江紹原譯。里特金斯基的一週間，蔣光慈譯。法兌也夫的潰滅，魯迅譯。格拉特可夫的士敏土，董紹明譯。綏拉菲莫維支的鐵流，楊騷譯。雅科列夫的十月，楊騷譯。拉甫列湼夫的第四十一，曹靖華譯。雅可萊夫的蒲列汗諾夫論，憲章譯。波格達諾夫的新藝術論，蘇汶譯。梅林格的文學評論，雪峯譯。瑪察的現代歐洲的藝術，雪峯譯，柯根的新興文學論，沈端先譯。托洛斯基的文學與革命，韋素

園李霽野合譯。伏洛夫斯基的社會的作家論，畫室譯。捏維洛夫的豐饒的城塔什干，穆木天譯。顧米列夫斯基的大學生私生活，周起應譯。羅曼諾夫的沒有櫻花，蓬子譯。梭羅古勃的小鬼，楊晦譯。西皮爾亞克的給蘭的童話，啓彥譯。

合集綜譯本有：耿濟之等譯的近代俄國小說集；水沫社譯的俄羅斯短篇傑作集；葉靈鳳譯的新俄短篇小說集；李秉之譯的俄羅斯名著；唐小圃譯的俄國童話集；蔣光慈譯的冬天的春笑；曹靖華譯的白茶；孫伏園等譯的獵熊；耿濟之等譯的瘋人日記；畫室譯的新俄詩選；董秋芳譯的爭自由的波浪，郭沫若譯的新俄詩選。

法國

莫泊桑的莫泊桑短篇小說全集，李青崖譯；一生，徐蔚南譯；遺產，耿濟之譯；水上，章克標譯；歐兒拉、張秀中譯；人心，李劼人譯、田家女，顧希聖譯；莫泊桑的詩，張秀中譯；髭鬚，李青崖譯。

羅曼羅蘭的貝多汶傳，楊晦譯；白利與露西，葉靈鳳譯；若望克利司朵夫，敬隱漁譯；愛與死，夢茵譯；又有夏萊蒂，徐培仁合譯本。

嚣俄的活冤孽，俞忽譯；呂伯蘭，歐尼亞，呂克蘭斯鮑夏及銀瓶怨，東亞病夫譯；死囚之末

日，邱韻鐸譯。

法郎士的友人之書，紅百合，金滿成譯；黛絲，杜衡譯；戲判官之尊嚴，朱溪譯；蜜蜂，穆木天譯，堪克賓，曾仲鳴譯。

左拉的一夜之愛，畢樹棠譯；南丹與奈農夫人，東亞病夫譯；貓的天堂及失業，劉復譯；洗澡，徐霞村譯。

佛羅貝爾的波華荔夫人，李青崖譯；坦白，沈澤民譯；薩郎波，李劼人譯。

莫里哀的慳吝人，高真常譯；夫人學堂，東亞病夫譯；時髦女子，千里譯。

梅黎曼的鍊魂獄，神秘的戀神，鐵血女郎，均曾虛白譯；嘉爾曼，樊仲雲譯。

果爾蒙的婦人之夢，處女的心，蓬子譯；色的熱情，曾虛白譯；魯森堡之一夜，鄭伯奇譯。

小仲馬的茶花女，小說有夏康農新譯本，劇本有劉半農譯本。

都德的磨坊文札，成紹宗譯；建哈士孔的拂拂，及小物件，均李劼人譯。

盧梭的愛彌兒，魏肇基譯；懺悔錄，張競生譯。

巴比塞的地獄，成紹宗譯；光明，敬隱漁譯；如此如此，祝秀俠譯。

此外貝洛爾的鵝媽媽的故事，戴望舒譯。繆塞的風先生和雨太太，顧均正譯。米爾波的工女馬得蘭，約煥譯。沙多勃易盎的少女之誓，戴望舒譯；紀得的牧歌交響曲，窄門，穆木天譯：綠蒂的我弟伊凡，張人權譯；菊子夫人，徐霞村譯；戈恬的超越時空的愛，古有成譯；木乃伊戀史，曇華譯。聖比爾的波兒與薇姑，成紹宗譯。卜赫佛的曼儂，張友松石民合譯。伏爾泰的贛第德，徐志摩譯。孟泰的紡輪故事，張近芬譯。昂多倫的木馬，李青崖譯。邊勃魯意的阿佛洛狄德，東亞病夫曾虛白合譯。維勒特拉克的商船堅決號，穆木天譯。波特萊爾散文詩集，石民譯。拉風歹的寓言，張若谷譯。

合集的譯本有：劉半農曾仲鳴譯的法國短篇小說集；鮑文蔚譯的法國名家小說傑作集：徐蔚南譯的法國名家小說，謝冠生等譯的近代法國小說集：水沫社譯的法蘭西短篇傑作集：莊盧鳳譯的九月的玫瑰；曾仲鳴譯的法國的歌謠。

英國

英國司各得與狄更司的名著，林紓譯本最多，故沒有人再去緬譯。只有狄更司的勞苦世界係伍光建譯。

蕭伯納的武器與武士，有吳鴻綬，席滌塵合譯本；不快意之戲劇，金本基譯；華倫夫人之職

業，潘家洵譯，人與超人，羅牧譯

莎士比亞的哈孟雷特，及羅密與朱麗葉，田漢譯；威尼斯商人，新文化書社譯，如願，張采眞譯。

高爾斯華綏的爭鬥，銀匣，及法網，均郭沫若譯；長子，鄧演存譯；相鼠有皮，顧德隆譯；鴿與輕夢，席滌塵譯。

王爾德的溫得米夫人的扇子，潘家洵譯，一個理想的丈夫，徐培仁譯，獄中記，汪馥泉譯；道林格爾畫像，杜衡譯；莎樂美，田漢譯；鬼，曾虛白譯；同名異娶，孔襄我，王靖合譯；童話集，穆木天譯。

雪萊的雪萊詩選，郭沫若譯；雪萊的情詩，劉大杰譯。

嘉萊爾的阿麗思漫遊奇境記，趙元任譯；鏡中世界，程鶴西譯。

米爾頓的失樂園，傅東華譯。

斐爾丁的約瑟安特羅傳，及大偉人威立特傳，伍光建譯。

羅斯金的藝術論，劉思訓譯；金河王，謝頌羔譯。

哈代的人生小諷刺，虛白，仲彝合譯；兒子的抗議，羅懋德譯；姊妹的日記，方光燾譯；德

斯姑娘，顧仲彝譯；同鄉，張思裕譯，無名的朱德，梁遇春譯。

此外如格斯克爾的哥麗斯表妹，徐灼禮譯。司蒂芬士的瑪麗瑪麗，徐志摩與沈性仁合譯。辟內羅的譚格瑞的續絃夫人，程希孟譯，瓊斯的瑪加爾及其失去的天使，張志澄譯。格士克的克弗蘭，伍光建譯。道生小說集，朱維基譯。裝飾集，夏萊蒂譯。約翰沁孤戲曲集，郭沫若譯。高德司密的審新郎，顧仲彝譯。愛特加華士的天真的沙珊，高君箴譯。德林瓦脫的林肯，沈性仁譯。娜譚絲的少年日記，章鐵民譯。斯梯文生的二重人格，魏肇基譯。拜倫詩選，蘇曼殊譯。康拉德的青春，最後一本日記，均梁遇春譯。

合集則有英國近代小說集，朱湘譯。近代英國小品集，魯夫譯。参情夢及其他，傅東華譯。英國詩歌選，梁遇春譯。

德國文學譯本

歌德的浮士得與少年維特之煩惱，郭沫若譯；史推拉及克拉維歌，湯元吉譯；迷娘，余文炳譯。

霍普特曼的異端，郭沫若譯；日出之前，耿濟之譯；織工，陳家駒譯；火燄及獺皮，楊丙辰譯；寂寞的人們，趙伯顏譯。

席勒耳的威廉退爾，强盜，均馬君武譯。

司篤姆的茵夢湖，郭沫若譯；燕語，朱偰譯；靈魂，張威廉譯。

海涅的哈爾次山旅行記，馮至譯；新春，段可情譯；海涅詩選，劍波譯；蘇特曼的憂愁夫人，胡仲持譯。

雷馬克的西線無戰事，洪深馬彥祥合譯；西線歸來，林疑今、楊昌溪合譯。

此外如狄爾的高家索民間故事，鄭振鐸譯。凱拉的維密歐和朱麗葉，周學普譯。列那狐的歷史，文基譯。葛林的德國民間故事，封熙卿譯、格列姆童話集，趙景深譯。萊森寓言，鄭振鐸譯。蘇爾池的影子賽跑，潘懷蘇譯。福騎的深淵，鍾憲民譯。湯謨斯曼的意志的勝利，章明生譯。蘧恩的費德利小姐，楊丙辰譯。格萊塞的一九(〇)二年級，黃源譯。

合集有德國詩選，郭沫若，成仿吾合譯。

日本文學譯本

武者小路實篤的一個青年的夢，魯迅譯；妹妹，周白棣譯；人的生活，毛詠棠，李宗武合譯；母與子，崔萬秋譯；他的結婚及其後，王齊譯；愛欲，章克標譯；新村，孫百剛譯。戀愛結婚貞操，折人譯；武者小路實篤集，周作人等譯；文藝雜感，藝園譯。

菊池寬的戀愛病患者，劉大杰譯；眞珠夫人，藝園譯；菊池寬集，章克標譯；第二底接吻，魯夫譯；文藝春秋，魯夫譯；藤十郎的戀，胡仲持譯。

芥川龍之介小說集，湯鶴逸譯；芥川龍之介集，夏丏尊等譯。國木田獨步的戀愛日記，二郎譯；國木田獨步集，夏丏尊譯。谷琦潤一郎的痴人之愛，楊騷譯。

志賀直哉集，謝六逸譯。

此外有內山花袋的棉被，夏丏尊譯。夏目漱石的哥兒，章克標譯；草枕，崔萬秋譯。前田河廣一郎的新的歷史戲劇集，陳勺水譯。井原西鶴的好色一代女，文堂譯。尾崎紅葉的多情多恨，硯園譯。橫光利一的新郎的感想，郭建英譯。幸田露伴的風流佛，魯夫譯。倉田百三的出家及其弟子，孫百剛譯。秦豐吉的好色德國女，德軒譯。正宗白鳥的向那裡去，方光燾譯。平林泰子的在施療室裡，沈端先譯。林房雄的一束古典的情書，林伯修譯。小林多喜的蟹工船，沈端先譯。

合集有張資平譯的草叢中，別宴及襯衣；周作人譯的兩條血痕，現代日本小說集，狂言十番；周作人等譯的近代日本小說集，日本小說集，及日本的詩歌；田漢譯的日本現代劇；劉吶鷗譯的色情文化；謝六逸譯的接吻，及日本近代小品文選，楊騷譯的洗衣老板與詩人。

日本的散文及論文集，也有很多繙譯本，最著名的，如廚川百村的苦悶的象徵，出了象牙之塔，魯迅譯；文藝思潮論，樊從予譯；走向十字街頭，劉大杰譯。近代文學十講，羅迪先譯。本間久雄的歐洲近代文藝思潮論，沈端先譯；文學概論，章錫琛譯。有島武郎的生活與文學，譯。兒島献吉郎的中國文學概論，胡行之譯。夏目漱石的文學論，張我軍譯。鹽谷溫的中國文學概論講話，孫俍工譯。藏原惟人的新興藝術論的文献，畫室譯。到寫實主義之路，林伯修譯●片上伸的現代新興文學諸問題，魯迅譯。

斯干第那維亞文學譯本

挪威易卜生的娜拉，羅家倫譯；國民公敵，陶履恭譯，海上夫人，楊熙初譯；易卜生集，潘家洵譯，小愛友夫，吳弱男譯，野鴨，徐鴣荻譯。

般生的新聞記者，沈性仁譯；韓生的魏邵麗姑娘，邱韻譯，阿爾皮斯孫的三公主，顧均正譯。

瑞典史特林堡戲劇集，張毓桂譯，結婚集蓬子譯。丹麥，安徒生的月的話，顧均正譯；天鵝，高君箴譯；旅伴，林蘭譯。童話集及童話新集，均趙景深譯；愛華爾特的兩條腿，李小峯譯，十二姊妹，袁家驊譯。

合集有北歐文學一斑及，芬蘭文學一斑，均小說月報社編輯。挪威短篇小說集，古有成譯。

意大利文學譯本

但丁的神曲，嚴既澄譯。沃維提烏思的愛經，戴望舒譯。亞米契斯的愛的教育，夏丏尊譯。賽洛的永別了愛人，周頌棣譯。唐南遮的死的勝利，芳信譯；琪譯陶康，張聞天譯。丹農雪烏的死城，徐志摩譯。濮卡屈的十日談，柳安選譯。

合集有徐霞村編譯的露露的勝利，戴望舒編輯的意大利的戀愛故事。

美國文學譯本

辛克萊的石炭王，煤油，屠場，均麥克昂（即郭沫若）譯；山城，麥耶夫譯，追求者，曾廣淵譯，波斯頓，余慕陶譯；密探，陶晶孫譯。

果爾德的無錢的猶太人，楊昌溪譯；賊楼機，邱韻鐸譯。華冠爾的梅蘿香，顧德隆譯。傑克倫敦的鐵鐘，王抗夫譯；地獄，邱韻鐸譯。霍桑的紅字，梁遇春譯。劉易士的大街，白華譯。惠特曼的草葉集，　譯。哈里遜的將軍死在床上，黃源譯。

波蘭文學譯書

顯克微支的你往何處去，徐炳昶喬曾劬合譯；炭畫，周作人譯，蒙地加羅，葉靈鳳譯，又有

張友松譯本；名地中海濱，短篇小說集，魯彥譯。

廖亢夫的薇娜與夜未央，石曾，芾甘合譯。先夫什代斯基的苦海，魯彥譯。

合集有周作人等譯的波蘭文學一臠。

比利時文學譯本

梅脫靈克的青鳥，傅東華譯；娜拉亭與巴維米德，倉旻譯；愛的遺留，谷鳳田譯；茂娜凡娜，有徐蔚南及古猶人的譯本；梅脫靈克戲劇集，湯澄波譯；檀泰琪兒之死，田漢譯。

西班牙文學譯本

倍那文德戲曲集，沈雁冰譯；熱情的女人，馬彥祥譯。伊巴臬茲的啟示錄的四騎士，李青崖譯，良夜幽情曲，及醉男醉女，均戴望舒譯。柴瑪薩斯的他們的兒子，沈餘譯。

合集有徐霞村編譯的鬥牛。

古希臘文學譯本

亞里士多德的詩學，傅東華譯。柏拉圖的理想國，吳獻書譯。荷馬的奧德賽，傅東華譯。碧利帶的古希臘戀歌，李金髮譯。陀螺，周作人譯。奧古斯丁的認罪篇，胡貽穀譯。奧維特的愛經，有任白濤及戴望舒譯本。

印度文學譯本

印度文學傳入中國而能轟動一時的，除了太戈爾外，再沒有第二人。他的文學所以能轟動中國文壇者，因他曾來中國講學，他的詩予中國文壇莫大的影響。現在把他的作品譯成中文的寫在下面：

飛鳥集，太戈爾詩，迦檀吉利，均鄭振鐸譯；新月集，鄭振鐸，王獨清各有譯本；詩人的宗教，胡愈之譯；太戈爾的詩與文，黃新民譯；短篇小說集，有沈雪雁與葉如音譯本；太戈爾小說，王靖譯，戲曲集有瞿世英，鄧演存，高滋合譯本，及朱枕薪譯本，謙屈拉，吳康譯；春之循環，瞿世英譯，散雅士，景梅九譯；家庭與世界，景梅九，張墨池合譯，沉船，劉篤質譯。

其他有鄭振鐸譯的印度故事，孫席珍譯的東印度故事。

奧國文學譯本

顯尼志勞的阿那托爾，郭紹虞譯；死，段可情譯，福洛依特的少女日記章衣萍章鐵民合譯。

匈牙利文學譯本

約凱的黃薔薇，周作人譯。可維思的西伯里利的戍地，林疑今譯。尤利勃海的祇是一個人，鍾憲民譯。

新猶太文學譯本

猶太小說集，魯彥譯，新猶太文學一臠，沈雁冰等譯；賓斯奇的賓斯奇集，冬芬譯；任黑暗中，趙銘彝譯。

其他如波斯，峨默的魯拜集，郭沫若譯。南非洲，須萊娜爾的夢，張近芬譯。荷蘭，望靄覃的小約翰，魯迅譯。阿富汗的戀歌，沈雁冰譯。羅馬尼亞的路曼尼亞民歌一斑，朱湘譯。捷克斯拉夫，嘉必克的長生訣，余上沅譯。保加利亞斯泰馬托夫的靈魂的一隅，鍾憲民譯。

此外雜譯各國文學而彙刊成集的，有胡適譯的短篇小說；周作人譯的現代小說譯叢，點滴，（現改名空大鼓）冥土旅行；魯彥譯的世界短篇小說集；劉半農譯的國外民歌譯；胡愈之譯的星火，張昭民譯的歐洲童話集；洪北平趙景深合譯的齡花；徐霞村的異味集，邵洵美譯的一朵玫瑰；魯迅等譯的奇劍；沈雁冰譯的雪人；樊仲雲譯的這便是人生；袁振英譯的牧師與魔鬼；芳信，欽榆合譯的歐美獨幕劇集；趙惜遲等譯的現代獨幕劇；胡愈之等譯的近代英美小說集；汪原放譯的僕人；張友松譯的歐美短篇小說選，鄭振鐸編譯的希臘羅馬神話與傳說中的英雄傳說。

第八章　整理國故與兒童文學

一・舊文學之整理

新文學運動成功以後，文學家的責任日漸加重，除了介紹外國文學，創作新體作品外，又加了一種整理舊文學的責任。中國的文學，已經有四千餘年的歷史，有許多不朽的作品，被埋沒在烏煙瘴氣的爛紙堆裡，從不被人注意的，也有許多文學上的爭訟，至今沒有解決的，所以整理國故的運動，在今日是刻不容緩的事。

中國在前並不是沒有文學批評家，但這些多是筆記式的詩話，零碎的批評，不是支離割裂，便是攏統含混，很少有高尚的見解，自胡適以新的考證方法整理了幾部小說以後，國內整理國故的運動才盛行起來。所以在整理國故運動的功績上論。還應該推胡適為第一人。

胡適是研究哲學的人，彼生長在研究漢學著名的家庭內，所以能用一種新的考證方法，超越了一時代人們所守的成法，為後來的考證家開闢一條新的途徑。譬如紅樓夢一部書，在前清時代曾經過許多人的研究與探討，當時有所謂紅學一流的人，終日在鑽研紅樓夢，但是所用的方法不良，越來越糊塗，終不能得到正當的解決。胡氏考證的方法是先考究本書的作者，次考研本書著作的年代，然後隨着這個線索考察當時的背景，作者的身世，以及書中的內容，每一種問題，都得有好幾種確實的證據，才能認為滿意。又如水滸傳的版本和作者，以前沒有人注意過，自

胡適的水滸傳考證，及水滸傳後考發表以後，而各種的版本，方才陸續發現。惟作者是誰。還是一個未曾完滿解決的問題。

胡氏考證過紅樓夢，水滸傳以後，又考證別的小說多種，如西遊記，儒林外史，征四寇，水滸後傳，鏡花緣，宋人話本，三俠五義，官塲現形記，海上花列傳，兒女英雄傳，老殘遊記，三國演義許多小說，都經胡氏加以考証，或爲作新序，予以正當的批判，使原作增加了聲價不少。

在標點舊書的工作上面，應首推亞東圖書舘的汪原放爲最有功績。他和胡適合作整理舊小說的工作，胡適作考証或作新序，他便加新式標點而付之印行。他對於標點，分段校勘，都很精細，選擇底本也很嚴格。他所標點分段校勘的書，有紅樓夢，水滸傳，儒林外史，西遊記，三國演義，鏡花緣，水滸續集，兒女英雄傳，老殘遊記，海上花列傳，等書。

除汪原放外尚有俞平伯，汪乃剛，汪協如，顧頡剛等，也標點了若干書籍。俞平伯標點分段的，有三俠五義，汪乃剛標點分段的有宋人話本，醒世姻緣傳，聊齋誌異，醉醒石，今古奇觀，娛目醒心篇，西遊補。雜劇西遊記，封神演義等書。汪協如標點分段的有官塲現形記，綴白裘，十二樓等書，顧頡剛校點的有東壁遺書，以上各書都在亞東圖書舘印行。

此外有俞平伯校點的浮生六記，陶盦夢憶；劉半農校點的何典，香匳集；郭沫若校點的西廂；丁文江校點的徐霞客遊記；黎烈文校點的大宋宣和遺事，新編五代史平話，大唐三藏取經詩話

，及京本通俗小說；川島校點的雜纂四種；范遇安校點的渾如篇；王品青校點的癡華鬘；章衣萍校點的樵歌；謝秋萍校點的飲水詞集；李白英校點的斷腸詩詞，中國歷代女子詞選；賀揚靈校點的李長吉詩歌，南唐二主詩詞，浣花詩詞，小山詞；金民天校點的黃仲則詩詞；傅東華校點的薛濤詩；匡亞明校點的隨園女弟子詩選；王新命校點的長生殿，爲原書增加聲價不少。

此外又如上海掃葉山房，新文化學社，等書局所校點的各種經，史，子，集，也有很可觀的成績。

除了考証校點舊小說詩詞的工作以外，對於國故的整理，也曾盛興一時。胡適等一方面固在提倡文學革命，主張以國語的文學，代替古文的舊文學；他方面又是整理國故最努力的人。除了胡氏以外尙有錢玄同，顧頡剛，都是在整理國故上，很有功績的。至於章太炎劉師培等人，則是自來研究國學的，此處可不必再提了。

民國十一年五月胡，錢，顧，等曾辦了一個努力週刊，在週刊裡附一張讀書雜誌，裡面的文章，大部是整理國故的研究與討論，那時所討論底中心題目是「疑古史」，是對於古書懷疑，而另加考証整理，重行估定價值的一種有力的運動。參與這個運動的人，除胡，錢，顧外，還於東南大學的劉掞黎，胡董人等也作了不少的文字。讀書雜誌，出版了九個月，發表了八萬餘字，仍然沒有結束，這算是整理國故的運動上，一件值得紀述的事。以後胡適把這些討論的文章，收在他的文存裡，顧頡剛則刊行了一部古史辨，大部 分即是那時討論的結晶品。

關於國學的書目，有胡適爲清華大學預備出國的學生所開的一個最低限度的國學書目。梁啟超對於胡氏所擬書目不大贊成，也做了一篇國學入門書要目及其讀法，在時事新報的學燈上發表。他們的主張雖然不大相同，但對於勉勵青年注重國學，有同樣的效能。他們不但開了國學書目，並且做了許多治學方法的文字，引導青年入治國學的門徑。

其他討論國故的文字，如小說月報十四卷內有鄭振鐸，顧頡剛，葉紹鈞等，對於整理國故的問題，曾發表了一些意見，較後有唐鉞所著的國故新探，唐鉞文存，也是整理國故的重要文章，

提倡國學使青年對於舊文學也有相當的根柢，本來是一件好事情，但是後來發生各種流弊，使青年把許多有用的光陰，都消費在故紙堆中，找不出一點頭緒，反把一些世界最新的學術躭誤了。所以一般人覺悟了以往的失策，另行改變方針。一九二九年一月號的小說月報（第二十卷一號）載有何炳松的論所謂國學；鄭振鐸的且慢談所謂國學，都是反對研究國學的文字．即胡適本人在政治的方法與材料一文裡也表示轉變了方向，對於研究國學，認爲是目下不甚急切之事。

整理國故的聲浪，雖然暫時平靜下去。但是在過去的十餘年中，也有很可觀的成績。最偉大的作品，當推梁啟超的先秦政治思想史，胡適的中國哲學史大綱，這兩部著作，雖非純粹的整理國故的產物，都是屬於這一類的最有價值的作品。鄭振鐸所編的小說月報號外，中國文學研究，尤爲一部研究國學很重要的作品。

關於作家及作品的研究，在雜誌上常常有片羽一鱗的出現。編印成冊的有梁啟超的詩聖杜甫，

陶淵明；謝無量的詩經研究；楚辭新論，平民文學之兩大文豪；傅東華的李白與杜甫；陳東原的鄭板橋評傳；潘光旦的小青之分析；胡雲翼的浪漫詩人杜牧；李清照及其漱玉詞；俞平伯的紅樓夢辨；胡懷琛的中國八大詩人；汪靜之的李杜研究；謝晉青的詩經之女性研究；楊鴻烈的大思想家袁枚評傳，及中國文學雜論；蘇梅的李義山戀愛事蹟考；胡樸安的詩經學；陳一百的曹子建詩研究；陸侃如的屈原，宋玉；孫俍工的唐代的勞動文藝；諸祖狄的李長吉研究，陸晶清的唐代女詩人；柳亞子的蘇曼殊年譜及其他……等書，都是整理國故運動中的產品。

至關於某一種文學作專門研究的書，在前有王國維的宋元戲曲史，戲曲考源，曲錄，優語錄，宋大曲考，錄曲餘談，古劇角色考等書。較後有吳梅的顧曲麈談，詞餘講義，鄭振鐸的中國戲曲的選本等書，使現代人認識了戲曲的眞正價値。胡雲翼的宋詞研究，詞學ＡＢＣ；胡適的詞選，謝無量的詞學指南等書出版後，引起人們研究詞學的興趣。又如中國舊小說向來不被人們注意，自魯迅的中國小說史略，唐宋傳奇集出版後，將許多埋沒在古書堆中有價値的小說，重爲人們所賞識。又如胡懷琛的中國小說研究，譚正璧的通俗小說攷證，鄭振鐸編的中國短篇小說集，都使舊小說增加聲價不少。研究詩歌的書籍，是陳鍾凡的韻文通論，楊鴻烈的詩學大綱，陸侃如的樂府古辭攷，胡懷琛的詩學ＡＢＣ，小詩研究，中國民歌研究，賀揚靈的古詩十九首研究，古層

冰的漢詩研究，……都是任舊詩方面很有研究的作品。

此外中國文學史也有十餘部出而問世，最通行的有顧實的中國文學史大綱，胡適的國語文學史，白話文學史；鄭賓于的中國文學流變史，胡雲翼的新著中國文學史，譚正璧的中國文學史大綱，中國文學進化史；胡行之的中國文學史講話。鄭振鐸的文學大綱，有一部分也是中國文學史最好的材料，他最近出版的插圖本中國文學史，材料之豐富，見解之新穎，尤爲其他文學史所不及。至於趙景深的中國文學小史，胡懷琛的中國文學史略，林獨見的國語文學史、劉貞晦的中國文學變遷史……等書，亦各有所長，各有所短。任此也應該提到的。

二．民間文學之整理

我國對於民間文學，向來是不大注意的。其實民間文學，才是眞正的文學，如周朝的國風，漢朝的樂府，六朝的抒情歌，以及民間的傳說，歌謠故事等等，都採自民間，而是眞情流露的作品。

及至新文學運動勃興以後，國內有幾個人才注意到民間文學的重要，提倡搜集整理，從此數千年來不爲人所重視的民間文學，復得抬頭重見光天化日，在文學上得到一個相當的地位。

我國提倡民間文學最力的人，當推周作人氏。自從他發表了一篇歌謠與方言調查，很引起一般人對於歌謠的興趣，以後又發表歌謠一文，說明了搜集，分類，探討的方法。北大的歌謠徵集處，便是經周氏的提倡而成立的。歌謠徵集處，設立於民國七年，到了民國十一年才改爲歌謠研

究會，爲了促進搜集與研究的工作起見，曾刊行歌謠週刊，共出了九十六期，繼續二年之久。裡面登載着一二百篇討論的文章，兩三千首民間的歌謠，多是從各地搜集得來的，其中尤以顧頡剛等所搜集探討孟姜女的故事，爲最有價值的材料。

經北大歌謠研究會一提倡，民歌的搜集與整理便很盛興了。民歌已經整理好編成集子的，有顧頡剛的吳歌甲集，王翼之的吳歌乙集，台靜農的淮南民歌，李金髮的嶺東戀歌，鍾敬文的客音情歌集，蛋歌及狼獞情歌，何中孚的民謠集，謝雲聲的閩歌甲集，及台灣情歌，劉萬章的廣州兒歌甲集，標點的粵謳，劉乾初的狼獞歌謠，劉半農的瓦釜集，婁子匡的紹興的歌謠，丘峻的情歌問答，劉經菴的婦女與歌謠，董作賓的看見她，伍受眞的武進謠諺集，一勺的農村情歌，陳穆如的嶺東情歌集，李白英的民間十種曲，江南民間情歌集，在野的歌曲，翟篤仁的廣西的民間文學等書。

民間故事與傳說編成集子的也不少，在這方面，以林蘭女士爲最努力的一人。她編有徐文長故事五集，鳥的故事，朱洪武故事，呆女婿故事。巧舌婦故事，新仔婿故事，歷代名人趣事，呂洞賓故事等書。還有黃振碧的閩南故事集，陳百峴的從民間來。鍾敬文的民間趣事，中國故事探討集，蕭漢的揚州的傳說，顧頡剛的孟姜女故事研究集，妙峯山，靜聞的陸安傳說集等書，都是近幾年來整理民間文學的良好成績。

此外如鄭振鐸等搜集的佛曲，彈詞，也是民間文學最優美的作品。

關於民間文學的論文，有鍾敬文編的歌謠論集，民間文藝叢話，；董作賓作的中國歌謠概論，徐蔚南編的民間文學等書。其他散見於各書籍雜誌中的文字也不少，在這裡不另具述了。

丙．兒童文學

中國在前清時代，根本無所謂兒童文學。兒童在五六歲以前，既沒有合宜的幼稚園教養他們的身心；及至七八歲入學後，便把那些乾燥無味的三字經，百家姓，四書之類，強迫他們囫圇吞棗一般地誦讀，那能得到一點趣味呢？五四運動以來，人們漸漸注意兒童教育了，兒童的文學讀物也出現了幾部。在雜誌方面，以商務印書館出版的兒童世界及中華書局出版的小朋友最爲通行，幾乎每個小孩子都知道這兩種雜誌。童話集則以孫毓修鄭振鐸所編的童話第一二三集內容爲最完美。在新文學運動的初期，商務印書館所出版的兒童文學叢書，包含遊記，故事，詩歌，小說，劇本等類，爲兒童文學從來未有的盛況。

比較富於文學趣味的童話集，在前一期內，當推葉紹鈞的稻草人爲最佳。葉氏以作父親的地位，慈祥的心情，寫出來自然較勝一籌。此外便找不出一部滿意的童話集，倒是繙譯的童話實在不少。

後一期的兒童文學，特別發達，除了多量的歐美的繙譯本外，本國的兒童文學編著，也很有可觀的成績。尤以商務印書館與北新書局所出的兒童文學書籍最多。數千年來爲人們忽視了的兒童的讀書樂趣，現在已引起許多人的注意與重視。最大的原因，是因爲受了歐美兒童文學的影響

，才能有這樣很快的進步，現在我們把這一期的兒童文學概況略述於下：

商務印書館為我國資格較老的書局，在文化事業的貢獻上，為其他各書局所望塵莫及的。該書館出版的兒童文學書籍，也最完美，其內容，裝訂，與插畫均極精緻。只就童話而論，就有五六集之多，現在且把童話第一集的書目列於下面，便可知其內容的梗概了。

童話第一集（共八十九冊）　孫毓修編　每冊五分

無貓國　三問答　大拇指　絕島飄流　小王子
夜光璧　紅線領　啞口會　人外之友　女軍人
義狗傳　非刀子　驢史　玻璃鞋　笨哥哥
獅子報恩　有眼與無眼　風箱狗　秘密兒　木馬兵
十年歸　俄國寓言上　俄國寓言下　中山狼　怪石洞
鸚鵡螺　雞黍約　賽杲陶　氣英布　湛盧劍
好少年　快樂桶子　火牛陣　銅柱叔　點金術
三王子　教子杯　風塵三遂　蘭亭會　馬上談
雲雪爭競　鷹雀認母　麻雀勸和　獻西施　能言鳥

橄欖案　山中人　河梁怨　三姊妹　勇王子
睡王　風波亭　萬年竈　救季布　紅帽兒
海公主　丈人女婿　睡公主　哥哥弟弟　如意燈上
如意燈下　傻男爵遊記　皮匠奇遇　小船兵　扶餘王
西藏寓言上　西藏寓言下　姊弟捉妖　大槐國　千匹絹
負國報思　伯牙琴　我知道　獅螺訪豬　阿伯娶婦
尋快樂　和平會議　除三害　騾大哥　蛙公主
書獃子　一段麻　怪花園　樹中餓　牧羊郎官
海斯交通　金龜　飛行鞋　兎娶婦

此外如兒童故事，兒童小說，兒童詩歌，兒童劇本，兒童遊記，兒童笑話，兒童謎語，童謠等類無不應有盡有，誠爲兒童造幸福不淺，

現在我們再討論北新書局出版的兒童文學叢書，北新爲新文化運動以後才創立的書局，但是它在新文學的出版物上，已有不少的貢獻，只就它的童話小朋友叢書而論，也出版了不下百數十種，童話方面如紅花女，換心後，金田雞，鬼哥哥，沙龍，呆黃忠，瓜王，菜花郎，董仙賣雷

，三個願望，雲中母親，獨脚的孩子，怪兄弟，三將軍，小豬八戒等書，都是良好的兒童讀物，

北新小朋友叢書共有百二十餘種，其中屬於文學的作品，有四十餘種，在這方面的作家有陳伯順，林蘭女士，徐學文，趙景深，陳醉雲，陳子展，周樂山……等人，他們都是在文壇上很活動的作家，所編的叢書，也很適合兒童的需要，加之北新書局編印兒童叢書，預先很費了一番計畫的工夫，所以有這樣好成績，這部小朋友叢書，計有童話三種，神話兩種，故事三種，小說三種，傳說兩種，詩歌兩種，戲劇兩種，隨筆兩種，日記兩種，遊記三種，論說兩種，創作三種，文藝兩種，文範三種，文壇逸話兩種，民間故事兩種，由此可見他們材料分配的如何適當，而全部的計劃是如何的周密了，

除商務與北新書局外，上海兒童書局爲近年新成立的書店，專出版兒童應用的書籍，只就文學一方面的書，有兒童詩歌類，劇本類，文選類，小說類，故事類，寓言類，尚有各種雜誌日記等書，實在是兒童的良好讀物，

此外現代，世界大衆等書局，也有兒童文學一類的書籍，但都是零碎的作品，沒有整個的計劃，比之商務北新無論在質在量方面，都不及遠甚，在這裡可以不再細討論了，

總之這一期的兒童文學的產物，尙差强人意，我們深望國內人士，對於它特別注意，使千萬

純樸天眞的兒童，得享受相當的文學樂趣，於他們身心的發達，當有莫大的帮助，

第九章　新文學作家略傳

魯迅

(一) 略傳

周樹人(魯迅是他的別名)於一八八一年，生在浙江紹興府的城內。他的父親是讀過書的，他的母親也因着自修的功夫，得到看書的學力，他在年幼的時候，家中還有四五十畝水田，全家的生活，很容易維持。但他十三歲的那一年，不幸家中遭了變故，弄得一貧如洗，四散五離。他曾寄居於親戚家中，因看不慣人們的白眼，又回到家中。他的父親在這時候又生了重病，過了三年便去世了。

他喪了父親，家中更為淒苦，連最低的學費也無力籌措，他又不願作學徒商人。斷了他的母親給他籌了一些旅費，叫他尋找不收學費的學堂去求學，他便旅行到南京，考入水師學堂，分在機關科，那時他是十八歲。大約過了半年，他又轉入礦務學堂去習開礦，畢業之後，便被派往日本去留學。在東京預備學校畢業之後，他又看出醫學對於日本維新有很大的助力，於是進了仙台(Sendai)醫學專門學校，學了兩年。這時正值日俄戰爭，他在電影上看到一個中國人因做偵探

快要被斬的情形，因此覺得中國應該先提倡新文藝。他於是棄了學籍，回到東京，打算成立一個新文藝團體，但沒有成功；又打算去德國留學，也失敗了。後來因為他的母親和家中人需用他經濟上的幫助，他便回到中國，時年二十九歲。

他回國後，在浙江杭州兩級師範學堂任化學及生理學教員。次年辭職復任紹興中學堂教務長，任職一年又去職。欲謀書店翻譯員的位置，沒有得到。不久辛亥革命，紹興光復，他遂作了師範學校的校長。革命政府在南京成立後，他應教育部長之招，充當部員，政府移至北京，他也隨到北京，除任僉事外，復任北京大學，師範大學，女子師範大學的國文教授。

一九二五年因女師大風潮，被教育總長章士釗免職，次年春，奉軍張作霖快要入北京的時候，當時的政府曾列出五十位過激的教授的名單，預備通緝他們，魯迅也是其中之一，所以他受朋友們的勸告，南下擔任福建廈門大學的中國文學講座。他本想在那裡專心研究學問，有所著述，但不久蜚言紛起，學校當局與他意見不合，他於是離開廈門，於一月十八日應廣州中山大學之聘，擔任文科學長，但因為環境不適，終於離校，於一九二七年回到上海，而已集及唐宋傳奇集大部分是在廣州時所編著的。

一九二八年在上海與郁達夫等辦奔流月刊。擔任稿件的有柔石，楊騷，白薇，還有莽原社的

同人，但辦了一年便停刊了。那時候中國文藝界起了空前的文藝論戰，這個論戰從一九二八年春天起足足的繼續了一年之久，其爭論之點，卽在「革命文學」與「非革命文學」的問題。加入這個論戰的文藝集團雖多，然以魯迅爲中心的語絲派，與創造社的作家爲對壘的敵人。攻擊魯迅的文字，如雪片似的飛來，他却從容不迫的迎戰，實爲中國文壇上最熱鬧的一個時期。

一九三〇年他與馮雪峯辦萌芽雜誌，但不久就停刊，同年三月他正式加入左翼作家大同盟，從事普羅文學的運動，現正在上海從事文學生涯。

（二）　作品

關於魯迅作品的批評文，確是太多了，他在文壇上的地位，任何人都知道的。有的人稱他爲「思想界的權威者」；也有稱他爲「青年叛徒的領袖」。批評他的文章最常見的有李何林編的魯迅論，台靜農編的魯迅及其著作，鍾敬文編的魯迅在廣東。外國方面也有介紹批評他的文字，如R. M. Bartlett 登在美國一九二七年十月號的 Current History 上面一篇介紹魯迅的文章，題目是新中國的思想界領袖魯迅，可見中外人士對於他的注意了。

關於魯迅的作品可分三項來說

（甲）雜感集　他的雜感集有熱風，華蓋集，華蓋集續篇，而已集，三閒集。在這幾部雜感集

中，他用諷刺的筆鋒，剝露社會的虛僞，挖剔中國的國瘡。他反抗封建社會的制度，他痛恨因循苟且守舊頑固的國民性。他的文筆是如刀劍那樣的鋒利，深入每個讀者的心坎裡；這對我們老大國民麻木不仁的思想上，至少要受一種深切的刺激。

（乙）小說　他的小說集有吶喊，徬徨，也和他的雜感集一樣剝露了守舊社會種種的弱點，顯示了我們國民的愚頑，他時常在反抗舊的思想舊的道德，以爲非破壞它們，中國沒有興旺的希望。自從他在一九一八年四月的新青年上發表了狂人日記起，裡面的體裁風格以及思想，都是新奇可怪，令人注意。以後陸續發表了孔乙己，藥，明天，阿Q正傳，他的聲譽一天比一天大起來，現在已成爲中國最偉大的小說作家。

（丙）繙譯　他最初繙譯的書，便是日本武者小路實篤的戲劇一個青年的夢，登在新青年雜誌上，很受讀者的歡迎。因着這一次的成功，他便繼續繙譯日本，俄國，波蘭等國的文學書籍。其中如日本厨川白村的苦悶的象徵，出了象牙之塔等書，均爲青年愛讀之書。他近年來又注意普羅文學的介紹了，已經繙譯的如俄國盧那卡爾斯基的藝術論，文藝與批評，法兌也夫的潰滅，爲研究普羅文學最重要的書籍，均經編譯成了中文。他的譯筆活潑而忠實，不失原文的精神。

（丁）其他　他在創作之暇，還編了幾部文學書籍，如中國小說史略，唐宋傳奇集，及小說

舊聞鈔等書，這對於研究國學上，也很有相當的貢獻。

總之，魯迅是新文化運動的健將；他也是天生的急進主義者。不管反對他的人如何攻擊他，他在中國文壇上的地位，將永不會動搖的。在我們這暗無天日的國家裡，凡事都是守舊落後的；要找幾位頭腦清晰，思想急進如魯迅的革命家眞不容易啊！

附錄魯迅撰譯書目

小說：

吶喊——短篇小說集自一九一八年的狂人日記起至一九二二年的不周山止共十五篇，前有自序，敘述所以創作的緣由，其中的貓和兎有作者自己的日文譯；阿Q正傳有梁社乾氏的英文譯，王希禮氏（B.A.Vassiliev）的俄文譯，敬隱漁氏的法文譯，先為北京新潮社文藝叢書之一，現收在烏合叢書中，北新書局印行。

彷徨——短篇小說集第二，自一九二四年的祝福起，至一九二五年的離婚止共十一篇，為烏合叢書之一，北新書局印行。

小品論文：

墳——論文及隨筆集。自一九〇七年留學日本時代的文言文人的歷史起，按年代排列，經登

在新青年的白話文而至一九二五年登在莽原上的論費厄潑賴應該緩行止，並演說二篇，共二十四篇。作者較成片段的文章，大概皆收錄在內，未名社印行。

野草——小品，自一九二四年起繼續在語絲上登載，現至第二十一篇

熱風——雜感集，雜錄自一九一八至一九二四年的感想小文計二十七篇。北新書局印行。

華蓋集——雜感集第二，集錄一九二五年的感想文共三十一篇。所論的問題，已極與現實社會切近，故著者自視爲「輾轉而生活於風沙中的瘢痕」。北新書局印行。

華蓋集續編——雜感集第三，包含一九二六年一月以來的感想記錄。

朝華夕拾——自叙傳十篇，寫從兒時到留學日本之事。未名社印行。

而已集——一九二七年的雜感文，北新書局印行。

三閒集——雜感集第五，自一九二七年至一九二九年的文章都已收入，共三十四篇。其中一部是與創造社和太陽月刊社的文藝論戰，還有些是未曾發表過的，如現今的新文學的概觀等。北新書局印行。

翻譯：

思想山水人物——這是他最近的作品，北新書局出版。

桃色的雲——俄國愛羅先珂（V. EROSHENKO）的童話劇四幕，文藝叢書之一，北京新潮社印行。

一個青年的夢——日本武者小路實篤的劇本，文學研究會叢書之一，商務印書館印行。

工人綏惠路夫——俄國阿爾志跋綏夫（M.Artsybachev）的中篇小說，由S.Bugow與 A.Billarb 的德文本譯成中文，文學研究會叢書之一，商務印書館印行。

愛羅先珂童話集——連自敘傳共十二篇，其中有三篇是別人繙譯的，也是文學研究會叢書之一，商務印書館印行。

小約翰——荷蘭望藹覃（Frederik van Eeden）象徵的寫實的童話散文詩，未名叢刊之一，未付印。

苦悶的象徵——日本厨川白村的文藝論，凡四部分：一創作；二鑒賞；三關於根本問題的考察；四起源。未名叢刊之一，未名社印行。

出了象牙之塔——日本厨川白村關於文藝的隨筆及演說集共十二篇。其中介紹勃郎寧(B.Brownnig) 及摩理思(W.Morris)的思想及作品之處頗多，未名叢刊之一，未名社印行。

壁上譯叢——集譯近年來日俄兩國文藝論文，共二十五篇。北新書局印行。

藝術論——俄國盧那卡爾斯基論文六篇，上海大江書舖印行。

文藝與批評——盧那卡爾斯基文藝論文與文藝批評文六篇，首附日本尾瀨敬止作爲批評家的盧那卡爾斯基一篇，上海水沫書店印行。

現代新興文學諸問題——日本片上伸作，新興無產文學論文，上海大江書舖印行。

潰滅——俄國法捷也夫的長篇小說，光華書局印行。

蘇俄的文藝政策——光華書局印行。

纂輯

中國小說史略，本爲北京大學講義，後來增訂成書。凡二十八篇，述周秦至淸末小說的蛻變大概。有日本譯文，連載北京週報中。北新書局印行。

謝承後漢書輯本，從史記，漢書注及唐宋類書中輯錄謝承書的佚文。凡六卷，前五卷依范曄書次第排列，後一卷爲不見于范書的人，自云搜採考訂，視姚之駰，孫志祖，汪文臺諸家較爲詳密，未印。

古小說鈎沉從唐宋類書輯錄現已散失的周至隋代小說，凡四部：第一部爲漢書藝文志著錄的書；第二部爲隋書經籍志小說類著錄的書，第三部爲新唐書藝文志小說類著錄的書；第四部類爲

雖然不見於史志，而漢唐人却已引用者，未印，

唐宋傳奇集　從太平廣記，文苑英華青瑣高議及明清人所輯叢書中校錄唐初王度古鏡記至宋無名氏李師師外傳共四十二篇，末爲札記，考作者事迹，並訂正前人妄題撰人如五朝小說唐人說薈等之謬者頗多，未印，

小說舊聞鈔　這是編纂中國小說史略時的副產物，將明清人所著書中關於小說的記述，類爲一篇，所搜採的書計七十種，而不取專論小說之作，如小浮梅閒話，小說叢考，紅樓夢辨等，間有按語，北新書局印行，

校訂

魏中散大夫嵇康集十卷　以明吳寬叢書堂鈔本爲主，校以三國志注，晉書及唐宋類書所引之文，又校以明之黃省曾，程榮，張燮，張溥，諸家刻本，著其異同，所得佳字甚多；又知世所傳十卷本，其實皆只九卷，第一卷又俱缺一葉，遂使康詩與其兄公穆詩相淆，末有逸文一卷，附錄一卷，未印，

唐劉恂嶺表錄異三卷　以永樂大典本爲主，校以唐宋諸書所引用，補正脫誤甚多，末附補遺一卷，皆大典本所無；又札記一卷，說明所據以改正之根據，未印，

以上所舉，尚不免有遺漏之處，此外在域外小說集現代歐美小說譯叢，現代日本小說集裡，都有他的翻譯文字，他也曾輯編烏合叢書語絲莽原等雜誌，他是一個隨着時代前進的人物，常是不斷地努力研究著述，（參看李何林魯迅論）

郭沫若

（一）略傳

郭沫若四川嘉定府人，現年三十八歲。他生來富於反抗的精神與革命的熱情。民國三年赴日本留學，後來畢業於福岡醫科大學。在帝國大學讀書時，他就愛好研究文藝，頗受歌德，雪萊的影響。他的新詩集女神，星空，皆為在日本時所作。他回國後，四川省立醫院派代表親赴上海請他回去充任院長，他堅持不就，立志從事文藝生活，毅棄所學醫道與成仿吾，郁達夫，張資平等合辦創造社。在一九二二年五月，創造季刊第一期出版，不久又出創造週報，創造日報，為新文學運動初期最有力的刊物，影響於青年的思想甚大。後創造社出版創造月刊，他出力最多，在中國靠筆墨維持生活，本來是很困難的事，所以郭沫若與他的日本夫人及三個孩子，生活往往感受窘迫，有時不得已竟把妻子送回日本去，他獨自在上海賣文過活。一九二五年上海五卅慘案發

生，郭氏目睹帝國主義的橫暴，及我國民族的衰弱，於是由浪漫主義轉變而提倡革命文學，青年學子羣起擁護，雖然在當時也引起了劇烈的論戰。創造月刊，也因爲思想激進，遭官廳的嫉視，百般壓迫，然郭氏始終奮鬥，不辭勞怨，及一九二五年廣東革命軍出師北伐，郭氏即投身革命軍中，從事實際革命工作，曾任總政治部副主任，未及一年，政局變化，郭氏亦退出政治生涯，東渡日本，專心著作，現在仍同其夫人孩子寓居日本，他的筆名甚多，有麥克昂，易坎人等，

（二）作品

郭沫若是一位革命文學家，他一生的精神是反抗。他對於中國的政治，社會，道德等等都感到不滿意。他的感覺比別人特別敏銳；他的性情尤爲熱烈，這正如拜倫雪萊等不滿意於英國的舊社會一樣。所以他的作品裏面含着熱血，含着火燄，使每個讀他作品的人，無不被他感動。他的反抗的精神，也曾經過了多次的轉變。他最初反抗封建式的社會制度；自從事文藝運動後，對於一切都起強烈的反抗，於是流爲空想的浪漫主義者。如他初期的作品女神，星空，都可以代表這時期的思想。「五卅慘案」後，他又提倡革命文學，並實地從事政治運動，但他的政治生涯不久便告了終結。他的作品裏，處處對無產階級表示同情，他所提倡的是第四階級的文學，所以不見容於本國的官僚，軍閥，資本家，而逃避在異國。

說到他的作品，他是一個多產的作家，他是詩人，是小說家，又是戲劇家，我們在這很短的篇幅裡，不容易詳細的評論，只能論其梗概。在小說方面，他的落葉描寫日本女子戀愛的心理，無不深入人心。落葉是用四十一封書信體寫的，信中並沒有什麼驚人的奇遇，複雜的情題，只用眞摯樸素的文字，描寫一個癡情的日本女郎的心境，使人讀了，毫不覺單調乏味，只覺着這是一件眞實的事。橄欖是一部敘寫他的生活的小說。他棄了所學的醫學，而過著作家的生活，經濟的壓迫，生活的困苦，都在這部書裡表現出來。但他雖經過如許的艱苦，他的牧歌的趣味是特厚的，使他每一回憶已往，便有一種如咀嚼橄欖般的不盡的意味、如他的山中雜記的一部分和行路難裡的飄流插曲，新生活日記，完全是牧歌生活的表現。塔裡頭也有幾篇很好的小說，如萬引，陽春別是描寫經濟苦悶的作品，Lobenicht 的塔，鷓鴣，函谷關，是追述古事的作品，而葉羅提之墓，喀爾美蘿姑娘是屬於戀愛小說。尤以後者描寫他在日本迷戀於一個賣糖果的女郎的心情，使人讀了，只覺得眞實美妙，一個男子戀愛一個女子到這種地步，也是世間稀有的事；作者寫來雖是平舖直敘，卻字字入人心坎，較之一般平凡的戀愛小說，眞有鳳凰與燕雀之別。

郭氏的詩可以女神爲代表，在這部詩裡頭，處處流露出作者的反抗性與革命性，田漢曾寫信致郭氏說：『與其說你有詩才，無寧說你有詩魂，因爲你的詩，首首都是你的血，你的淚，你的自

敍傳、你的懺悔錄啊！』實在的，女神裡所表現的，是「五四」以後中國青年的煩惱悲哀，眞象火一樣燒着，潮一樣湧着。

至於他的劇本，也有他的特色。他愛取古事爲題材，如孤竹君之二子係攻擊窮兵黷武的軍閥，卓文君一劇係對舊式家庭的婚姻，加以反抗。聶嫈係表現婦女參加革命的工作，王昭君係表現反抗君主玩弄女性的罪惡，這三本劇合之稱爲三個叛逆的女性，她們雖然都是古人，但他把她們都變爲現代反抗舊禮教的婦女。

他的論文集，也值得我們注意，他的文藝論集也都是熱血澎湃的文字，如革命與文學，藝術家與革命家，文學革命之回顧等文章，曾引起劇烈的論戰，然而他的超越時代的思想，是無人不承認的。

此外他在繙譯上也有很大的貢獻。早年繙譯了歌德的少年維特之煩惱，聲名爲之日隆。及後又繙譯施篤謨的茵夢湖，及高爾斯華綏的戲劇，辛克萊的小說，都是近代著名的作品。他對於考古學的著作，也出了幾部，在此不便細述。總之他是我國的拜倫，他的偉大的反抗的精神，是任何人比不上的。

附郭沫若著譯一覽

小說：

1. 落葉（長篇）　光華書局出版
2. 我的幼年（長篇）　光華書局出版
3. 反正前後（長篇）　現代書局出版
4. 創造十年（長篇）　現代書局出版
5. 塔（短篇）　光華書局出版
內包含 Lobenicht 的塔，鵷鶵，函谷關，葉羅提的墓　萬引　陽春別　喀爾美蘿姑娘
6. 橄欖（短篇）　現代書局出版
內含漂流三部曲：歧路，煉獄，十字架。　行路難，山中雜記，菩提樹下，三詩人之死，芭蕉花，鐵盔，鵷鶵，人力以上，賣書，曼陀羅華，紅瓜。　路畔的薔薇：路畔的薔薇，夕暮，水墨畫，山茶花，墓，白髮。

戲劇：

7. 女神及叛逆的女神　光華書局出版

內包含女神之再生，湘累，棠棣之花，廣寒宮， 王昭君， 卓文君 聶嫈

詩歌：

8. 沫若詩全集 現代書局出版

內包含女神三部曲詩劇三篇，鳳凰涅槃詩一篇，天狗詩十篇，偶像崇拜詩九篇，星空詩十篇，春蠶詩二十八篇，童話劇一篇，彷徨詩三十六篇，瓶詩四十二首 前茅詩十篇四首 恢復詩二十四首。

論集：

9. 文藝論集上 光華書局出版

10 文藝論集下 光華書局出版

雜集：

11 水平線下 現代書局出版

內含到宜興去，尙儒村，百合與番茄，亭子中間後悔，湖心亭，矛盾的調和（與光華所出之後悔，新興書店出版之水平線下，內容均相同）

繙譯小說：

12　少年維特之煩惱　歌德著　現代書局出版

13　茵夢湖　施篤謨著　泰東書局出版

14　石炭王　辛克萊著　樂羣書店出版

15　煤油　辛克萊著　光華書局出版

16　屠場　辛克萊著　南強書局出版

17　新時代　屠格涅夫著　商務書館出版

翻譯戲劇：

18　浮士德　歌德著　現代書局出版

19　銀匣　高爾斯華綏著　現代書局出版

20　法網　高爾斯華綏著　現代書局出版

21　爭鬥　高爾斯華綏著　商務書館出版

22　異端　雀甫曼著　商務書館出版

23　約翰沁孤戲曲集　約翰沁孤著　商務書館出館

翻譯詩歌：

24 沫若譯詩集　創造社出版

25 魯拜集　泰東書局出版

26 德國詩選　創造社出版

27 雪萊選集　泰東書局出版

28 新俄詩選　泰東書局出版

繙譯社會科學：

29 社會主義社會組織　河上肇著　樂群書店出版

考古著譯

30 中國古代社會研究（著）　現代書局出版

31 甲骨文字研究（著）　大東書局出版

32 殷周青銅器銘研究（著）　大東書局出版

33 美術考古學發現史（譯）　樂群書社出版

郁達夫

（一）略傳

郁達夫生於浙江富陽縣之舊式家庭中，現年三十六歲。年幼時性情豪俠，狂放不羈，閒暇時愛讀古人詩詞，頗受才子佳人的影響，他的婚姻，係由舊式家庭所主持，故很不滿意（可參看蔦蘿行），一九一一年赴日本留學，入東京第一高等學校，課餘之暇，常閱讀西洋文學書籍，因之對文學的興趣大為增進。畢業後入東京帝國大學研究經濟學，更從事文學創作，其轟動一世的處女作沉淪即作成於此時，一九二二年畢業回國，與郭沫若、成仿吾，王獨清等辦創造社，曾陸續發表文章於創造週報，創造季刊，很受國內青年讀者的歡迎，一九二三年曾任北京大學文學教授，一九二五年任武昌大學教授，後赴廣州大學任文學教授，未及半年因政治變動，遂回上海專心著作，一九二七年授課於上海法科大學並經理創造社事，後致力於革命文學，蓋因其受人及錢杏邨鼓勵所致，不過性之所近，根本無參加革命文學集團之可能，終於退出而編大衆文藝，自與王映霞女士結婚後，生活比較安定，一九二八年與魯迅合辦奔流雜誌發表文字不少，現寓上海。

（二）作品

郁達夫是被目為頹廢的作家，只就他的處女作沉淪來說，裡面的主人翁，因受了性的煩悶，經濟的壓迫，以及社會上不良的刺激，遂陷於病態心理的境地，實在可以代表大多數青年的生活

，為無數陷於苦悶的青年叫一聲苦，其次如蔦蘿行一篇也是真摯情深的作品；他對於舊禮教下結合的妻子雖不滿意，但他替她可憐，為她叫冤，對她表示同情，因為她是數千年舊禮教的產物，罪過不在她啊！寒灰集裡也有幾篇很優美的作品：春風沉醉的晚上寫他生活的困難情形，使你讀了以後，不禁願與作者結一個伴侶，向天涯地角流浪飄蕩直至於死。十月初三寫他悲歎身世的情境，使人不忍卒讀。薄奠描寫洋車夫的困苦，與作者對於無產階級的同情，並實際的扶助，完全破除階級身分的觀念。一個人在途上寫他自己的孤獨，更為動人。過去集裡的小說，如過去，孤獨，落日，離散之前等，也是很優美的小說，惜為篇幅所限，不能一一細論。日記九種，為郁氏最坦白的自敘，其中它以寫與王映霞戀愛的經過，更為大胆直爽。他的翻譯小說集如小家之伍文筆亦很忠實流利受人歡迎，總之郁氏的生活，雖頗近於頹廢，但他的慷慨悲歌、熱情奔放的性情，實博得無數人的同情，他的作品，情節多係性的煩悶、經濟壓迫，生活墮落，事實多是零零碎碎，寫去平舖直敘，它無矯揉做作之氣，然而字字入人心坎，使讀者為他喜，為他怒，為他悲傷感嘆不能自已，亦可見作者的藝術手腕了。

附郁達夫著譯一覽

創作小說

達夫代表作（現代書局）　日記九種（北新書局）

迷羊（北新書局）　蜃樓（北新書局）

寒灰集（北新書局）

內含：茫茫夜　秋柳　采石磯　春風沉醉的晚上　零餘者　十月三　小春天氣

薄奠　給一個文學的青年的公開狀　烟影　一個人在途上

雞肋集（北新書局）

內含：沉淪　南遷　銀灰色的死　胃病　血液　蔦蘿行　還鄉記　還鄉後記

過去集（北新書局）

內含：過去　清冷的午後　風鈴　中途　孤獨　懷鄉病者　青烟　秋河　落日　離散之前　海上通信　一封信　北國的微音　給沫若　寒宵　街燈　祈願　南行雜記

薇蕨集（北新書局）

內含：二詩人　故事　逃走　紙幣的跳躍　在寒風裡　燈蛾埋葬之夜　感傷的行旅　楊梅燒酒　十三夜

翻譯小說

小家之伍（北新書局）

文藝理論著譯

苛岑集（北新書局）

敝帚集（北新書局）

拜金藝術　繙譯（北新書局）

小說論（光華書局）

周作人

（一）略傳

周作人別號豈明，浙江會稽人，生於光緒十年（一八八五）。他任十二歲時喪了父親，在家讀了四書五經後，十七歲考入江南水師學堂管理班。在校五年考取出洋留學，因眼病改習土木工程學。一九〇六年赴日本留學，初入法政大學，後改入立教大學。辛亥革命，他從日本回國，學無專門，然對於希臘文與日文，則頗有造詣。民國元年充任浙江教育司省視學半年，以後又任省立第四中學校教員四年。民國六年至北京，任北大附屬國史編纂處編纂員半年，是年七月升任北

京大學文科教授。民國十一年兼任燕京大學副教授，十八年秋改爲文學講師。他在一九〇九年娶日本妻生有一子二女，次女已於一九二九年病歿，歿時年十五歲。

周氏原是學水師出身，他自已常說他不是文人，更不是學者，他的工作只是打雜，砍柴，打水，掃地一類的工作，如關於歌謠，童話，神話，民俗的搜尋，東歐，日本，希臘文藝的移譯，他都高興地去幫忙，他不願意和人家競爭，他看着缺之人才的工作，他便去幹，等到有了專門家來幹，他又溜去找些砍柴類似的工作去了，他雖學無專門，但他喜愛讀雜書，目的只是想多知道一点事而已，他所讀的書，給他影響最深的是英國藹理思(Haveloch)的書籍。

（二）作品

周氏的著作是屬於多方面的，他寫過新詩，但不很多，創作的小說也不多見，他的最大的成就，在於他的小品散文與繙譯。如他的自己的園地，雨天的書，澤瀉集等一類的小品文字，用平淡的談話，包藏着深長的意味，有時看着像笨拙，其實却是滑稽，這派文字後來竟風行起來，自成一體，在這方面周氏是最成功的一個。

他的繙譯也有很大的成就，除了嚴復與林紓兩人外，最早的繙譯家，恐怕要推周氏及他的哥哥魯迅了。他對於本國的文學，既有很好的根抵，又能了解原文，譯筆也很高明，故非林紓可比

。他起初用文言譯域外小說集譯的雖然很好，但因爲是文言的，所以銷售的很少；後來他改用白話文，便很受讀者的歡迎，如現代小說譯叢，現代日本小說集等，都爲人所愛觀的。

末後我們不要忘了周氏在「五四」前後新文學運動上，也是一位前鋒，如他在新青年上發表的人的文學是多麼新穎有力的文字。文學研究會在起初得他提倡之力最多，他的文字登在小說月報上的也不少。五卅以來他和魯迅主編語絲，歷數年之久精神不懈，及一九三〇年他又和北平沉鐘社幾位同志徐祖正等主編駱駝草雜誌，十餘年來，他任文壇上的活動是繼續不斷的。

附周作人譯著一覽

小品散文

自己的園地	北新書局出版
雨天的書	北新書局出版
談虎集上下卷	北新書局出版
談龍集	開明書店出版
澤瀉集	北新書局出版
永日集	北新書局出版

繙譯

域外小說集 群益書社
現代小說譯叢 商務印書館
現代日本小說集 商務印書館
兩條血痕（小說） 開明書店
黃薔薇 商務印書館
炭畫 北新書局
瑪加爾的夢 北新書局
點滴（現名空大鼓） 開明書店
狂言十番（戲劇） 北新書局

詩歌

過去的生命 北新書局
陀螺 北新書局

其他

北大叢書 歐洲文學史	商務印書館
兒童文學	北新書局
冥土旅行	北新書局
新文學的源流	人文書店

沈從文

（一）略傳（從文自序）

我生長在湖南西部鳳凰城中，到十五歲時始離開了那個地方。在九個兒女的家庭中，我應排列到第四。

因為生長地方，為清時屯戍重鎮，綠營制度到近年尚依然存在，故于過去祖父曾入軍籍，作過一次鎮守使，現在兄弟及父親皆仍在軍籍中做中級軍官。因地方極其偏僻，與苗民雜處聚居，教育文化皆極低落，故長於其環境中的我，幼小時顯出生命的那一面，是放蕩與詭詐。

十二歲我曾受過關於軍事的基礎訓練，十五歲時隨軍外出曾作上士。後到沅洲，為一城區屠

宰收稅員，不久又以書記名義，隨某劉匪步隊在川，湘，鄂，黔四省邊上過放縱野蠻生活約三年。因身體衰弱，年齡漸長，從各樣生活中養成了默想與體會人生趣味的習慣，對於過去生活，有所懷疑，漸覺有努力位置，自己在一陌生事業上之必要。因這憧憬的要求，胡胡塗塗的到了北京。

過北京本意是讀書，但到了那地方，才知道任何處皆缺少不花錢可讀書的學校，故只在北京小公寓中住下。最先寫文章是在北京晨報的北京欄得到發表的機會。那裡只需要一個滑稽的天分就容易辦好的。第一次用一個別名寫的短文，報酬爲書劵五角。

後得與郁達夫，林宰平，徐志摩，陳通伯等認識，發表創作於晨報副刊，現代評論兩刊物上面。近來小說則常登載於小說月報與新月雜誌上面。六年創作生活把創作集印成爲單行本小冊子約有四十種。但這些作品在自已看來，皆認爲僅只爲向一個完全努力意義所留下的構圖習作，毫無可矜持的一篇文章存在的。

現在以無所屬那種個人態度，仍然繼續寫作。還在吳淞中國公學教了點書，年紀是二十八歲

十九年三月二日

(二)作　品

沈從文是一個年輕而多產的作家，創作的小說很豐富。他善以冲淡的筆，寫青年的苦悶，軍隊中的生活，以及鄉村的狀況，如在晨報副刊發表過小說棉鞋，寫一個爲經濟壓迫而受人蔑視的情形，篇中充滿了感傷的氣分。十四夜間寫青年子高在冷落的客寓雇妓解悶，這個妓女在他眼中視爲「比處女還潔白的靈魂」，他覺着娼妓也有很好的，與良家婦女沒有甚很大的分別。其不同處在一種要錢的便是娼，另一種錢是要，但不一定直接拿。所以他說：「但要錢來生活，不得不運用着某一類女人天賦的長處，去賣與人作樂，這是娼所造的罪。但是比娼高一等的是時髦小婦人，就不會爲了虛榮或別的引誘獻身於男子的麼？」這是何等痛快的話，又如三個男子和一個女人裡寫三個男子——年青的什長，跛足的號兵，年青的豆腐房的老板——同單戀着一個商會會長的女兒，明知自已的地位相差太遠，却每日在她住宅附近的豆腐房裡瞻望，作種種的幻想，後來這女孩子不知爲甚甚麼竟吞金死了，這三個人如失了魂魄似的，他們有的晚上偷到墓前探視，有的人甚至於掘屍。可憐這三個人得不着異性的安慰，只這一個小女子，可以使他們得到望梅止渴的一點安慰，後來連這個也被造物的主所奪去，這和俄國高爾基的二十六男與一女很有同樣的情形。又如在逃的前一天裡寫軍隊中的生活，非親臨其境者，決不能想像得如此真切。

沈氏除在創作小說有很好的成績外，近年來他也作些文藝批評文，他是以作家的眼光而發議

論的，故能批評得公允切當。如論中國創作小說，論汪靜之的蕙的風，論朱湘的詩，論焦菊隱的詩，等文字在文藝月刊上發表，顯示了他精審的觀察與獨到的見解，在現在文壇，算是稀有的作品。

小說：

他的小說創作很多，現在只將我個人所知者列之於左，日後當完全搜集再為補錄

阿麗思中國遊記　雨後　好管閒事的人　老實人　獃官日記　革命者　第一次的戀愛　男子須知　入伍　十四夜間　長夏　山鬼　鴨子　蜜柑

冰心

（一）略傳

謝婉瑩女士，別號冰心，福建福州人。他的父親謝寶璋，曾任海軍部次長及其他海軍要職。在她幼小的時候，她的父母同她在山東芝罘島的海邊上居住。在她三四歲剛懂人事的時候，整年整月所看見的，只是青鬱的山，無邊的海，藍衣的水兵，灰白的軍艦。所聽見的，只是；山風，海濤，嘹亮的口號，清晨深夜的喇叭（見冰心全集自序）這個特殊的環境，使她的思想的發展，與別的女孩子大大不同。她終日在山陬海隅奔遊，和水兵們做朋友。

從四歲起，便跟着她母親認字片，在颳風下雨天，她便纏着她母親或奶娘說老虎姨。蛇郎，牛郎織女，梁山伯，祝英台一類的故事。她的母親因為家務忙亂，便把教她讀書認字的責任，讓給她的舅父楊子敬，她開始念三國志，很感覺着興趣，以後看水滸傳，聊齋志異，林譯的孝女耐兒傳，滑稽外史，塊肉餘生述之類。七歲的年齡，便能坐在兵船上的圓桌上講三國志，很得人們的寵愛。

在她十歲的那年，她的表舅父王峯逢代替她的舅父教她讀書，在第一次接談之下，便誇她「吐屬風流」。十一歲的那年，已經看完了全部說部叢書，以及西遊記，水滸傳，天雨花，再生緣，兒女英雄傳，說岳，東周列國志，紅樓夢，封神演義等書。她的表舅父又教給她讀國文教科書，論語，左傳，唐詩，班昭的女誡，飲冰室主人的自由書。她父親和朋友們開詩社的時候，她也有機會傍聽，竟因此引起她作詩的興味來。

辛亥革命起義的時候，她全家正在回南的道上。回到福州，她祖父書架上擺滿了書籍，引得她整日翻閱，很得她祖父的寵愛。因為家庭中有十來個年幼的姊妹們，過着調脂弄紛，添香焚麝的生活，很使她迷醉其中，她不久又入福州女師過了幾個月的學校生活。

一九一三（民國二年）她全家又來到北京，她雖沒有上學，却獨自讀了許多本婦女雜誌，小

說月報之類的書，又讀了許多首舊詞，她常把所念過的故事，雜湊草來，說給她的弟弟們聽，自己也做過些沒有結局的文言長篇小說。

一九一四年的秋天，她考入北京，貝滿女子中學讀書，在中學的四年中，因功課嚴緊，所讀小說不多，但因基督教義的影響，潛隱的形成了她的愛的哲學。

五四運動的時候，她是協和女大——後併入燕京大學——的學生，那時她正陪着她的二弟在德國醫院養病，被女校的學生會請她回來當文書，同時又被女學界聯合會選爲宣傳股長。因爲要將宣傳的文字，登在報上，便在她表兄劉放園所編輯的晨報副刊上，得到發表白話文章的機會。

此後她常看新潮，新青年，改造等雜誌，得了很多新思想新智識，在書中認識了杜威，羅素，太戈爾，託爾斯泰等世界的名人，於是鼓起她的創作勇氣來，寫了一篇小說，兩個家庭，署名冰心，三天之後居然在晨報副刊上登出來了。她歡欣之下又寫了些斯人獨焦悴，去國，莊鴻的姊妹等。從一九二〇至一九二一年又寫了些小說，如國旗，魚兒，一個不重要的兵丁等。

她的新詩集繁星春水據她說原是她的零碎思想，因看太戈爾的詩，而仿他的形式寫出來的。她立意做詩，是在一九二一年六月二十三日，從西山寄了一篇可愛的詩給晨報副刊，該刊記者寫了一段按語鼓勵她作詩，此後她才大胆地作新詩了。

一九二一年文學研究會的人主持小說月報，她的小說如笑，超人，寂寞等，便登在這個雜誌上了，自此她的文名大震，成爲國內獨一無二的女作家。

一九二三年夏，她從燕京大學畢業。秋天便同落華生等赴美國留學，在美國三年之中，用通訊的體裁，寫成了二十七封寄世界兒童小讀者的信，陸續在晨報副刊上發表。小說的創作有悟，劇後等，詩只有赴敵，讀美所見等篇。

一九二六年夏，自美國回來，任燕京大學文學教授，因課務繁忙，創作很少，

一九二九年六月，她與社會學家吳文藻博士結婚。但因她母親的逝世，傷心過度，這一年中只寫了三年，第一次宴會兩篇小說。以後她辭去教授的職務，只任一些義務的功課。

一九三一年二月，她的第一個男孩子宗生出世。這一年中她只寫了一篇小說分，以一個嬰孩爲主人翁，敘述社會上不平等的情形。譯了一本先知，又寫了一篇南歸，是紀念她母親的作品。因爲身體不强健的緣故，現在正在休養，不能創作。現寓北平海甸，燕京大學，燕南園。

（二） 創作

冰心的創作的經過，已在上面略傳裡說過了，現在再敘她的創作的內容及影響。她在「五四」以前所寫的，都是試作的作品，沒有保存的必要。「五四」以後在晨報副刊上所發表的小說，

如斯人獨憔悴，去國，國旗，魚兒等篇，已經很有可觀，但未到成熟的地步。這時期的作品，多半是收在晨報小說第一集裡頭了。自從一九二一年在小說月報上發表笑，超人，寂寞等篇後，一篇比一篇精采，遂轟動了當時的文壇，驚動了萬千的讀者。她的著作可分下列四類：

甲，小說——有超人，往事，姑姑，南歸四個集子。超人集裡有笑，超人，煩悶，寂寞，離家的一年，遺書等十餘篇小說。作者描寫兒童的天眞，母親的愛，海的景色，充滿了溫柔的韻味，文筆亦清澈美妙。往事集裡，多敘述作者兒時的生活，家庭的歡聚，以及赴美留學離別的情形，至爲眞摯動人。姑姑集裡包含姑姑，分，第一次宴會，三年四篇小說。姑姑寫兒童的初戀，柔和而又嫵媚。分以一個在醫院初生的嬰兒爲主人翁，反映別一個窮苦的嬰兒所受不平等的待遇。第一次宴會寫夫婦愛與母愛的衝突。這些多半是一九二九以後的作品。南歸係作者紀念她死去的母親的小說，全篇約二萬餘字，感情眞摯崇高，文字亦俊逸自如。書中敘她母親未死以前的家庭情況，和她伏侍病床前强笑爲歡的情形，使人讀之，不禁起思親之感。尙有去國集爲早年之作，現在也在北新書局出版。

乙．詩——有繁星，春水兩個集子，以外還有迎神曲等三十四首，現都收入冰心詩集中。

丙．散文——有遙寄印度哲人太戈爾，閒情等篇。

丁・通訊——有寄小讀者的信二十九封附山中雜記十則。

她的全集已由北新書局出版，共分三集，卽冰心小說集、冰心詩集，冰心散文集是也。回顧她十餘年來創作的生活，她自已也有無限的感慨，雖然因着時代的變遷，她的作品沒有以前那樣的惹人注意，但是她在人們心裡所留的影子，是永不會消滅的；她在文學史上的地位也永不會動搖的。

張資平

（一）略傳

張資平，廣東，梅縣人，現年四十歲，日本帝國大學地質學系畢業。在東京留學時，卽與郭沫若，郁達夫等計劃創造社。民國十一年（一九二二）五月畢業回粵，於研究地質學外，復致力於文學創作，爲創造社的中堅份子。民國十五年（一九二六）應武昌第四中山大學之聘，任地質學系主任，在職二年，中大因政變改組，乃於十七年三月辭職回上海任暨南大學，大夏大學，文學教授，幷任創造社常年理事。同年開辦樂羣書店，主編樂羣月刊，旋因營業不佳遂停閉，又辦環球圖書公司，不久亦歇業，現仍居上海，從事文學生活。

（二）作品

張資平是一位多產的作家，也是一個寫實主義者，以描寫男女的戀愛心理著名。他的小說很迎合一般青年讀者的心理，苔莉，飛絮，是他的兩部傑作，在題材上在趣味上，沒有其他的作家，更能供給青年男女所急需的東西。他以研究地質學的人，中途對文學發生興趣，採取日本小說的技巧，寫「五四運動」以後，從封建制度解放出來的青年的兩性問題，恰表現了這個時代的社會狀態，得到「意外的成功。

他的創作小說長篇多於短篇，所描寫的，大都是三角四角的戀愛，缺乏新穎的題材，爲這個緣故，曾得到許多人的非難。在他的戀愛小說中，女主人公大都是勇敢的，常常做着主動的，追逐男性的女子。而男主人公却往往是卑怯的，被動的，有時寫得過火，不免出乎人情之外。這可以拿苔莉裡的克歐與苔莉，最後的幸福裡的廣勛和美英的故事證明。

近年來張氏也覺着寫千篇一律的戀愛小說，終竟不是永久之計，於是他在樂群月刊，第一卷裡宣言，要把他的小說的形式與內容，澈底的改換，愛力圈外，愛之渦流，跳躍着的人們，長途，柘榴花，青春，在上海，寒夜等，便是轉變後的作品。但嚴格的說起來，這些作品，依然是小資產階級個人主義的感情的衝動，沒有把握得革命文學的眞意義。雖然他著作的背景是革命

時代，雖然他對政治憤慨到十二分，但他仍是站在進步的小市民的立場上，在發着牢騷，並沒有站在新的立場上說話。

附張資平著譯一覽

長篇小說

青春　現代書局出版

飛絮　現代書局出版

苔莉　光華書局出版

紅霧　樂群書局出版

長途　南强書店出版

糜爛　樂群書店出版

柘榴花　樂華書店出版

天孫之女　文藝書局出版

愛力圈外　樂華書局出版

愛之渦流　光明書局出版

羣星亂飛　光華書局出版
冲積期化石　泰東書局出版
最後的幸福　現代書局出版
明珠與黑炭　光華書局出版
跳躍着的人們　文藝書局出版
上帝的兒女們　樂華書局出版
脫了軌道的星球　現代書局出版
北極圈裡的國王　現代書局出版

短篇小說集

愛之焦點　泰東書局出版
海嶺之春　光華書局出版
素描種種　樂華書局出版
雪的除夕　商務印書館出版
不平衡的偶力　商務印書館出版

全集

資平小說集　樂羣書店出版

翻譯小說

草叢中　樂羣書店出版

平地風波　樂羣書店出版

襯衣　光華書局出版

某女人的犯罪　樂羣書店出版

壓迫　新宇宙書店出版

空虛　新宇宙書店出版

文藝論譯

文藝新論　現代書局出版

歐洲文藝史大綱　現代書局出版

普羅文藝論　創造社出版

其他著作

普通地質學　商務印書館出版
自然地理學　商務印書館出版
人文地理學　商務印書館出版
近世社會思想史綱　商務印書館出版
社會學綱要　商務印書館出版
海洋學　商務印書館出版

沈雁冰

（一）略傳

沈雁冰，署名茅盾，浙江，桐鄉人，生於一八九六年，爲「五四」以來新文學運動最力的人物。一九二一年與鄭振鐸，周作人等組織文學研究會，爲國內最有力的文學團體。及小說月報歸文學研究會編輯，沈氏親任主編，提倡自然主義的文學，並介紹國外文壇消息，功績甚偉。乃弟沈澤民曾留學蘇俄，繙譯俄國文學書不少。一九二四年沈氏辭小說月報主編職務，任滬從事實際革命工作。一九二六年革命軍北進，武漢政府成立，沈氏任武漢政治宣傳部職務，並在中央日報副

刋上，發表了不少的文章，後武漢政府取消，氏遂赴牯嶺養病。是年（一九二七）八月回到上海開始他的傑作，茅盾三部曲，（包含幻滅，動搖，追求），需時三月之久，始完成了一大部分。後赴東京居住，在東京曾寫從牯嶺到東京一文說明他創作三部曲的態度，及對於革命文學的主張，曾引起劇烈的文藝論戰。現居上海從事著作生涯。

（二）作品

沈氏在「五卅」以前的作品，多偏於文學論理及繙譯，當小說月報第一次歸文學研究會編輯，他即任主編之職，所作論文較早的如文學和人的關係，未來派文學之現勢，自然主義與中國現代小說，較後的如從牯嶺到東京，讀倪煥之等篇，在當時很引起文壇的注意。他起初提倡自然主義的文學，但後來改變了方向，深悔昔日之不當。

在繙譯方面，有阿富汗的戀歌，倍那文德劇曲集，新猶太文學一臠，太戈爾短篇小說集，（以上二種係合譯）文憑，等書。

但是他獲得盛名的著作，還是他的小說蝕（包含幻滅，動搖，追求，三部稱為茅盾三部曲）這三部著作表現了中國現代青年在革命狂潮中所經過的三個時期。這三部小說出世後，轟動了一世的文壇，使他得到意外的成功，不論在題材上或在時代的意義上論，遠超過一般時下流行的作

品。其後又寫了路，三八行，兩部中篇及短篇野薔薇集，都是題材新穎，別具風格的作品。但比之他的三部曲已有遜色了。他近來，在各雜誌常發表作品。頗受一般讀者的歡迎。

徐志摩

（一）略傳

徐志摩，浙江，峽石人，上海，滬江大學出身，後轉北京大學畢業。早年曾游學美國學銀行學，後赴英國，劍橋大學習政治經濟，得碩士學位，但因性近文學，課餘努力詩歌，在中國新詩創作中，獨樹一幟。因為他能融合中外詩歌的特長，對於音韻及節奏方面，均有獨特的風格，而為一般作家所不及

一九二二年返國，歷任北京大學，清華大學，平民大學教授，當時他寄寓北平，石虎胡同，松坡圖書館，時館長為蹇先艾之叔父蹇季常。徐氏時與梁任公相過從，並常發表詩文於北平，上海各報章，從此文名大振。

一九二四年，印度詩哲太戈爾來華，徐氏與王統照任繙譯，伴遊北平，上海各地，又隨太戈爾漫遊歐洲，特別激賞意大利 naple 的羅馬古建築。回國後主編北平，晨報副刊，提倡新詩與戲劇

，發表詩文甚多。一九二七年南下執教鞭於上海光華，大夏，及南京，中央，等大學，兼任中華文化基金委員。他曾聯絡胡適，梁實秋，聞一多，沈從文，羅隆基等組織新月社出版新月月刋，倡人權論，反對一黨專政，常發表文藝兼政治言論。

徐氏初與張君勱之妹張幼儀女士在德國結婚，後因性情不合離婚，不久與北平社交界名媛，陸小曼女士結婚。陸女士爲畫家兼文學家，以善演舊劇玉堂春名於世，與徐氏結褵，堪稱才子佳人。

一九三一年十一月十九日上午八時徐氏乘濟南號飛機，由南京飛行，至距濟南五十里黨家莊附近，忽遇瀰天大霧，飛機師不能認出航空線，致觸開山山頂傾覆，機身着火，徐氏遂與飛機師王貫一梁璧堂同爲火燒死，狀甚慘苦，死時年僅三十六歲。

（二）作品

徐氏的著作頗富，但以在新詩上的成就爲大。他曾爲印度詩哲太戈爾作過繙譯，他的哲理詩，便是受了太氏的影響。他的作品是站在資產階級的立場上寫的，內容多富貴綺麗的生活，與平民生活隔離的頗遠，因之爲一般普羅文學家所不滿，諷爲資產階級的代言者。他的作品，都被視爲有閑階級的消遣品，歌頌一些虛無縹渺的愛情，和一些散漫的無聊的情感。但我們若破除成見

，平心靜氣的而論，他的作品，確有很大的成就，不容忽視的。他的飄逸橫溢的詩才，眞摯深沉的情感，美麗輕盈的辭藻，抑揚頓挫的節奏，實爲新詩界之翹楚。他雖抱着藝術至上的態度而創作，被稱爲唯美派詩人，但有許多詩也涉及社會生活，不能一筆抹煞的。

所著有志摩的詩（詩），翡冷翠之一夜（散文詩），猛虎集，落葉，巴黎的鱗爪，自剖，輪盤，（以上均散文），渦提孩，瑪麗瑪麗，曼殊斐爾小說集、戇地德、死城，卞昆岡等（以上均翻譯）此外在各大雜誌發表詩文亦復不少。

陳望道

（一）略傳

陳望道別署名雪帆，爲現代之中國文學家及社會科學家，一八九〇年，生於浙江，義烏縣，現年四十三歲。氏曾留學日本，早稻田大學，東洋大學，中央大學，專攻文學及社會科學。回國後，從事教育及著作生涯，歷任浙江第一師範，女子體育師範，持志大學，勞動大學，上海大學，復旦大學等校文學教授。現仍居上海從事文字生涯，並任大江書舖董事及總編輯等職。其新婚夫人蔡慕暉女士亦嗜好文藝，主編微音月刊，誠爲陳氏之賢內助也。

（二）譯著

陳氏之譯著，關於文學理論方面的文字居多，著述有修辭學發凡，美學概論，等多種。編譯方面有文學及藝術之技術的革命，蘇俄文學概論，社會意識學大綱，藝術簡論等書，並爲國內各種文學雜誌撰稿。

孫席珍

（一）略傳

孫席珍爲現代中國之戰爭小說家，一九〇六年生於浙江。幼時即嗜文學，及長曾親自經歷戰場上的生活，目覩戰爭之慘酷，及軍閥窮兵黷武之罪惡，故於戰爭小說之創作，極爲深刻而有力。氏於創作之餘，並歷任北平各大學講師，主講文學概論，西洋文學史及現代文藝思潮等科目。

（二）譯著

在小說方面著有花環，到大連去，金鞭，女人的心，鳳仙姑娘，戰場上，戰爭中，戰後，夜皎皎等書。在編譯方面有辛克萊評傳，雪萊生活，莫泊桑生活，八國文學漫談，英國文學研究，高爾基評傳，東印度故事等書，其署名間有用鄒宏道者。

謝六逸

（一）略傳

謝六逸於一九〇六年生於貴陽，爲現代中國文學家，曾留學日本早稻田大學，畢業回國後，開始努力於著作生活，小說月報等雜誌上，常見他的作品。對於介紹日本文學，甚爲努力，尤致力於童話及新聞學的研究。除譯著外，復任上海，復旦大學新聞學系主任，及中國公學文理科學長兼系主任。

（二）譯著

謝氏著作多偏於理論及思潮方面，所譯著各書，數量成績均有可觀。計在商務印書館出版者有日本文學，德俄西冒險記，西洋小說發達史。在中華書局出版者有兒童文學，志賀直哉集。在開明書局出版者有日本文學，文藝與性愛，伊利亞特故事。光華書局出版者有小說創作選，模範小說集。世界書局出版者有神話學，農民文學，水沫集，海外傳話集。在北新書局出版者有日本文學史，文藝思潮史。冊親，清明節。在大江書舖出版者有日本小品文學，接吻，小說概論，歐美文學史略，新聞學概論。聯合書店出版者有紅葉，鸚鵡。復旦大學新聞學會出版者有茶花集，古事記，希臘神話。此外尙有源氏物語，徒然草，日本短篇小說選等正在譯述中。

伍光建

（一）略傳

伍光建，字昭扆，廣東新會人，爲我國繙譯界之聖手。氏幼時卽聰明好學，十五歲考入天津，水師學堂，二十歲畢業，卽被派遣出洋入英國海軍大學，二十一歲又轉入倫敦大學，擅長物理算術。畢業回國後，曾數度隨某大員出使西歐。庚子年後，專心從事譯著生活。今雖年逾花甲，而精神矍鑠，繼續譯述不倦。

（二）譯著

伍氏最初的著作，爲物理學九種，由商務印書館出版，此書程度甚高，問題極夥，當時學校多採爲教科書，今已絕版。至伍氏在文藝界享大名的緣故，便是俠隱記的譯述，當時署名君朔，後來才爲人所發覺。此外西史記要，亦爲氏經心刻意之作，茲將其文藝譯著擇要錄之於左：

俠隱記（正續）大仲馬著

大偉人威立特傳 斐勒丁原著

克蘭弗格士克夫人原著

勞苦世界 迭更司原著

狐之神通（歌德原著）

孤女飄零記 Charlotte（著）

浮華世界 William M. Thaeheray（原著）

洛雪小姐遊學記（二種）Charlotte Bronte（原著）

以上均由商務印書館出版

山寧（阿戚巴瑟夫原著）

以上由華通書局出版

舊歡 Haw thorne（等原著）

造謠學校 R.B. Sheridan（原著）

詭姻緣 Oliver goldsmith（原著）

以上由新月書店出版

秘密結婚（現已絕版）

田漢

（一）略傳

田漢，字壽昌，於一八九九年生於湖南，爲我國戲劇界之泰斗。他曾留學日本，歸國後曾一度參加創造社，後因意見不合，旋退出與其妻易漱瑜女士發起南國社，從事新劇運動，主編南國週刊及南國月刊，與留美戲劇家洪深相友善，然二人性情不合，終於不能合作。

田氏除提倡戲劇運動外，並歷任上海，中華書局編輯，國立暨南大學，大夏大學戲劇教授，上海，南國藝術學院院長，復旦大學戲劇教授。

（二）著作

田氏爲我國有數的戲劇家，所著劇本甚多，在舞台上表演，很受一般觀衆的歡迎。所作劇本如咖啡店之一夜，南歸，蘇州夜話，名優之死，湖上的悲劇，俱獲得舞台上的成功，現在田漢戲曲集已出版五集，至於其創作的思想，起初偏向於唯美主義，個人主義及浪漫主義，南歸，湖上的悲劇等劇，可以代表他前期的作品。從一九二九年起卽改變以前唯美主義的思想，而趨向於新寫實主義，如改作之卡門，卽是他轉變以後的新作品。現仍居上海，努力於戲劇運動。

傅東華

（一）略傳

傅東華浙江金華人，生於一九〇三年，爲我國新文學運動努力的一人。他平生譯著甚富，對於文學批評文學史，中國舊史學的整理，尤有很大的功績。於譯著外，歷任北平，師範大學，中國大學，平民大學，上海大學，復旦大學，暨南大學，中國公學，武昌，中山大學等校教授。

（二）譯者

傅氏十餘年來，在文學上甚爲努力，平生譯著的書籍很多，實爲不可多得的人物。其譯著由商務印書館出版者有社會的文學批評，文學之近代研究，近世文學批評，詩之研究，詩學，青鳥，批評雜俎，現代文化概觀，文學常識，比較文學史，美學原理，審美的態度，奧德賽，李白與杜甫，失樂園，古詩源，陶淵明詩，李白詩，杜甫詩，王維詩，孟浩然詩，白居易詩，李清照等書。由大東書局出版者有現代短篇小說集，神曲的故事。由世界書局出版者有詩歌原理，文藝批評，人生鑑。由光華書局出版者，有文藝批評。由北新書局出版者，有一個兵士的回家，活屍，生火，返老回童。由開明書局出版者，有參情夢及其他。由華通書局出版者，有文學之社會學的批評，由大江書局出版者，有兩個青年的悲劇。

朱湘

（一）略傳

朱湘字子沅一九〇三年，生於安徽，太湖縣，曾畢業於北平，清華大學。在校讀書時卽致力於新詩創作，在中國新詩界，頗負盛名。現任安徽大學外國語文學系主任。

（二）作品

朱氏爲最努力的青年詩人，所作新詩辭藻清麗，而格式整齊，時人諷之爲豆腐乾，實則朱氏的詩，雖僅守長方形之格式，仍不失自然清利之致，其所作詩以王嬌爲精心結構之長詩，爲氏得意之傑作。其他詩多登載小說月報及晨報副刊，間亦作文藝批評文，如評徐君志摩的詩，評聞一多君的詩等作，均有細密之分析，及獨到之見解。他的詩集有夏天，草莽集，繙譯有路曼尼亞民歌一斑，英國近代短篇小說集。尙有望北斗集，中書集，番石榴集，三星集，索赫拉與魯斯通等書均尙未付印云。

聞一多

（一）略傳

聞一多，現代中國詩人，一八九八年生於湖北蘄水縣，現年三十五歲。氏曾畢業於清華大學，在校讀書時，卽致力於文學，朋友多稱爲老大哥。後赴美國，支加哥入藝術大學求學，旋入紐約藝術學院讀書。歸國後歷任國立藝術專門學校教務長，國立中央大學國文系主任，國立武漢大學文學院院長，現任國立青島大學中國文學系主任兼文學院院長。

（二）作品

聞氏不獨是一位詩人，且是詩論家。在一九二六年的晨報副刊上時常見他的新詩及詩論。如詩的格律，英譯的李太白，詩人的橫蠻等文，都有新穎的見解。他的詩集，有紅燭，死水等書。

許地山

（一）略傳

許地山筆名落華生，一八九三年，生於福建龍溪縣，爲新文學初期之重要作家，一九二三年畢業於燕京大學，是年秋隨梁實秋冰心女士等赴美國留學，得哥倫比亞大學文學碩士，又赴英國，牛津大學得文學士學位。一九二六年夏歸國，任燕京大學教授，清華大學教授，及教育部國語

統一籌備委員會委員等職。許氏性情溫厚，尤富於情感，在大學讀書時，曾因戀愛某女詩人，陷入極深的苦悶；無法投遞的郵件，卽爲是時之作。氏生平多夢，夢中所見之事物，醒來卽錄之於書，空山靈雨，卽爲夢後之作品。

（二）作品

許氏所學頗駁雜，然皆有深刻之研究。初學宗教學，尤擅長印度文學之研究。「五四運動」前後，與文學研究會諸人，努力新文學之創作與評論，頗負盛名。及赴歐美留學，又研究社會學，宗教學等。所著小說集有綴網撈蛛，無法投遞之郵件。詩集有空山靈雨，論文有印度文學，譯有孟加拉民間故事，並曾校錄鴉片戰爭前後中英交涉史料達衷集。此外尙有許多學術論文，散載於燕京學報及小說月報之小說短詩多篇，尙未付印。

曾樸

（一）略傳

曾樸字孟樸，號籀齋，筆名常用東亞病夫，江蘇常熟人。他生於一八七〇年，現年七十一歲，而精神矍鑠，不減當年。氏曾爲淸代辛卯科舉人，曾任江蘇淸理官產處處長，江蘇省財政廳長

，政務廳長等職，極富於理財手腕。數年前退隱滬上，創辦眞善美書店，與其子虛白共度文學生涯。

（二）作品

曾氏生平著作極富，有詩集六部，文集二部，札記九種，曲本一類，考證四種，小說二種，譯有戲劇十三種、小說五種，今方由眞善美書店陸續刊行全集，及震動一世文壇之創作孽海花及魯男子，二部長篇小說。對於法國雨果（Victor Hugo）等的戲劇之介紹甚爲努力，爲國內有數之文學家。

曾虛白

（一）略傳

曾燾字煦伯，虛白其筆名也，江蘇常熟人，生於一八九四年，現年四十歲，爲曾樸之子。他歷任長沙，雅禮大學英國文學教授，直隸交涉公署科長，交通部秘書，江蘇省公署秘書，金陵女子大學中國文學系主任等職，並主編眞善美月刊，現與其父同在上海辦理眞善美書店，從事文學生活。

（二）作品

曾氏的創作小說有德妹，魘窟，酒爐的心，三稜等。文藝論文，有英國文學ABC。繙譯有鬼，人生小諷刺，色的熱情，娜娜，歐美名家小說集，目覩的蘇俄，英雄與英雄崇拜，斷橋等書。他創作的特色，爲長於心理描寫，對於人生態度亦甚嚴肅。

汪靜之

（一）略傳

汪靜之，浙江，杭縣人，生於一九〇三年，現年三十歲，爲現代年輕的作家。在「五四」以前，汪氏與俞平伯，宗白華等同享白話詩的盛名，當時的代表作爲蕙的風新詩集。其後轉變方向，寫作小說，除創作外，曾任暨南大學，建設大學教授，南京中學國文系主任，安徽大學文學教授。

（二）作品

新詩集有蕙的風，寂寞的國兩部。當蕙的風出版時，其大胆的描寫，童心的赤熱，曾引起很大的注意。其所著小說有耶穌的吩咐，父與女，翠英及其夫的故事。其創作的特色爲大膽的描寫

，尤其是在性的方面，盡情暴露其黑暗面，時人有稱爲色情的小說，對於婦女心理的刻劃，尤爲深密。此外尚編著李杜研究，詩歌原理，李白代表作，柳永代表作，晏幾道代表作，白雪遺音續選等書。

王獨清

(一) 略傳

王獨清爲創造社詩人，於一八九八年生於陝西，長安。他的父親在陝西作官多年，母親是一個未經正式結婚的夫人。王氏爲紀念他的母親，曾寫了題名聖母像前的一首詩，以孔子和基督自況。他的父母都早已相繼去世，自他離開家中到上海以後，便和家中斷絕關係。在上海起初與國家主義者曾琦，無政府主義者管林相友善。及後赴法國留學，專心研究藝術，與戲劇家鄭伯奇相善。及歸國後，與郭沫若，郁達夫，張資平，成仿吾等，發起創造社，爲「五四」以來異軍突起之文學團體，震動了國內沉寂的文壇。一九二五——二六年，曾任廣東，中山大學文科學長，創造社理事，並主編創造月刊。及創造社被封，復任上海藝術大學教務長，主篇開展月刊，是時在思想方面，已與郭，郁，張，成等，分途而馳了。他爲人富於熱情，而薄於智理，朋輩中呼之爲

純情詩人，或感傷主義者，卽以此故。

（二）作品

王氏的作品，以新詩見長，豪放而富熱情，其前期所作，頗饒哀傷的氣分，極爲濃厚。最近所作詩燬煉，已脫了以前感傷的氣分，而另轉方向了。他很講求音韻學，對於所作詩稿，修飾的時間甚多，文思遲緩，下筆亦頗鄭重。其所作新詩聖母像前，弔羅馬，有拜倫哀希臘的遺韻。所作劇本楊貴妃之死，長約二萬餘字，頗似梅特林克的劇本莫拿凡拿。他生平最崇拜但丁與拜倫，尤愛讀繆塞（Alfred de muset）及女作家喬治桑（George Sand）的作品。其著作有聖母像前，死前，威尼斯，埃及人，II Dec，燬煉，（以上均詩集，）楊貴妃之死，貂獐，（劇本）前書，（書信散文）獨淸譯詩集，暗雲，（短篇小說集）我在歐洲的生活，（長篇小說）中國文化運動史等書。

穆木天

（一）略傳

穆氏亦爲創造社詩人，於一九〇〇年生於吉林，伊通縣。曾赴日本東京，帝國大學求學，得

文學士學位。當國內郭沫若等發起創造社時，氏曾一度參加，對於介紹外國文學，頗有相當之成績。並曾任廣州中山大學，北平孔德學院，吉林省立大學等教授。

（二）作　品

穆氏創作有詩集旅心；翻譯有紀得之窄門，牧歌交響曲，維勒得拉克之商船堅決號，密茜歐克賴之巡禮，賽甫林娜之維里尼亞，涅維洛夫之塔什干，高爾基之初戀，維尼之查鉄敦等書。

白　采

（一）略　傳

白采，本姓童，名國華，江西，萍鄉人，爲詩人兼小說家，曾任職於上海立達學園，生平事蹟不大詳悉。一九二六年七月二十四日他從廣東乘公平海輪來上海，中途忽然害病，遂於二十七日病故於船上，由他的同事給他料理後事。

（二）作　品

白氏的詩及小說多登載小說月報，文學週刊，東方雜誌，創造週報上。小說月報十五卷，曾登過他的三篇小說；白瓷大士像，墮塔的溫雅，目的達了？三篇小說，充滿了沉鬱之氣。婦女雜

誌，十卷第七號登過他的一篇小說友際，也是很好的作品。他的遺著有白采的詩，（羸病者的愛），白采的小說二種　尚有其他文字，散見於各雜誌中。

趙景深

（一）略傳

趙景深於一九〇二年生於浙江麗水縣，據他的自敘（見讀書月刊暗中摸索），他在幼時喜閱有圖畫的書，如繪圖詩經，點石齋叢畫，兒童教育畫，三問答等，都是他的良友。他十歲時在武昌，四川旅鄂中學讀書，以後又轉赴天津，南開中學一年級求學，　從未進過大學，然以自修刻苦之力，不數年間，文名大著，對於歐美文學史及文藝論文有深沉之研究。歷任嶽雲中學，長沙第一師範學校國文教員，復旦大學，中國公學，上海大學，藝術大學文學教授。並歷任文學週報，現代文學，青年界，主編。開明書店北新書局編輯。

（二）作品

趙氏在文學上的貢献，是多方面的。他曾當中學教員，大學教授，書店編輯。他曾在小說月報及現代文學　上發載海外文壇消息，介紹歐美文學作家。他曾繙譯過歐美名家如柴霍甫的短篇

小說．他編過文學史，文學概論一類的書籍。他寫過小說，詩，歌劇，並編著過童話學，民間故事等書。現在把他的著述分述於左：

梔子花球　短篇小說集，共包含創作十三篇，分三部，第一部漂泊裡包含四篇小說，即失散，燒餅，行路難，梔子花球是也。第二部失戀裡包含蒼蠅，蜃氣裡的婚禮，輕雲，銅壺玉漏，梨花，海棠六篇，第三部人間裡包含紅腫的手，檜聲，嬸嬸的兒子，三篇。這部小說集，是他在一九二八年譯完柴霍甫的短篇傑作以後編定的。

荷花（新詩集）

天鵝歌劇（歌劇）

童話概要

童話學ＡＢＣ

童話論集

民間故事研究

民間故事叢話

中國文學小史

文學概論講話
文學講話
現代文學雜論
作品與作家
現代世界文壇鳥瞰
最近的世界文學
一九二九年的世界文學
一九三〇年的世界文學
俄國三大文豪（論文）
新式標点用法詳解
柴霍甫短篇傑作集八卷（翻譯短篇小說）
蘆管（雜譯世界小說）
羅亭（繙譯小說屠格涅夫原著）
月的話（繙譯童話，安徒生原著）

第九章　新文學作家略傳

皇帝的新衣（繙譯童話，安徒生原著）

格列姆童話集（繙譯童話集）

蔣光慈

（一）略傳

蔣光赤後改名光慈，安徽省人，生於一九〇一年，爲我國十年來努力革命文學之健將，蔣氏曾遊學俄國，回國後即任上海大學教授，後提倡新興文學，工作最力，除創作小說外，並曾主編太陽月刊，時代文藝，新流，拓荒者，惟因身體素弱，且有肺病，時發時愈，後因感受各方刺激太深，腸病大發，乃入醫院調治，醫藥罔效，遂於一九三一年八月三十一日，病歿於上海同仁醫院。臨終時年僅三十一歲。僅有吳似鴻女士在旁看護，光景甚爲淒涼。

（二）作品

蔣氏爲新興小說家，著作甚富，在技巧方面，頗疏散粗糙，文字亦淺顯通俗，惟貫以一腔之革命熱情，充滿了憤怒與血淚，故能生氣勃勃激發讀者的熱情。其作品有短褲黨，少年漂泊者，鴨綠江，上紀念碑，菊芬，麗莎的哀怨，衝出雲圍的月亮，異邦與故國，最後的微笑，野祭等小

說．譯有一週間，冬天的春笑，俄國文學概論等書。惟因思想過激，大部份被禁止發賣。

巴金

（一）略傳

巴金姓李，一九〇五年生於四川，成都的一個舊官僚的家庭。他在六歲時跟着他的做知縣的父親在靠近陝西的一個小縣住過兩年，此外便常在成都居住。他在一九一四年喪了母親，一九一七年又喪了父親，使他心上刻上悲哀的印痕。一九二三年他離開成都在上海南京讀書。以後就沒再回過故鄉。一九二六年年底，他赴巴黎留學，他的處女作長篇小說滅亡，便是在到巴黎的次年開始寫的，一九二九年回國後，便寄居上海，從事繙譯及著作生涯。

（二）作品

巴金的第一部創作爲長篇小說滅亡，描寫一個革命者因去刺孫傳芳的戒嚴司令而滅亡的故事。滅亡在一九二九年的小說月報上陸續發表的時候。立刻引起文壇上的注意，發現了一位新進的天才作家．一九三〇年初又寫長篇死去的太陽，一九三一年出版了復仇，光明兩部短篇小說集，長篇小說激流，長篇新生，中篇霧。新生是滅亡的續篇，在「一二八」事變中被焚，直到一九三

二年夏又重新寫出來。一九三二年又寫了海底夢，春天裡的秋天，沙丁三部中篇，和一部雨的長篇及電椅的短篇集，並繙譯了不少的書。

熊佛西

(一)略傳

熊佛西江西豐城人，庚子年十月十三日生於故鄉，辛亥革命時，隨其父至漢口，入小學而中學，及「五四」運動，到北平入燕京大學，攻教育與文學，在校提倡戲劇甚爲努力，並倡辦燕大週刊，氏出力獨多。一九二三年卒業於燕大，得文學學士。是年秋赴美國，哥倫比亞大學研究院研究戲劇。一九二六年得文學碩士歸國，任國立北平大學藝術學院戲劇系主任教授，燕京大學文科講師，一九三二年兼任中華平民教育促進會河北定縣試驗區農民劇場主任。

(二)作品

熊氏天性喜愛戲劇，爲我國提倡新劇最早之一人，在中學時代已作劇本，並任劇中主角及導演，至一九一九年始刊行新聞記者，及青春的悲哀。此後歷年均有創作問世，其主要劇目如左：

一片愛國心（一九二四年作）　王三（一九二七年作）

洋狀元（一九二五年）

蟋蟀（一九二六年）

藝術家（一九二八年）

愛情的結晶（一九二九年作）

模特兒與裸體（一九三〇年作）

蒼蠅世界（一九三〇年作）

詩人的悲劇（一九二七年作）

喇叭（一九二八年作）

臥薪嘗胆（一九三一年作）

鋤頭健兒（一九三二年作）

屠夫（一九三二年作）

熊氏除創作劇本外，復致力於戲劇理論的研究，曾著有佛西論劇，寫劇原理各書，並曾主編戲劇與文藝雜誌，爲戲劇界有力之刊物。

侯曜

（一）略傳

侯曜字一星，廣東，番禺人，幼年時即愛好戲劇。民國九年至南京入高等師範學校研究教育，課餘之暇，從事戲劇運動，並編制劇本。入高師之次年，即發表復活的玫瑰等劇，在南京北平各地表演，都得到相當的成功，其後又陸續發表戲劇多種，聲名大振，文學研究會亦邀氏爲會員

。及畢業東南大學（即高等師範的化身）後，即本其所學從事平民教育運動，南北奔馳，備嘗勞苦，對於名利毫不致意。一九二五年應上海，長城畫片公司之聘任編劇主任及導演，為電影界生色不少。

（二）作品

侯氏為我國提倡新劇最努力的一人，在南京高等師範讀書時，即己努力創作。他的戲劇大都通俗平易，取材多是家庭，社會，婚姻，道德，……等問題，劇本出版的有復活的玫瑰，山河淚，春的生日，棄婦，離魂倩女等劇。均為文學研究會叢書。

他所編的電影劇本則有棄婦，（根據棄婦而作）春閨夢裡人，（根據可憐閨裡月改作）偽君子（根據莫里哀的偽君子及易卜生的國民公敵而作）一串珍珠（根據莫伯桑的項鍊而作）摘星之女等書。

以上電影劇本，棄婦，是描寫婦女職業問題的，將女子在家庭中處境的困難。及投身社會所受的侮辱與痛苦，很逼眞的表現出來，令人觀之無不為之悲憤，表示同情，春閨夢裡人，則是非戰的作品，寫戰爭的慘禍，感人最深。偽君子，描寫的是社會問題，揭破了社會上一般戴着仁義道德假面具紳先生們的眞面孔。一串珍珠是描寫道德問題，寫女子因為貪慕虛榮而引起的悲劇

。摘星之女，係描寫戀愛問題的，表現爲戀愛而犧牲的問題。

孫俍工

（一）略傳

孫俍工，湖南，邵陽人，生於一八九三年。一九二〇年畢業於北平高等師範學校，一九二四年冬渡日本入上智大學研究德國文學。一九二八年夏歸國，在西湖，廣化寺，認識西湖，藝術學院的王梅痕女士遂結爲情侶。一九二九年任上海，復旦，江灣，勞動大學等校文學教授，一九三〇年曾任復旦大學中國文學系主任，並兼暨南大學，中國公學兩校文學教授。一九三一年秋請假偕其愛人王梅痕女士東渡日本，住西京，法然院前。會「九一八」事件突起，於十月初返國，一九三二年三月應其老友幸樹幟之招入編譯館，任人文組專任編輯，現仍在該館任職。

（二）創作

孫氏爲多方面的作家，詩歌，小說，戲劇，論文均有創作，爲新文學運動很努力的一人。他從「五四」運動起，就開始他的著作生涯，常在小說月報，東方雜誌，民國日報副刊覺悟上發表文字。

他的創作小說集，有海底渴慕者，生命底傷痕兩部，海底渴慕者集中的看禾，與隔絕的世界二篇，論者謂其早已開普羅文學之先聲，又有人稱他爲人道主義的作家，也不爲過譽。

戲劇則有啞劇人類的愛，九一八事件以後，他激於義憤，寫成續一個青年的夢，世界的汚點，血彈三劇，暴露了日本人之野心與陰謀，表揚我十九路軍抗敵之忠勇。最近復與其愛人王梅痕女士合作詩劇理想之光。

編著的書有世界文學家列傳，文藝辭典正編兩篇。唐代的勞動文藝，東方美術史，小說作法講義，新詩作法講義，戲劇作法講義，新文藝評論，記叙文作法講義，及其他教科書多種。

繙譯的書有中國古代文藝論史，中國文學概論講話，文藝鑑賞論，詩的原理等書。

濮舜卿

（一）略傳

濮舜卿女士一名傳，浙江杭縣人，爲人聰明英爽，極爲師友所器重。曾畢業於浙江省立女子師範學校，後赴南京入東南大學專攻政治經濟，兼習文學。又愛好戲劇，所作劇本，很能表現時代的癥病，在舞台上表演都得到好評，氏除創作劇本外，曾與侯曜等組織東南劇社，親飾劇中

主角。並曾在長城畫片公司飾棄婦影片中的主角探蘭，極受觀衆的歡迎。她的劇本愛神的玩偶，曾改作電影劇本，描寫婚姻的問題，亦很深刻。

（二）作品

濮氏所作劇本，有人間的樂園，到光明之路，愛神的玩偶三部。尤以愛神的玩偶，爲她的得意作品。此劇所寫的是婚姻問題，攻擊在封建制度下不自然的婚姻，而以「强不愛以爲愛」「有愛而不能愛」爲全劇的樞紐，實爲近代婚姻劇中的佳作。

豐子愷

（一）略傳

豐子愷，浙江，石門縣人，於一八九八年生於故鄉。他的祖母曾受過相當的敎育，他的父親，曾中了舉人，所以他能得良好的家庭敎育。他十歲入親戚家的私塾，十三歲改入小學校，十七歲入杭州第一師範，不久卽對於圖畫音樂發生興趣，受業於李叔同門下。二十二歲那年他畢業於師範學校，和幾位同志在上海起辦了一座專修圖畫音樂的專科師範。一九二一年，他赴日本，東京，因沒有錢入美術學校，只在研究所，音樂會所，展覽會，劇院參觀美術。次年回國任上海，

專科師範，浙江，上虞，春暉中學，江灣立達學園；並兼任上海大學，復旦中學，澄衷中學，松江女子中學的圖畫，音樂及藝術理論的功課。一九三〇年因遭喪母憂傷過度，遂遷至嘉興，以賣文糊口，現仍從事藝術生涯。

（二）作品

豐氏爲國內有數的美術家，尤擅長漫畫，出版有子愷漫畫集，子愷畫集，音樂入門，西洋美術史。譯文有苦悶的象徵，孩子們的音樂、藝術概論。豐氏對於文藝亦頗感興趣。小說月報，文學週報，一般雜誌上，均可看見他的作品。

林紓

（一）略傳

林紓，字琴南，別署冷紅生，又號畏廬，福建閩縣人，生於一八五二年（卽清文宗咸豐二年）卒於一九二四年十月九日。享年七十三歲。

林氏的性情雖木强多怒，人多與之疏離，然慷慨忠厚，人有困難無不盡力救濟，所以很得人的敬愛。

他年少即致力於古文學，在一八八二年（即光緒壬午）中了舉人，以後便捨棄了制舉之業，專心致力於古文。初在北京京師大學堂，福建閩學堂等校教書；後來偶然繙了一部小仲馬（alexanderdumas fils）的茶花女遺事（La Dame aux Camelias）得了無數人的贊揚，他對於譯書的興趣，因之大增，以後便以譯書為職業。繼續譯了歐美名著不下百數十種。他晚年的生活除了譯著之外，並靠賣畫為生，以七十歲的老翁，每日在書架前至少作六七小時的工作，從不謀求功名利祿，只靠自己勞苦得來的金錢，以謀生活。他的朋友及後輩顯貴的很多，但他却從不企圖倖進，作不勞而獲的事，他的清介的性格，為學的勤苦，實在令人佩服。

一九二四年十月九日，他因病死在北平，從此中國文壇上的宿將又弱了一個。

（二）作品

林氏是以繙譯及古文著名於世的，在他的前半生，他的思想，已經進步得很快，他的閩中新樂府裡有許多詩，表示了他進步的思想，如村先生，譏諷當時村塾的腐敗，別具新穎的見解；興女學，盛稱設女學的好處；破藍衫，嘆息當世的文人頭腦陳腐，毫無作為。這在康有為未上書之前，已有這樣新穎的思想，正可稱得起當時先進的維新黨；但是他的思想從此停滯了。直到民國七八年新文學運動時代，林氏在北平盡力為舊的禮教及文學辯護，十分不滿意這個新的運動，因

此爲一般新進的青年視爲老頑固，而他在文學上的地位也從此發生動搖。但是我們若平心靜氣而論，林氏在文壇上確有他的不朽的功績，絕不能因爲他的思想守舊，便完全湮沒他數十年來辛苦的工作。他在文學上的貢献，可分著作與繙譯兩方面來講：

甲，著作

林氏的著作很多，小說有金陵秋，官塲新現形記，寃海靈光，却外曇花，劍胆錄，京華碧血錄等書。這些小說皆取一實在的故事，而以一兩個幻造的人物的愛情與遭遇爲脈絡，而此種脈絡多不能聯集於全書之中。如金陵秋本敘辛亥革命的故事，却以王仲英胡秋光二人的戀愛爲全書的脈絡，主人翁與書中所敘的故事，沒有多大關係，在表現的技術上，是很失敗了，立意上而也沒有什麽新奇的見解。

他的筆記有技擊餘聞，畏廬瑣記，畏廬漫錄等書，完全是舊式的筆記，沒有甚麽可取的地方。

傳奇方面有天妃廟傳奇，蜀鵑啼傳奇，合浦珠傳奇，雖非第一流作品，但是他能打破向來傳奇作家的陳套，不拘於寫男女戀愛悲歡離合的故事，而採取社會問題的新材料，這種大胆的見解，在當時確是難能而可貴的。

詩集有閩中新樂府，畏廬詩存，有些詩裡已經表示他對於社會制度的不滿，而欲改革的意志。

文集有畏廬文集，畏廬續集，畏廬三集三部，他自稱是堅守桐城派古文的義法的，桐城派的古文，本不甚高明，所以沒有甚麽值得我們討論的必要。

總而言之，就他的著作而論，實不能使他在中國文壇上占一個重要的地位，他的重要的貢獻，乃在他的繙譯，現在可以論他的繙譯：

乙　繙　譯

林氏爲我國繙譯界的先鋒，所譯外國文學書籍甚富，合計成書的譯本共有一百五十六種，其中有一百三十二種已經出版，有十種散見於六卷至十一卷的小說月報，尚有十四種則爲原稿仍未付印。這些譯書中有英國作家的作品九十三種，法國的二十五種，美國的十九種，俄國的六種，尚有不詳明何國及何人所作者有五種。這些譯書大多數由商務印書館出版；只有利俾瑟血戰餘腥記，滑鐵盧血戰餘腥記，二書由文明書局出版；情鐵，石麟移月記，由中華書局出版。至於黑奴籲天錄，則不知何處出版。

在這些譯書之中，以原作者而論，有英國莎士比亞（W. Shakespeare），地孚（Defoe），

斐魯丁（Fielding），史委夫特（Swift），查理斯蘭（Charles Lamb），史蒂芬生(L. Stevenson），狄更司 (Charles Dickens)，史各德（Scott)，哈葛德 (Haggard），科南道爾（Conan Doyle），安東尼，賀迫(anthong Hope)，美國的原著者有華盛頓歐文（Washington Irving)，史拖洛夫人（mdm. Stowe)，法國的原著有囂俄（Victor Hugo)大仲馬(alexander Dumas pere)，小仲馬（alexander Dumas fils)，巴爾札克（Balzac)。此外有希臘的伊索（Aesop），挪威的易卜生，瑞士的威司（Wyss），西班牙的西萬提司 (Cervantes)，俄國的托爾斯泰（L. Tolstoy)。日本的德富健次郎等，幾乎都是世界的名家。

在這些作家中，其作品被林氏譯得最多者，爲哈葛德，共有迦茵小傳，鬼山狼俠傳，紅礁畫槳錄，烟火馬等二十種，其次爲科南道爾共有歇洛克奇案開場，電影樓台，蛇女士傳，黑太子南征錄，等七種。再次爲托爾斯泰，共有現身說法（Childhood, Boyhood and youth），人鬼關頭，(the Death of glyth），恨樓情絲，羅刹因果錄，社會聲影錄，（以上三種爲短篇小說集）及情幻。小仲馬的譯本有五種，茶花女遺事，鸚鵡緣，香鈎情眼，血華鴛鴦枕，伊羅埋心記。狄更斯的譯本有賊史（Cliver Twrist）冰雪因緣，(Dombey and Son）滑稽外史，孝女耐兒傳，(Old Curiosity Shop）塊肉餘生述 （David-Copperfield）。莎士比亞的譯本有凱撒遺事，（Julius

Caesar），雷差得紀(Richard II)，享利第四紀(Henry IV)，享利第六遺事，(Henry VI)，四種。史各得有撒克遜刼後英雄略，(Jvonho)，十字軍英雄記(The Betrothed)，三種。華盛頓歐文的附掌錄，(The Shetch Book)，旅行述異，大食故宮餘載，三種。大仲馬的有玉樓花刼(La chevatier De Mason-rogue)，蟹蓮郡主傳二種。

其他各作家只有一種。——伊索的寓言，易卜生的梅孽，(Jhosts)，威司的鷗巢記，(The swiss Family Rohinson)西萬提司的魔俠傳(Donguixote)，地孚的魯濱遜漂流記(Robinson crusoe)，斐魯丁的洞冥記，史委夫託的海外軒渠錄，(Cullivers Travels)史蒂芬生的新天方夜譚(new arobian nights)，查理斯蘭的吟邊燕語，(Tales from Shakespeare)，安東尼賀迫的西奴林娜小傳，史拖活夫的的黑奴籲天錄，(Uncle Yom's cabin)器俄的雙雄義死錄(nine-ty-three)，巴魯薩的哀吹錄，德富健次郎的不如歸。這些作品，除了科南道爾與哈葛德之外，大半都是很著名的作品，

在上面所列舉的這些書籍，其中有一些是二三流以下的作品，不值得繙譯的，只有六七十種是世界的名著，只就介紹這五六十種西洋文學的名著到中國來，這種功績，已經是非常的偉大了。

林氏譯的最大缺點，是他本人不懂原文，由口譯者把原書的意思念給他聽，他便寫了下來，往往口譯者尚未說完，他的譯文已經寫完了。他的流暢的文筆，與忠實的態度，很值得我們欽佩，其中有四十餘種，如魔俠傳，孝子耐兒傳，撒克遜刼後英雄略等，都是很好的譯本，除了幾個小錯處外，頗能保持原文的情調。譯文中的人物，也描寫得與原文中的人物一模一樣，沒有甚麼變更，於原文中很巧妙的字句，也能照樣譯出，但因為他的口譯者不甚高明，所以弄出以下的幾種錯誤來：

第一因口譯者沒有文學史的常識。所以不會選擇原本，把許多第二流以下的作品也拏來繙譯，使林氏白耗許多的精神與時光。如詩人解頤語，秋燈談屑之類，本為兒童所用故事讀本，也被林氏譯為筆記一類的書了。

第二是小說與戲劇的混合，林氏把許多極好的劇本，譯成了小說，添進了許多敘事，刪去了許多對話，簡直變成與原本完全不同的一部書了。如莎士比亞的劇本亨利第四，雷差得記，亨利第六，凱撒遺事，以及易卜生的梅孝（群鬼）都被他譯成前似小說的另一部書了，大部分的錯誤，不能不歸咎於口譯者身上。

第三是對於原文的隨意刪節，如法國囂俄的九十三，林氏譯為雙雄義死錄，拿原文一比較，

不知刪節了多少，這大約是口譯者不見全文，誤取了坊間改編兒童用的刪節教本念給林氏聽，所以弄下這麼大的錯誤，尙有把易卜生的國籍挪威改爲德國之類，也係口譯者之過，而非林氏之誤。

總之林氏的繙譯固不諳原文，受口譯者的牽累不少。若是他有幾個高明的口譯者，與他合作，則他的繙譯的成績，遠非現在所可比，錯誤也必不至如此之多。林氏自己也知道他的缺點，他在西利亞郡主別傳序裡曾說：『急就之章，難保不無舛錯，近有海內知交投書舉鄙人謬誤之處見箴，心甚感之。惟鄙人不審西文，但能筆述，即有此錯，均出不知。』這是何等坦白沉痛之言！

林氏繙譯雖然有以上的幾種錯誤，但他在繙譯界的地位，仍然很是重要，一者因爲中國自鴉片戰爭以後，只知道外國的船堅砲利，科學昌明，故能雄視全球，卻不知外國的文學也遠在我國之上。自從林氏介紹這麼多的西洋文學作品到中國來，國人才知道外國文學的偉大，外國的作家有許多是比我國的太史公，李白，杜甫……等更偉大的，這是林氏的功績與影響之一。

其次我國的文人，向來對於小說，不大重視，從不把它列爲文學的正宗。林氏在這種時代與環境之下能別具眼光，以一個「古文家」去繙譯歐美各國小說，且稱他們的小說可與太史公相比

，這是何等大胆的見解。自此以後中國文人才重視小說　且開了繙譯世界文學作品的風氣。近二十年來的繙譯家，大都是受了林氏的感化與影響的。周作人在他的繙譯集點滴序裡說：『我從前繙譯小說，很受林琴南先生的影響。』其實不僅繙譯外國小說的人，卽創作小說的人也十分的受了林氏的影響。小說的舊體裁，由林氏而打破．歐美作家如史各德，狄更司，華盛頓，歐文，小仲馬，莎士比亞等人的姓名，也因林氏而始爲國人認識，這樣偉大的功績　在當時除了林氏以外恐怕再沒有第二個人了。

胡適

（一）略傳

胡適，字適之，安徽績溪人，爲我國首倡新文學運動最有功績的人。於一八九一年生於上海。其父鐵花公曾作官於江蘇台灣等處，於一八九五年七月卒於廈門，時胡適剛五歲，賴其母馮氏撫養得以長成。胡氏幼時在家鄉私塾讀書，十四歲始到上海入學．後以家用浩繁，商業屢虧，遂在滬教授英文自給。及一九一〇年考取爲官費留美生，赴美留學，初習農學，因性情不合，遂改學哲學文學。在美留學時常瀏覽歐美文學作品，感覺中國文學的缺點太多，遂生革改的大志。一

九一六年由美國寄陳獨秀書，揭櫫改革文學的「八不主義。」一九一七年一月，又在新青年上發表文學改良芻議，首倡文學革命，爲改革舊文學最有力的文字。不久又發表歷史的文學觀念論，自此以後文學革命的聲浪振盪全國，國內響應的人，亦日多一日。

一九一七年夏畢業於哥倫比亞大學，得哲學博士學位七月間歸國，任北京大學教授，並於是年冬歸里與江女士結婚，其母馮夫人亦於同年冬逝世。

一九一八年又發表建設的文學革命論，時新文學運動的聲勢日漸浩大起來，反對派的聲調也曾盛與一時，但不久即平靜下去。文學革命成功，得氏提倡之力獨多，外人稱之爲中國文藝復興之父(The Father of Chinese Renaissance)

一九二六年胡氏復漫遊歐美，所到之處，皆被邀請講演，極受歐美人士的歡迎，及歸國後與徐志摩，梁實秋，羅隆基等辦新月月刊發表文藝與政治的文字不少。

此外尙任中華教育基金委員會董事，太平洋國際問題討論會中國代表，並曾被選爲大會主席，現任北京大學教授，仍努力於譯著工作。

(二)作　品

胡氏在美國所習以哲學爲主科，但對於文學的興趣亦甚濃厚。任哲學方面的著作，以中國哲學

史大綱上卷爲他生平得意之作，下卷雖相隔十餘年，仍在繼續編著，尚未出版。戴東原的哲學一書，係研究戴氏的哲學而寫成的書，很有些獨特的見解。在文學方面的作品，有胡適文存一二三集包含，論文，考証，戲劇，書信，雜感，演講，等文字，爲他十餘年來提倡新文學介紹新思潮的文字的結晶體。詩集有嘗試集，爲我國新詩的先鋒，領導不少的青年作家進入新詩的園地。關於文學史的著作有國語文學史，末附五十年來之中國文學一文，敘述新文學運動的起源及經過甚詳。白話文學史現雖只出了上册，已經是很滿人意的巨著。

繙譯的書有短篇小說集，選輯的書有詞選，卷首附詞的起源一文，有精密的考察與獨特的見解。其他在新青年，新月月刊，獨立評論等雜誌所發表的文藝與政論的文字猶復不少。

鄭振鐸

(一)略傳

鄭振鐸別署西諦。福建，永樂人，生於一八九七年，曾畢業於交通大學，然對於文學發生很濃厚的興趣。氏曾在商務印書館任編輯多年，因處於圖書最富的環境中，得以瀏覽羣書，故學問之進步非常迅速。氏曾任共學社編輯，時事新報學燈編輯，中國第一種兒童刊物兒童世界的創辦

者。小說月報主編，復旦，清華，燕大等校教授，「五四運動」以後文學研究會在北平成立，氏爲重要發起人之一。往年曾赴歐洲各大圖書館參考書籍，尋獲不少的文學資料。一九三一年秋因欲參攷北平某校古書，遂北上任清華，燕大教授，現仍在北平教書，並從事文學著作。

(二)作品

鄭氏在文學上的成就，多在研究與理論方面，繙譯的作品也不少。他的編著的書有文學大綱，插圖本中國文學史爲兩部偉大的作品。尚有血痕，列那狐，山中雜記，太戈爾傳，希臘羅馬的神話與傳說，俄國文學史略，中國短篇小說集，家庭的故事等書。

繙譯的書有貧非罪，海鷗，六月，沙寧，灰色馬，新月集，飛鳥集，萊森寓言，印度寓言等書。

葉紹鈞

(一)略傳

葉紹鈞字聖陶，江蘇，吳縣人，現年四十一歲。幼時家境清寒，故只受過中學教育，然因爲個人克苦自修之力，竟成爲當代著名作家。

葉氏結婚較早，家庭負累頗重，然因得家庭團居之樂，父母的慈愛，兒童的天眞，常流露於他的作品中。又曾任鄉村小學教師多年，日後所寫小說多半取材於小學教育。五四運動以後，文學研究會成立，氏爲發起者及重要人員之一，歷充商務印書館編輯，婦女雜誌主編等職。

（二）作　品

葉氏爲新文學最努力的作家，十餘年來在文壇上的活動從未間斷。作品中以小說爲最有成就。隔膜，火災，稻草人，城中，線下，未厭集等短篇小說集，所描寫的多是天倫的愛，兒童的天眞，小學教育的缺點，農民誠樸的生活；雖然以素描的文筆，平靜的態度寫作，却具有一種深刻老練的風格。他的長篇教育小說，倪煥之，茅盾曾譽之爲「扛鼎」的工作，爲近年來文壇上有數的傑作。此外他在文學週報，北斗，文學月報各大雜誌上也常有文字發表。

黄　廬　隱

（一）略　傳

廬隱女士姓黄，名英，廬隱是她的筆名，福建人。她的家庭原是中產以上的人家，她的父親曾作過知事，但後來不知怎樣家境便衰落下來。她在五四運動的時代，還在北平女高師讀書，與

石評梅，陸品清諸女士相處感情最爲融洽。後與郭夢良戀愛，並結婚。當時郭家中已經娶過妻子，但因黃，郭兩人戀愛的熱烈，遂不顧世俗的非議，毅然結合，過了幾年很美滿的生活。但好夢不長，郭因病逝世，黃氏遂入了淒苦的世界，雷峯塔下一詩，便是她的悼亡詩。她曾任北平師大附中，公立女子中學，上海工部局女子中學等校教員。一九三零年與清華大學學生李惟建發生戀愛，雲鷗情書集，便是他們戀愛生活中的產品。他們已經結婚現任上海教書。

（二）作品

廬隱爲新文學運動以來很負盛名的女作家，與謝冰心同爲五四運動以後傑出的作家。她的情感極熱烈，文筆頗多感傷的氣分，個人主義的色彩，尤爲濃厚。早年的作品多半在小說月報，晨報副刊上發表。海濱故人集，可代表這一時期的作品，所描寫的多是女學生時代的生活。及至曼麗集出版，她描寫的範圍已經擴大，漸與社會生活接近了，歸雁集則是她重入戀愛生活時期的產品。此外尚有靈海潮汐，象牙戒指等小說。論文有現代中國女作家一書。其他各雜誌上所發表的文字亦復不少。

丁玲

（一）略傳

丁玲女士本姓蔣，名冰之，後改姓丁，湖南，常德人。丁氏爲近年崛起的女作家，與作家胡也頻由戀愛而結婚，並生一子。她曾與沈從文胡也頻合辦紅黑月刊。一九三一年胡也頻與李偉森等因思想過激被害，丁氏經此番刺激遂轉變方向，思想左傾。曾主編北斗雜誌，出版不久即被迫停刊。並曾一度被捕入獄旋即釋放。她經這一番挫折，並不因此阻礙她的革命工作。一九三三年失踪數月，是年夏始證實被害，各報章雜誌哀悼的文字如雪片紛飛，都認爲中國文壇上最大的損失，

（二）作品

丁氏爲中國後起的女作家，一九二八年在黑暗中出版的時候，曾震驚了一世的文壇，發現了一位傑出的女作家，她的創作一貫的表現了一個新的女性的姿態，其大胆的描寫，坦白的表現，是任何女作家比不上的。以後又出了自殺日記，一個女性，韋護，一個人的誕生，水，母親，等小說，可以看出她的思想已經轉變了方向，傾向於新寫實方面去了。只就以上的這幾部作品，已彀足使她在文壇上佔一個很重要的位置。倘再假以數年的壽命，當更有偉大的成就。所以我們對於這位薄命的女作家的死，不能不致無上的哀悼與惋惜。

第十章 附錄

文學研究會的始末

一九二〇年（民國九年）十一月，在北平有幾位愛好文藝的人，計議出版一種文學雜誌，藉以發表文學之創作，介紹外國之文學，灌輸文學之智識，整理中國之國故，惟以經費不易籌集，故一時不能實現。後有人提議與上海各書局接洽，藉他們一種刊物發表文學作品，可以減少經濟上的困難，衆人頗以爲然。適值商務印書館總經理張菊生及該館編輯高夢旦二人均在北平，遂派代表與之接洽。張、高以商務印書館所印行之小說月報，已出版至十一卷，與文學雜誌性質相似，應許在小說月報上發表新文學作品，惟不許改變該刊原來名稱，這幾位愛好文藝的人，都認爲不大滿意，遂暫作爲罷論。

後來他們當中有人提議，不如先成立一個文學團體，則基礎穩固，對外交涉，亦有正當名義，比較便利，大家都贊成這個意思。不久他們的同志沈雁冰來信說，他已應上海商務印書館之聘，爲小說月報編輯主任，並謂該刊名稱雖不可改，但內容可澈底改革，能盡量登載同人的作品。在北平的同人們接到這個信後，便於十一月二十九日在北京大學圖書館主任室開第一次籌備會，

討論成立文學研究會辦法，並藉小說月報發表文章之方法，討論多時，遂公推鄭振鐸起草文學研究會會章。十二月四日在萬寶蓋耿（濟之）宅開第二次籌備會議。討論多時，公推周作人起草文學研究會宣言，並舉定發起人，周作人，鄭振鐸，沈雁冰，郭紹虞，朱希祖，瞿世英，蔣百里，孫伏園，耿濟之，王統照，葉紹鈞，許地山等十二人共同列名，將文學研究會宣言，在北平各日報上登載，徵求會員，茲將其宣言列左：

文學研究會宣言

我們發起這個會，有三種意思，要請大家注意：

（一）是聯絡感情　本來各種會章裡，大都有這一項；但在現今文學界裡；更有特別注重的必要。中國向來有文人相輕的風氣，因此現在不但新舊兩派不能協和，便是治新文學的人裡面，也恐因了國別派別的主張，難免將來不生界限。所以我們發起本會，希望大衆時常聚會交換意見，可以互相理解，結成一個文學中心的團體。

（二）增進智識　研究一種學問，本不是一個人關了門可以成功的，至於中國的文學研究，此刻正是開端，更非互相輔助不容易發達。整理舊文學的人，也須應用新的方法；研究新文學的，更是專靠外國的資料；但是一個人的見聞及經濟能力總是有限，而且此刻在中國要

搜集外國的書籍，更不是容易的事。所以我們發起本會，希望漸漸地造成公共的圖書館，研究室，及出版部，促成個人及國民文學的進步。

（三）是建立著作工會的基礎　將文藝當作高興時的遊戲，或失意時的消遣的時候，現在已經過去了。我們相信文學也是一種工作，而且又是於人很切要的一種工作。治文學的人，也當以這事爲他一生的事業，正同勞農一樣。所以我們發起本會，希望不但成爲普通的一個文學會，還是著作同業的聯合的基本，謀文學工作的發達與鞏固。這雖然是將來的事，但也是我們的一個重要的希望。

因以上三個理由，我們所以發起本會，希望同志的人們贊成我們的意思，加入本會，賜以教誨，共衆進行，幸甚。

發起人

周作人　朱希祖　耿濟之

鄭振鐸　瞿世英　王統照

沈雁冰　蔣百里　葉紹鈞

郭紹虞　孫伏園　許地山

這個宣言發出之後，便有些會員踴躍報名加入，籌備委員會在十二月三十日假耿宅又開第三

次會議，通過新加入之會員，並議定於次年（一九二一年）一月四日，在來今雨軒開正式成立大會。

文學研究會成立會紀要

一九二一年（民國十年）一月四日，文學研究會，假中山公園來今雨軒開正式成立大會，到會者有周作人等二十一人，公推蔣百里爲主席。首由主席致開會辭，次由鄭振鐸報告籌備之經過，然後由全體將所擬會章逐一修正通過，並舉定鄭振鐸爲書記幹事，耿濟之爲會計幹事。茲將當日議決案列左：

（甲）讀書會　決定分爲若干組，以便進行。並推朱希祖，蔣百里，鄭振鐸，許地山等爲讀書會簡章起草員。

（乙）基金募集問題　議決隨時由會員募集之，並以小說月報稿費十之一捐入本會爲基金。

（丙）圖書館問題　議決以基金未募得暫緩組織，第一步先由各會員將自已所藏之書開一目錄，交與書記幹事彙集付印，交給各會員，以圖互相借書之便利。

（丁）會報問題　議決每年出版四冊，材料取給於讀書會及本會各種紀事。

（戊）叢書問題　略加討論未議決。

（己）講演會　講決隨時舉行。

（庚）會址問題　暫時不設會址，借書記幹事寓所，爲辦公處。

討論竣後，茶點談話，至六時始散會。

附錄文學研究會簡章

第一條　本會定名爲文學研究會。

第二條　本會以研究介紹世界文學，整理中國舊文學，創造新文學爲宗旨。

第三條　凡贊成本會宗旨有會員四人以上之介紹，經多數會員之承認者。得爲本會會員。

第四條　本會之事業分爲左列二種：

（甲）研究　（1）組織讀書會　（2）設立通信圖書館。

（乙）出版（1）刊行會報　（2）編輯叢書。

其他事業，臨時酌定舉行。

第五條　本會每月開常會一次，以討論會務進行之辦法，如有特別事故，得臨時召集特別會。

讀書會集會之辦法另定之。

第六條　本會設書記幹事，會計幹事各一人，任期皆爲一年，於每年十二月後選舉之。

會址所在地外之會員，得以通訊選舉職員；但爲辦事便利起見，被選人以與會址在同一地點

者爲限。

第七條　本會的費用，由會員全體分擔之，其募集方法，分爲兩種：

（甲）常年費　其款額爲二元，

（乙）臨時費　無定額，臨時募集之。

第八條　本會爲鞏固基礎，並創辦圖書館起見，擬籌募基金若干元，其募集方法有二：

（甲）募集會員或非會員的特別捐。

（乙）由本會出版的書報所得版稅中抽去百分之十，此項基金存於指定的銀行中，除購買圖書或特別用款外，不得取用。

第九條　本會會址暫設於北京，其京外各地有會員五人以上者，得設一分會。分會辦事細則，由分會會員自定之。

第十條　本簡章有未盡事宜，得隨時修正之。

文學研究會成立以後，網羅國內新文學家，努力於研究，創作及繙譯的工作，主張一爲人生而藝術一的文學，爲國內人才最多，勢力最雄厚的文學團體。除北京外，上海，廣州等處也有分會的設立。所出的刋物，小說月報從十二卷起出至二十二卷，文學週報出至四百餘期。詩只出了

七期卽停刊。此外尙出了會刊星海及數十種文學叢書，其貢献十分偉大，惟自「五卅」以後，會員多向外發展，另起爐灶矣。自從小說月報於「一二八」上海戰事發生停刊，已無形中完全解散了。

創造社的始末

創造社這個文學團體，是被一般人稱爲異軍突起的隊伍，在中國文壇上有特殊的勢力與影響，所以研究新文學的人，不可不對於它有相當的考察與認識。

創造社的活動可以分爲三個時期，第一是創造季刊，和創造週報的時期，第二是創造月刊與洪水的時期，第三是轉變方向後的創造月刊與文化批判（後改名思想）的時期。社中前後的重要角色，大都是日本帝國大學的留學生。他們在「五四」運動時代，都還在日本留學，所以對於新青年時代的文學革命運動都不曾直接參加。但他們如異軍突起，震動了一世的文壇，對於新文學的運動，也有偉大的成績。現在可以分期論列於左：

（一）創造季刊及週報時期

創造社在胚胎的時代，僅是幾個留日的學生私人的討論，他們感覺著中國文壇的沉寂，與純文藝雜誌的缺少，想結合幾位愛好文藝的同志，辦一種有力量的純文藝刊物，衝破中國文壇的沉

寂。討論這個問題最早的人，當推郭沫若與張資平在日本西南端九州島的博多灣海濱的談話爲起始，時間是一九一八年八月下旬。那時候郭沫若在九州帝國大學醫科讀書，張資平則在熊本五高學理科。他們談論許久，決定寫信徵求他們的同學郁達夫，成仿吾的意見，請他們加入，結果他們都很贊成這個提議。在這個時期，郭沫若常寄些新詩及小說寄往國內時事新報的學燈上發表，因此得與學燈的編輯宗白華相識，又因宗白華的介紹，得與田漢（壽昌）相識，並邀請加入，田漢也贊成這個運動。在一九二〇年，成仿吾，郁達夫，田漢，在東京郁達夫的宿舍，開了三次籌備會，並擬定田漢擔任在國內接洽出版的書局，但因種種困難，沒有接洽成功。一九二一年四月郭沫若，成仿吾相隨回上海在泰東書局住了些時候，然對於辦純文藝雜誌的事仍沒有頭緒。後來經過許多的波折一直到了一九二二年五月一號第一期創造季刊才能出版。

創造社團體的文學活動，應該以一九二二年五月一號創造季刊創刊號出版爲紀元。他們以「創造」爲標語，他們攻擊的對象。不是舊文學派，而是新的陣營內的投機分子和粗製濫造者，因着創造季刊創刊號的一篇夕陽樓日記（中有郁達夫對於少年中國學會余家菊的人生之意義與價值的指摘）便引起胡適的反響，與胡適遂立於反對的地位，後又與文學研會語絲派立於相反的地位。此外在旁系上復與梁任公，張東蓀，章行嚴，徐志摩，陳西瀅，等發生糾葛。創造社在當時的

文壇上，竟成了一個孤立的隊伍。

創造季刊誕生後的週年（即一九二三年五月）又另出刊創造週報。銷路很廣；初出版時，只印三千，後增印至六千份。不久創造社同人又應中華新報社總經理殷柱夫的聘請，編輯文學副刊創造日，出到一百期，因爲人才經濟的關係而停刊了。

在創造社醞釀時期中，有幾位贊助者如田漢，張鳳擧，徐祖正等也曾在創造季刊上發表過一些文字。後來因意見不合，都脫離了創造社。

創造季刊只出了六期便不能繼續維持，創造週報也只出了一週年共五十二期便停刊了。郁達夫早已到北京做北大教授去了。郭沫若又東渡日本，成仿吾赴廣東，創造社的三位重要人物一走，創造社的工作遂無形告一段結束。

（二）創造月刊與洪水時期

一九二五年的「五卅」慘案如怒潮似的震醒了中華民族的自覺心，反帝國主義的運動瀰漫全國。而創造社的作家，在這時期中有了新的覺悟，提倡革命的文學，洪水半月刊創刊號在一九二五年九月十六號出版。素來被他們所疏忽的社會問題，現在已成爲討論的中心，洪水的內容不僅限於文學，關於一切政治，經濟，社會的論文，都一齊登載，所以發生的影響異常廣大。社中又加入

潘漢年，周全平，葉靈鳳等一批的生力軍，還有何畏，洪爲法，陶晶孫等也時常投稿，聲勢自然浩大起來。一九二六年四月創造月刊創刊號出版，創造社出版部亦由集股成立。在東京，帝國大學的穆木天，以及留學法國的王獨清也常在創造月刊上發表文字，人才方面是比較增加了。但不久內部便發生了破裂，在郭沫若到廣東參加了實際革命的工作的時期，郁達夫便把創造社改組，把周葉潘等人逐出社外，並與新月派妥協，郭，郁二人因此立於反對的地位，後來郁達夫的行動，頗爲創造社同人所不喜，終於出社與魯迅等合作了。

在這一期中還有一件可紀述的事，便是創造社的主要人物多聚集於廣州主持廣東大學文科，除郭沫若任北伐軍總政治部副主任外，其餘王獨清，成仿吾，郁達夫，穆木天等均爲廣大文學院教授，在這時候，創造社已有左傾的趨向，很能影響許多青年的思想。

及至廣東政府右傾，創造社人員始離開廣大而回到上海，創造月刊與洪水，亦相繼停刊，第二期又告一段落。

(三)創造月刊與文化批判時期

一九二八年中國革命北伐軍進佔北平，政治上呈了一種劇烈的變化，創造社也另展開了一個新的局面。新從日本回來的幾位青年——李初梨，馮乃超，彭康，朱鏡我等都加入創造社的戰線，以

清醒的唯物辯證論的意識，劃出了一個文化批判的時期，任職員方面有成紹宗，邱韻鐸，梁預人等，負出版部庶務會計的責任。創造月刊也在這個時期復活了，但在內容與形式上有些變更，主持其事者以王獨清出力最多。此外另出文化批判以李初梨等發表文章最多。創造社在這時候盛倡革命文學，（實際是普羅列塔利亞的文學）尤其是李初梨在文化批判第二期上發表的怎樣地建設革命文學，很引起文壇上的論戰。這論戰從一九二八年的春天起，足足繼續了有一年之久，大多數的文藝集團的刊物如語絲，小說月報，新月……等，都先後有文字發表。雖然各個的立場不同，其對創造社表示反對的態度則完全一致，尤以以魯迅為中心的語絲派與創造社立於針鋒相對的地位。同時創造社對反對派也施以猛烈的攻擊。

在這一期中創造社的幾位中堅人物多分散在各地。如郭沫若為了不能在本國存留的緣故，亡居日本。郁達夫是早與創造社分家，完全脫離了關係。成仿吾也因為社中事務棘手，往歐洲大陸遊歷去了。常在上海負責的只有王獨清張資平以及新由日本回國的李，馮，彭，朱，等人。這時候政府因為他們的思想激進，常施以種種壓迫，他們仍然繼續努力。計前後辦創造季刊，創造週報，創造日，創造月刊，洪水，文化批判，五六種雜誌，並出大批文學叢書，在中國新文壇上有很大的貢獻。直至一九二九年二月七日，創造社遭了封鎖，創造月刊出而二卷六期停刊。創造社

團體的活動遂告終結。

上海戲劇協社的始末

上海戲劇協社最初爲中華職業學校一部分學生所組織，嗣以演員不敷，遂聯合校外同志相與共事。一九二二年十二月，在朔風凜冽的的冬天，該社正式成立。當時重要角色如谷劍塵應雲衞陳憲謨等，皆非中華職業學校校友。次年初夏，戲劇協社表演谷劍塵的孤軍，陳大悲的英雄與美人，谷劍塵任導演之責。谷氏曾任少年宣講團新劇股主持過劇務，故有舞台上的經驗。惟當時設備簡陋，人材缺乏，不能表演到盡善盡美的地步。

一九二三年夏，社員均感到非實行男女合演，不能盡量表現藝術的完美，遂努力徵求女社員。結果得錢劍秋，王毓淸，王毓靜三位女士的加入，是年秋歐陽予倩入社爲會員，不久又介紹留美戲劇家洪深入社，聲勢爲之大振。谷劍塵卽以導演主任一席讓與洪深排演歐陽予倩的潑婦，及胡適的終身大事，全達到男女合演目的，未幾登台表演，觀衆非常擁擠，因此共演兩次，深得觀衆的同情。

一九二四年春天表演洪深改譯的少奶奶的扇子，覺能轟動全滬，開新劇未有的局面。是年冬

排演汪仲賢的好兒子，各社員雖在風雪交加的冬天，仍能從各方至西門某女校排演，其熱心與堅忍之志，實令人佩服。

該社主要人員，除上所舉外，尚有包珂，孫少安，賀儀昭，王黎雪，秀志仁，黎明暉，原俠綺，季汾，周麗安，張亞明，顧姒範，嚴月嫻，陳篤，李麗娜，張文秀，秦紹平，濮汛，楊聲初，張仁壽，葛志良，謝懿德，居元等人，均富於舞台的經驗，且男女各色，均能分配得當，故能得到良好的效果。

戲劇協社所出的叢書，有劇本彙刊，已出二集，由上海商務印書館出版，第一集有潑婦，好兒子，少奶奶的扇子，三劇。第二集包含月下，回家以後，第二夢，均在舞台上表演過，曾得到觀衆的好評。

筆會成立之經過

筆會英文名Pen Club為一九二一年道五司各德夫人在倫敦發起的一個作家聚餐會，現在漸次擴大，已成為國際作家的聯合會。目下加入的國度已有三十餘個，已經設立分會的都市有四十餘處，會務十分發達，對於世界文化上確有很大的貢獻。

我國筆會之組織，係由蔡孑民、楊杏佛、胡適之、曾孟樸、葉譽虎、宗白華、徐志摩、戈公振、謝壽康、林語堂、鄭振鐸、邵洵美、唐腴盧、郭有守等人所發起，於一九二九年十二月在上海華安八樓開成立會。出席人除發起人外，尚有宋春舫、楊哲子、趙景深、章克標、羅隆基、李青崖、王國華、吳德生、沈亮君等人。公推胡適爲臨時主席，致開會辭，次宣讀章程，稍有修改即通過。復次選舉蔡孑民、葉譽虎、徐志摩、鄭振鐸、邵洵美、戈公振、郭有守七人爲理事，又互選蔡孑民爲理事長，戈公振爲書記，邵洵美爲會計。茲將該會簡章摘要書之於左：

目的有二：在國內則爲各地作家的一種友誼結合，在國外則與世界各國筆會聯絡，爲文藝及友誼的協助。

會員：凡詩人，戲劇家，小說家，散文家，翻譯家，願加入本會者，經會員二人的介紹，理事會通過，皆得爲本會會員。

會費：會員每年納會費四元，其一次交會費五十元者，則爲永久會員，以後不再納會費。會期：每月第一星期日敘餐一次，餐費由會員自備，每次敘餐後，如有應討論解決之會務，得開會務會。

會址：本會設在上海，各地有會員十人以上者，可成立分會，

少年中國學會的始末

少年中國學會為「五四運動」以後嶄然而露頭角的一個學術團體，王光祈，孟壽椿，黃日葵，徐彥之，李大釗，鄧康等為初期的主要人物。該會正式成立的時間，是在民國八年七月一日，地點在順治門外南橫街西頭嶽雲別墅。會中的組織分總務，會計，文牘，交際，庶務五股，以王光祈為總務股幹事，孟壽椿為會計股幹事，黃日葵為文牘股幹事，徐彥之為交際股幹事，鄧康為庶務幹事，總會所設在北京，開會時多在北京大學。

少年中國為他們主辦的機關雜誌，亦創刊於民國八年七月，雖非純文藝刊物，然對於文藝的作品亦時有登載，如第一卷第八，九兩期為詩學研究號，登載研究新詩的文章很多，即其一例。到民國九年一月又出少年世界雜誌，內容亦很充實。

少年中國學會的宗旨為：「本科學的精神為文化運動，以創造少年中國」。該會的信條為：「奮鬭，實踐，堅忍，儉樸」八個字。綜合起來說，他們的宗旨是要集合國內的同志用科學的方法研究學術促進文化的運動；更用吃苦耐勞的精神，作實際的事工，以改造中國的社會。

該會初成立時，只有北京一處，會員不過二三十人。不久會務大振，各處響應和贊助的人日多一日，新參加的會員連續不絕。於是有分會的成立。在國內如南京，成都等處都相繼設立分

會，在國外如東京，巴黎，倫敦等處也設有分會。在民國九年這一年中，是該會的最盛時期，因該會的大本營設在北京大學，所以教育界名流如蔡元培，李石曾，陳獨秀等都是該會的贊助者。

會中的會員留法學生不少，因當時李石曾等所辦理的留法勤工儉學會，予留法學生以很大的便利。如曾琦，李璜，陳寶鍔，李劼人，李思純，宗白華，段子燮，周無，何魯之，胡助，都是留法學生，其次留德者如王光祈，魏嗣鑾等，留美者如謝循初，黃仲蘇等，留日者如田漢，左舜生等，日後都是在學術界很知名的人物。此外還有張崧年，趙崇鼎，陳道衡，孫少荊，蘇甲榮，康白情，王潤璵，易家鉞，余家菊，劉正江，許德珩，朱鐸民，趙世炯，張聞天，芮學曾，毛澤東，鄭伯奇，魏時珍，王若愚，陳劍翛，許楚僧，蘇演存，陳愚生，惲代英，陳啓天，劉仁靜，惲震，王崇植，吳保豐，沈澤民，黃懺華，章志，雷孝實，周佛海，楊效春，邰爽秋，張滌非，周炳琳，高尚德，蔣錫昌，趙叔愚……都在社會上有相當的地位。

該會在學術上的貢獻，很有可觀，特別在改造社會方面的文字居多，如關於女子解放，家庭制度，婚姻制度，以及社會主義等問題，在當時均爲很新穎的文章，在文學方面對於新詩的提倡，尤有不朽的功績。

至於在實際工作方面，則該會所倡辦的「工讀互助團」在這裡有敘述的必要，就在民國八年的

多天，該會的總務股王光祈曾發表過城市中的新生活一文，論及工讀互助的需要，很引起一般人的同情。他在少年中國一卷四期上又發表工讀互助團一文，已有具體的計劃。後來他們分途接洽，徵求各方面的同意與援助，結果很美滿。但此種運動爲初次辦理，必須有一筆開辦費方能進行，於是由北京大學的教授蔡元培，陳獨秀，胡適，周作人，高一涵，羅家倫等十七人發起募捐運動。開辦費籌足後便先在北京開始試辦。至於它的宗旨與辦法，可看下面的簡章

附錄工讀互助團簡章

（一）宗旨　本互助的精神實行半工半讀。

（二）團員　凡志願入本團者，須團員一人之介紹，經全體團員認可，得爲本團團員。

（三）服務　團員每日每人必須作工四小時。若生活費用不能支持，得臨時由團員公議加增作工鐘點。廚中事務及打掃院宇由團員輪流擔任。

（四）權利　團員生活必需之衣食住由團體供給。團員所需之教育費，醫藥費，書籍費由團體供給，惟書籍係歸團體公有。

（五）工作種類　暫分九種：

(1)石印　(2)素菜食堂　(3)洗衣服　(4)製漿糊　(5)印信箋

(6)販賣商品及書報　(7)裝訂書報　(8)製墨汁及藍墨水　(9)其他

(六)工作所得　歸團體公有

(七)設備　設書報室及音樂室

(八)組織　由全體團員組織團員會，選舉事務員，並討論團中重要事務及審查新入團員。事務員設總會計一人，管理全團銀錢出入事務，會計若干人分管各組會計事務。設庶務二人，管理全團買賣及一切雜務。事務員每月末日選舉一次，得連任一次，組織細則另行規定。

(九)規約　凡團員有怠於工作情事，由團員會提出警告，經繼續三次警告仍不努力盡職，即令其出團，

(十)出團　團員得自由退出團體，惟須提出理由書。

(十一)附則　凡團員不能入校聽講者，得由本團聘請教員，每日教授二鐘。若程度不齊，則適用單級教授制。

本團預算及工作分配方法另有細則。

本團簡章得由團員會隨時增改。

報名期限以名額滿爲止，俟經費充足時再爲推廣。

凡報名願入本團者，請註明願任本團何組工作。

通訊處北京東華門內宗人府東巷蓬廬王光祈。

少年中國學會在當時聲勢浩大，人才濟濟，確爲國內最有力的團體，而他們的宗旨又是研究學術，改造社會，但是何以止有二三年的歷史，便都風流雲散了。這裡頭有個原因，就是因爲他們的份子太複雜，都是要改造社會，但是他們的意見不能統一，所採取的方法不能一致，所以不久便分裂了。其中有一部人如田漢，鄭伯奇等退出會後便加入創造社。有一部分如李大釗，毛澤東，張國燾等入了共產黨。有一部分如曾琦，李璜，余家菊，崔萬秋成了國家主義派，辦醒獅雜誌，還有一部分人如張聞天，沈澤民等加入文學研究會，還有加入其他團體的，該會便在此種情形之下分散了。

中華學藝社的始末

中華學藝社原名丙辰學社，因該會爲留日歸國的學生在丙辰年（一九一六年）所成立的一個

學術團體。初成立時陳啟修，鄭貞文，周昌壽，許崇清等爲社中的主要人員。他們的宗旨多傾向於研究學術，對於科學，政治，哲學一類的文字特多，文學的作品則不多見。他們的機關雜誌學藝從創刊直到現在，十餘年來沒有間斷，爲中國稀有的學術刊物。

一九二三年六月十一日更名爲中華學藝社，社務日漸發達，參加的會員日漸增多差不多各省都有。一九二四年三月十五日在杭州舉行第一次年會，通過各種重要的議案，並議定進行的方法。

他們的總事務所設在上海，寶通路，順泰里十八號，社中設總幹事，副總幹事，會計幹事，交際幹事，編輯幹事，各省都會亦均設幹事互通聲氣。各大省會如青島，江西，北京，江蘇，湖北，雲南，武昌，國外如東京，巴黎，均有分社之設立。

該社在一九二五年八月曾發起募款運動，籌辦學藝大學，並選定王兆榮，鄭貞文，周昌壽，何崧齡，范壽康，林騤爲學藝大學董事。

他們所出版的叢書已有數十餘種，均由商務印書館出版。其中屬於科學的佔一大部分屬於文學方面的不很多，只有郭沫若，張資平等人的作品而已。

社員除已經提過的以外有曾仲鳴，白鵬飛，胡庶華，劉海粟，楊亮功，滕固，林礪儒，

婁學熙，姜琦，黃嘉松，周由廑，馮司直，陳達，范壽康，楊敬慈，魏國霖，屠孝實……等人。

十餘年來中國的各種學術團體此興彼仆，變故很多，而該社却脚步穩健，始終沒有間斷，可見他們的堅忍與毅力是如何之大了。

作家筆名一覽

現在的作家多喜歡用筆名，有時候一個人用了好幾個不同的筆名，使讀者無從認辨。今為便利讀者起見，特將所調查得者列表於左：

本名	筆名	本名	筆名
于右任	于伯循，神州舊主，騷心	王衡	魯彥
王一榴	王敦慶	王世潁	夫凡
王任叔	趙冷，碧珊	王鍾麟	伯祥
王兆祥	王維克，	王統照	劍三
王詩薇	王賢味，詩味，叔翰	王蘊章	王西神，蓴農

予覺民	予覺氏
尹壽松	尹秀峰，袖風
毛翰歌（已故）	毛含戈
石汝璧女士（已故）	石評梅，評梅女士
田漢	田壽昌，陳瑜，鉄瑞章
包公毅	包天笑、天笑生，朗生
匡亞明	何晨
成仿吾	石厚生
朱孟實	光潛
朱瘦菊	海上說夢人
伍光建	伍昭扆，君朔
向愷然	不肖生，平江不肖生
沈松泉	沈川
沈起予	綺雨
沈從文	小兵，懋琳，休芸芸，甲辰，璇若
沈端先	崔若沁
沈學誠	沈一沉。葉沉
沈雁冰	茅盾，方璧，未名，丙生，玄珠
	朱璟，何典，蒲牢，方蘂，逃墨
	舘主，M.D.
汪東	汪東寶，汪旭初，寄生，夢秋
李小峰	Y.D.
李芾甘	巴金
李桂生	林枝
李涵秋	包柚斧
李寶嘉	南亭亭長，南亭長者
李贊華	殘華
吳沃堯	我佛山人

吳春晗	吳晗，梧軒，酉生，辰伯
杜衡	白冷
杜錫棠女士	露絲
何天言	憂患餘生
林之夏	秋英，涼笙，亮生，G.R.生
林文舉	捫蝨談虎客
林紓	林琴南，冷紅生，畏廬
林疑今	麥耶夫
邵元冲	邵庸舒。邵翼如，玄中，中子
邵洵美	邵浩文，紹文
金光娟女士	光美
孟超	迦陵
孟森	孟純孫，心史
尚鉞	克農
周全平	駱駝，霆聲
周作人	周啟明，豈明，仲密
周瘦鵑	周國賢，紫羅蘭主人
周樹人	魯迅，某生者，唐俟，吳謙，長庚，迅行，風聲，自樹，冬華，神飛，索士，令飛，巴人，雪之，周豫才，L.S.，隋洛文
周毓英	鄭菊華，王道
邱望湘	邱文藻，裘秋
邱韻鐸	文渡，櫻島，史晚青
金天羽	愛自由者
金滿成	小江平
洪靈菲	李鐵郎
施蟄存	安華，芻尼

施存統　施伏量，施復亮
胡也頻　沉默，何一平
胡伯懇　月祺
胡秋原　石明
胡適　適之，臧暉，希疆，鐵兒，期自勝生，H.S.C.
胡愈之　化魯
胡樸安　胡韞玉，頌民
胡懷琛　寄塵，李仁
柳亞子　柳棄疾，安如，亞廬
姚彬尊　姚蓬子，彬芷
高一涵　涵廬
高旭　天梅，鈍劍，劍公，慧子，慧雲
高均　高長虹，長虹

高君珊女士　高歌
高明　瞿然
耿濟之　蒙生
袁文彰　高喬平
孫伏園　伏廬，松年
孫家振　漱石生，海上漱石生，警夢癡仙
孫席珍　鄒宏道
孫福熙　春苔
韋崇武　韋叢蕪
徐調孚　蒲梢
徐霞村　元度、保爾
凌叔華　素心
徐蘇靈　薇因

本名	筆名
梁啓超	梁卓如，梁任公，中國少年，飲冰子，飲冰室主人
梁遇春	秋心
梁實秋	秋郎
章士釗	章行嚴，孤桐，青桐，秋桐，無卯，爛柯山人
章衣萍	章鴻熙，衣萍
章廷謙	川島
章炳麟	章太炎，章枚叔，章絳，末公，末底，菿漢閣主
彭家煌	
許地山	許贊堃，落華生
許幸之	屈文
許美壎	許峨
許指嚴	彈華閣生，硯耕廬主
許傑	張子三
許廣平女士	許漱園，景宋，H.M.
許興凱	老太婆
郭光亞	亞郎
郭沫若	郭尙武，郭開貞，郭鼎堂，易坎人，坎人，杜衎，愛牟，麥克昂
張秀中	荒村寒烟
張近芬女士	C.F.女士
張英女士	蘇尼亞
張若谷	百合
張蔭麟	素痴
張競生	章獨

陳英女士　陳因，沉櫻女士，小玲
陳栩園　天虛我生，陳蝶仙
陳登恪　春隨
陳望道　陳雪帆
陳啟修　陳惺農，勺水，豹隱
陳　源　陳西瀅，陳通伯，西瀅
陳獨秀　陳仲，陳仲甫，由己，仲子，張次南，熙州仲子，獨秀，山民
陳衡哲女士　莎菲
陳乃文女士　冀瀚
陳學昭女士　野渠
陶希聖　陶彙曾，方岳
陶知行　何日平，不除庭草齋夫
畢倚虹（已故）　婆婆生

符竹英女士　竹因女士
曾今可　金凱荷
曾　樸　曾孟樸，東亞病夫
曾　燾　曾虛白，煦伯
童漢章（已故）白采，吐鳳，受之，瘦吟，國華，愛智
馮乃超　李易水
馮文炳　廢　名
馮淑蘭　馮沅君，淦女士，大琦
馮雪峯　畫室，雪峯
馮憲章　心波
馮鏗女士（已故）　嶺梅，馮嶺梅
黃天鵬　黃粱夢
黃　侃　黃季剛，運甓，病禪，病蟬，

本名	筆名
	曠處士
黃英	廬隱女士
黃素蘭女士	白薇女士，楚洪
黃嵐	清媚，人嵐
黃鵬基	朋其
費敬仲	沃邱仲子
景耀月	景太昭，秋陸，帝召
舒慶春	老舍，舍予
程少懷	西華
傅彥長	穆羅茶
傅東華	凍蘤
溫玉舒	梓川，舒弟
葉秋原	林竹然，凌黛，錦軒
葉紹鈞	聖陶，桂山，郢生
葉楚傖	葉小鳳
葉鼎洛	尤庭王
葉端謹	葉耑輩，低能，饑饉
葉靈鳳	葉韞璞，佐木華，雨品巫，
	曇華
萬德涵	萬班，梅子，雙呆
董秋舫	董秋芳，冬芬
董霖	魏谷
楊邨人	柳絲
楊賢江	柳島生，李浩吾
褚松雪女士	張問鵑女士
趙平復(已故)	柔石
趙景深	露明，博董，鄒嘯，冷
	眼，卜朦朧

蒲佩萱女士　佩萱女士
甄永安　柳風
聞一多　夕夕
熊適逸　熊式弌
潘家洵　潘介泉
潘漢年　潑皮
樓建南　適夷，舒夷
蔣山青　蔣明祺
蔣冰之女士　丁玲女士，何爻，L. L.
蔣光慈（已故）　蔣光赤，伯川，華希祖，華維素，華希理，維素，華西理，魏克持，陳倩華
蔣維喬　蔣竹莊，因是子
鄧初民　田原
劉三（已故）　季平，江南
劉侃元　劉沁儀
劉師培　劉光漢，劉申叔，少甫，無畏
劉復　劉半農，海
劉大杰　湘君
劉競　鄔山女，青見
滕剛　小燕
鄭伯奇　何大白，鄭詠濤
鄭振鐸　西諦，賓芬，C. T.
諸宗元　貞壯，貞長，大至
盧葆華女士　盧播娟，盧夔鳳，盧韶秋，樂江女士，笑生，茜華，緋娜，湘江菊子
錢玄同　錢夏，疑古玄同

錢杏邨　方英，阿英，鳥田，亞魯，寒生，張若英

謝六逸　宏徒，路易

謝婉瑩女士　冰心女士

謝冰瑩女士　冰瑩女士，芙英，

謝采江(已故)　子兮，子波，草川未雨

瞿世英　瞿菊農

瞿秋白　宋陽，易嘉，史鐵兒

戴平萬　萬葉

戴望舒　郎芳

韓邦慶　雲間花也憐儂

羅象陶(已故)　羅黑芷，晉思，黑子

羅皚風　溜子

蘇玄瑛(已故)　三印，心印，王昌，元，行行，子穀，玄瑛，弘，宋玉，孝穆，阿英，阿難，英，南府行人，林惠連，淚香，蘇曼殊，雪璉，棄弘，燕，糖僧，曇鸞，蘇湜，蘇文惠，雨品巫，曼殊，曼殊上人

蘇　汶　李今

蘇　梅女士　雪林女士，綠漪

顧詩靈　詩靈，澤培

顧鳳城　仞千，凌梅，小萍，潔梅，符號

龔冰廬　櫻影

待考之筆名

一粟　无悶

丁丁　支那少年

之本	生花館	紋珊	倩兮
巴克	旦如	華瑞	雅風
古靈后人	芳信	逸	寒谷
光漢子	劫餘生	悲慧	湘靈
今　秋	柳溪	陶如山人	愛絲女士
西　山	前溪	賀非	楊非
夷　白	近賢女士	遠生	餘影
沐　鴻	春蘭生	盟　西	漢鍾
毋　忘	粒實	潛修居士	虎口餘生
再　生	彈指居士	楞公	易楨
世界室主人	鐵心	會計山人	琴心
杜畏之	高山	猛盦老人	侍桁
幽幽居士	惟夫		

作者年來調查作家筆名僅得百餘。近得國立北平圖書館袁湧進先生所作筆名錄至爲詳備，因

得參考完成此表，特此誌謝。

作者附識

文藝刊物調查一覽（前後共二百十七種）

A. 月刊

新青年　本名青年雜誌爲陳獨秀等所辦的一種非純文藝雜誌，創刊於一九一五年九月十五日。當時投稿者有高一涵，李亦民，彭德尊，陳嘏，劉叔雅，謝無量，汝非，潘贊，薛琪瑛女士等。主編者爲陳獨秀，發表文字最多，類皆批判文化的文字，惟仍用文言，尙未正式應用白話，及一九一六年九月一日，由二卷一號起（每卷六期）改名爲新青年。一九一七年蔡元培任北京大學校長，陳獨秀亦任北大文科學長，新青年遂由私人的刊物變爲北京大學的公共刊物了。這個時期投稿的有李大釗，易白沙，溫宗堯，汪中明，劉半農，胡適等人。那時候胡適尙在美國，他常由美國寄稿件來，他的文學改良芻議便是在新青年二卷五號（一九一七年一月一日）發表的。接着陳獨秀的文學革命論，也在二卷六號發表響應胡適，此後討論新文學的文字日多一日；於是新青年遂成爲新文學運動急先鋒的雜誌。

新青年既為新文學運動的發難者，各地學子聞風響應新出的刊物也盛與起來，所以它的勢力如排山倒海似的震撼了全國的文壇。後胡適由美國回國任北大教授，新青年遂由陳獨秀，胡適，周作人，朱希祖，錢玄同，劉半農輪流編輯，內容更為充實，思想更為進步了。投稿者有魯迅，汪敬熙，吳虞，沈兼士，潘家洵，江紹原，孫伏園，陶履恭，王星拱，楊振聲，鄭振鐸等，日後都成為有名的作家。

新青年不僅是提倡新文學的重要刊物，而它對於新文化新思潮的介紹與傳播尤有莫大的功績。如對於孔教問題，家庭問題，婦女問題，貞操問題，道德問題等都有很新穎的見解，超過了一般人的思想。它所崇信的兩位導師，一是「德穆克拉西」(Democracy)即民主政治的意思；一是「賽因斯」（Science）即科學的意思，在當時很能使舊道德舊迷信根本發生動搖。

新青年在「五四」運動的前後是在最盛的時期。及至一九二〇年以後，便變成陳獨秀，李大釗等共產主義的雜誌了。其中如胡適等為了主義不同的緣故，便與新青年脫離關係，而辦努力社週刊去了。新青年因了不能在北方存在的緣故，又改在廣州出版但不久便停刊了。它的原出版處是上海群益書店，全年出十二冊，每冊二角。

新潮　創刊於一九一九年一月，爲北大學生羅家倫，傅斯年等所辦的一種月刊，在新文學運動的初期，也是一種很重要的刊物，爲新青年的一枝生力軍，在提倡新文化運動方面，有很大的功績。撰稿者有汪敬熙，康白情，周作人，胡適，郭紹虞，葉紹鈞，江紹原，潘家洵。孫伏園，魯迅，俞平伯，何思源，陳達材，高尚德，楊振聲，吳康，葉麟，趙承易……等人，由北大出版部發行，全年十冊，每冊三角。

少年中國　月刊創刊於一九一九年七月一日，爲少年中國學會所出版的一種非純文藝的機關雜誌。它是少年中國學會的發言刊物，內容多關於社會改造，文化運動以及政治，教育，科學，文學等的文章，如「女子解放與改造」「生物互助論」「太戈爾傳」「詩人與勞動問題」「新詩的我見」等題目，即可見其內容之一斑。第一卷第八九兩期爲詩學研究號，爲提倡新詩最有力量的文章。每期末後均附會務報告，會員通訊及各種消息。撰稿者多爲該會會員，北京大學教授如蔡元培，胡適之，陳獨秀等的文字亦時有所見。該刊起初在北京出版，從一卷五期起改由上海亞東圖書館印行，每期一元。

小說月報　爲我國歷史最長，在文學上貢獻最大的一種文學月刊，創刊於宣統二年。原來是登載舊式文言小說的雜誌，內容體裁與後來出版者幾乎完全不同，當時的主編者爲惲鐵樵，王蘊章

等人，林紓，傅東華等的繙譯小說，卽多在該雜誌上發表。

及一九二一年文學研究會正式成立，小說月報遂由十二卷起歸文學研究會主編，名稱雖未變更，而內容則大加改革，前後判若兩物。於是這個登載舊小說的刊物，一變而爲提倡新文學的最有力的機關雜誌了。主編者初爲沈雁冰氏，投稿者有周作人，鄭振鐸。冰心，葉紹鈞，耿濟之，王統照，俞平伯，魯迅，瞿世英，郭紹虞，許地山，廬隱，徐玉諾，顧頡剛，孫伏園，鄧演存，沈澤民，孫俍工……等人，名稱雖爲小說月報，實則論文，詩歌，戲劇，繙譯，雜記，介紹，批評無不具備，該刊所發表過的作品，印成單行本的叢書已經有數十餘種。沈雁冰主編小說月報約一年餘卽辭去，主編由鄭振鐸接替，內容更加充實，曾出過俄國文學及法國文學兩大專號，並出小說月報號外中國文學研究一巨册，此外還印了一次小說月報叢刊全部共五集，包含歷年來已經發表過的重要文章。

較後的投稿者，有徐志摩，魯彥，張聞天，許傑，王以仁，徐雉，傅東華，沈從文，許欽文，敬隱漁，顧一樵，羅黑芷，徐霞村，趙景深，黎錦明，戴望舒，施蟄存，朱湘。巴金，丁玲，張天翼，胡雲翼，邵冠華……等人，對於各派別的文章都予採納，直到一九三二年上海「一二八」之變，商務印書館印刷局，爲日本飛機焚燬，小說月報亦因之停刊。計前後共

出二十二卷，繼續二十二年之久，印刷及發行處為商務印書館，每期二角。後改為一角五分，全年一元八角。

文學月報 為一九三二年六月創刊的最有力的一種文學雜誌，內容注重創作。主編者為周起應，撰稿者為蓬子，冰瑩，茅盾，魯迅，郁達夫，田漢，洪深，張天翼，丁玲，魏金枝，沈端先，方光燾，樓建南等人，由光華書局出版，每冊定價三角。

現代 為現代書局出版的文藝月刊，為第三種人文學派發言的機關，不談主義，不分派別，容納各方面的稿件。創刊於一九三二年五月主編者為施蟄存，撰稿者為戴望舒，陳雪帆，歐陽予倩，杜衡（蘇汶），茅盾，穆彥，巴金，葉紹鈞，老舍，李金髮，張天翼，葉靈鳳，穆時英，等人，為文學雜誌中之頗負聲望者，每期三角，由現代書局出版。

現代文學評論 創刊於一九三一年四月十日，月出一冊。內容注重新書的批評，以建立正確之評壇中心為宗旨。繙譯與創作亦不少，主編者為李贊華，撰稿者有李青崖，楊昌溪，傅東華，段可情，謝六逸，周樂山，汪倜然，等人，由現代書局出版。

新時代月刊 創刊於一九三一年八月一日，內容純為文藝作品及繙譯，主編者為曾今可，執筆者有毛一波。盧劍波，袁牧之，楊昌溪，錢君匋，虞岫雲，崔萬秋，華林，陳翔冰，顧仲彝，

沉櫻，巴金，謝壽康，徐悲鴻等人。每期卷尾附載文壇消息，每期大洋一角半，上海新時代書局印行。

奔流　爲魯迅郁達夫等所辦的文藝月刊，創刊於一九二八年六月二十日，主編者爲魯迅，選稿者爲白薇，林語堂，冬芬，楊騷，柔石，郁達夫，琴川，克士等人。內容注重創作繙譯及文藝批評並附著名之圖書，每期二角五分，北新書局印行。

大衆文藝　爲郁達夫等創辦的文藝刊物，創刊於一九二九年，撰稿者有張資平，龔冰廬，葉鼎洛，葉沉，邱韻鐸，王道源，段可情，陶晶孫，貫甲，馮乃超，夏萊蒂等。曾出過上下兩冊新興文學專號出至第二卷六期（一九三〇年六月一日）因提倡新興文學爲中央黨部禁止而停刊。該刊物由現代書局印行，月出一冊，每期二角五分。

太陽月刊　（一九二八）爲蔣光慈所主編的一種文學雜誌，投稿者有錢杏村等人，提倡普羅文學最力，由春野書店印行。

橄欖月刊　爲南京路線社出版的一種文藝刊物，社址設在南京，太平路，執筆者有毛一波，賀玉波，何酒黃，李四桀，劉季伶，陸中玉，崔延君，屈若林等人。

南國月刊　是田漢所主編的一種文學雜誌，提倡新寫實主義，內容注重創作，尤偏重於戲劇，於

論理研究的文字亦有所登載。創刊於一九二九年五月一日，撰稿者除田漢爲主幹外，尚有凝秋，黃素，郭斌佳，康白洲女士，左明，蕭宗漢，左天錫等人，多半爲該社社員。該刊選稿精審爲國內很有力的雜誌。每期二角五分，由現代書局印行。在一九三〇年八月由中央黨部禁止而停刊。

新流月報　爲純文藝刊物，創刊於一九二九年由蔣光慈主編，內容注重創作，間登國外名著的繙譯，亦爲提倡普羅文學的刊物。惟壽命不長，出至四期卽停刊，每期二角五分，現代書局印行。

現代小說　是葉靈鳳所主編的一種純粹小說月刊，創刊於一九二八年一月，撰稿有錢杏村，羅皚風，向培良，洪靈非，戴平萬等，樓建南，嚴良才，潘漢年，葉鼎洛，張子三，謝晨光，楊蔭深等，爲提倡新文學的主要刊物，每期二角五分，現代書局出版，一九三〇年三月（三卷六期）由中央黨部禁止而停刊。

新文藝　是無軌列車的後身，創刊於一九二九年，稿件由戴望舒，杜衡，施蟄存，劉吶鷗，楊邨人，林疑今，方進，萬曼等負責，高喊新寫實主義。

文化批判　是一九二八年創刊的刊物，與創造月刊太陽月刊同爲鼓吹革命文學的刊物，撰稿者有

李初梨，馮乃超，朱鏡我，彭康等人，均爲後期創造社的主要人物，對於提倡革命文學頗有功績，由創造社出版部印行，出版不及一年卽停刊。

萌芽月刊　創刊於一九三〇年，與拓荒者同爲左翼作家聯盟的機關雜誌。創辦者爲馮雪峯及魯迅，前後只出了五期，後改名新地，也只出了一期便停刊。撰稿者尙有姚蓬子，魏金枝，趙柔石，張天翼，侍桁等，高喊着新寫實主義。

拓荒者　是鼓吹普羅文學的刊物，由蔣光慈主編，創刊於一九三〇年春撰稿者有馮乃超，錢杏邨，華漢，葉靈鳳，殷夫，洪靈菲，戴平萬，森堡，成紹宗，龔冰廬等，由現代書局印行。出至一卷五期即被禁而停刊。

北斗　爲丁玲女士所主編的純文學月刊，內容頗爲充實，創刊於一九三一年九月二十日，執筆者有姚蓬子，冰心，茅盾，白薇，葉聖陶，沈起予，張天翼，林微音，陳衡哲，鄭振鐸，巴金等人，每期二角五分，由上海湖風書局出版。該刊因思想激進，出不到幾期已被迫停刊。

貢獻月刊　爲上海嚶嚶書室出版的文學雜誌，頗注重繙譯。撰稿者有李青崖，麗石，釆石，陳醉雲，孫福熙，鳳歌，樓建南，霞史，傅雷，狄士，龔玉等人，大約創刊於一九二五年，每期二角，通訊處上海哈同路民厚里六三二號嚶嚶書室出版。

泰東月刊　爲泰東書局所出之刊物，創刊於一九二七年，內容頗偏重文學作品，投稿者有王南坡，巴克，左舜生，鄔孟暉，江呂緒，祝秀俠，馮潤璋，孟超，琴海等人。

創造月刊　創刊於一九二六年三月一日，主要的負責編輯者爲郁達夫，成仿吾，撰稿者有郭沫若，張資平，梁實秋，何畏，馮乃超，龔冰廬，鄭伯奇，李初梨，段可情，蔣光赤等人。月刊的內容便是季刊和週報的結合體是側重文藝的更是側重於創作的，格式和洪水相似，篇幅較多四倍。惟出至二卷五期（一九二八年十二月）即停刊。每册三角，全年三元三角，由上海創造社出版部印行。

戲劇雜誌　爲廣東戲劇研究所出版的一種月刊，創刊於一九二九年九月，內容多戲劇的創作及繙譯，關於戲劇的論文及消息也不少。主持其事者爲歐陽予倩，胡春冰，趙如琳，馮國英，何子恒，顧仲彝，關存英等人，爲國內戲劇刊物之有力者，由上海神州國光社印行，現已停刊。

孤帆月刊　爲江蘇眞茹孤帆文藝社所出版的純文藝刊物，創刊於一九三二年，主編者爲章石承，撰稿者有鷗外鷗，劉大風，甬薹若，陳紹晳，胡公碩，曾今可，劉達琴等人，每期四分，通訊處，上海，眞茹孤帆文藝社。

讀書月刊　創刊於一九三〇年十一月，由顧鳳城主編，內容包含各科學術。惟頗偏於文藝作品。撰稿者有邱韻鐸，匡亞明，趙景深，楊蔭深，楊昌溪，金天民，森干，李耀春，毛憖猷，賀揚靈，謝冰瑩，賀玉波，黃天鵬，高明，昇曙夢等人。內容除創作翻譯及各種學術論文外，尙有國內外文壇消息，出版界與著作家之介紹，尤爲切合於一般青年學生之閱讀。現已出版至五卷，每期二角，由光華書局印行。

新月月刊　爲胡適，徐志摩，潘光旦，梁實秋，沈從文，羅隆基，聞一多等所辦的月刊，爲非純文藝的雜誌，由徐志摩，羅隆基主編，創刊於一九二八年三月十日。執筆者有葉公超，余楠秋，陳西瀅，凌叔華，余上沅，王造時，李祈，彭基相，劉英士，陳楚淮，冰心，饒孟侃，謝冰季，蘇雪林，陳衡哲，費鑑照，潘光旦，查士元等人。均對於新寫實派表示不滿。該刊的宗旨可看新月的態度一文，（載中國文藝論戰）大意是說，該刊與新月社沒有甚麼關係，因爲那早已消散了；與新月書店也只是印刷的關係。該刊作家反對一切派別，如感傷派，頹廢派，唯美派，功利派，訓世派，攻擊派，偏激派，纖巧派，淫穢派，熱狂派，稗販派，標語派，主義派，均爲新月同人所反對。其對創作思想所標榜的兩大原則爲健康與尊嚴。每期三角，由新月書店出版。

前鋒月刊　創刊於一九三〇年國慶日爲提倡民族主義文藝最有力的刊物。執筆者有范爭波，陳抱一，柯蓬洲，易康，華與，葉秋原，楊民威，朱應鵬，傅彥長，谷劍塵，李贊華，汪倜然，胡仲持，李寓之等人。創刊號載民族主義文藝運動宣言一文，旗幟尤爲鮮明。每期三角，上海現代書局出版。

南風月刊　創刊於一九三一年三月，執筆者有葉靈鳳，陳光虞，蔣用宏，李仲融，蔣用宜，繆崇群，息影，歐陽山珠，朱之倬，陸魯一，曹孟其，姜穫郎，石逸，周子亞，蔡步白等，每期三角五，由光華書局印行。

狂濤　是上海晨光社所出的一種文學刊物，每月出一期，晨光社係暨南大學學生陳健侯，許壽英等所發起組織的團體，意在相互研討學術，會員有四十餘人，包括復旦，持志，大夏，正風，等校學生。狂濤第一期於一九三一年春出版，內容頗豐富，該社並設戲劇部，以備公演，並集基金爲更大的發展。

文藝生活　爲上海聯合書店出版的一種文藝月刊，由姚蓬子主編。撰稿者爲葉紹鈞，沈起予，白薇等人，創刊號於一九三一年二月底出版。

中學生　于一九二〇年一月發行，主編者爲夏丏尊，豐子愷，章錫琛，顧均正，內容各科並重，

材料完美，由開明書店印行。

讀書雜誌　爲上海神州國光社所編輯的一種非純文藝雜誌，內容頗類讀書月刊，偏重各科學之研究方法，尤偏重社會科學，由該社總編輯王禮錫主編，特約周作人，巴金，胡秋原，等撰稿，頗適合高中及大學生之閱讀，並有時出專號，以引起青年研究學術之興趣。一九三一年三月出版第一期。

現代文學　爲北新書局出版的一種文學月刊。由趙景深主編，內容多注重研究創作，批評，繙譯等類的文字，創刊於一九三〇年七月。執筆者有謝六逸，錢歌川，陸立之，滕固，黎錦明，梁遇春，繆崇群，徐霞村，周伯涵，石民，馬彥祥等人。

中國新書月報　創刊於一九三〇年十二月，登載出版界的新聞與批評，每期售價六分，由華通書局出版。

北國月刊　創刊於一九三三年一月，內容多注重小說，詩歌，戲劇的創作品，無明確的主張，撰稿者有鉄森，笑菴，居易，澎島，杖寒，古柏年，病禹，叛徒等人，每期二角，代售處北平東安市場各大書攤。

藝風月刊　是杭州藝風雜誌社所出版的一種雜誌，創刊於一九三三年一月，由孫春苔主編撰稿者

多爲杭州的藝術家及文藝家，有汪佩虎，彭學沛，曾仲鳴，鍾敬文，陶今也，文西，曾覺之，蔣治民，黃洛濱，錢耕莘，楊秀濤，孫健，陳醉雲，王濟遠，荊有麟，李寶泉，……等人，內容多偏重於美術文字及插畫，大都短篇小品，裝訂精美，每冊三角，嚶嚶書室發行，代售處上海現代書局。

文藝茶話　亦爲杭州愛好文藝的人所出版的一種月刊。創刊於一九三二年十二月，多偏重小品文字，撰稿者有章衣萍，趙人麟，林庚白，徐仲年，華林，李朴園，雪亞，陳逵仁，許綺嬋，陳守梅，曾仲鳴，李寶泉，張載人，孫福熙，陳醉雲，李竹子，蔡振，雷圭元等人，由上海中國美術刊行社主編。全年十冊，每冊一角二分。

文藝雜誌　爲最近北平文學雜誌社所出版的一種文學月刊，創刊於一九三三年四月十五日，容納各種主張不同的稿件，但頗注重文體通俗大眾化的文字，反帝的作品尤爲歡迎。撰稿者有陳永朔，王誌之，宋之的，孫席珍，建地，居英，致千，谷萬川，張露薇等人。每期二角，北平西北書局印行。

新大衆　亦爲最近出版的一種文學月刊，創刊號已於一九三三年四月出版，撰稿者有雲，謝村夫，田牛，炎煌，百靈，銳夫……等人，每期一角。

文藝月刊　爲最近創刊的文學雜誌，與南京文藝月刊社所出版的另爲一事。創刊號於一九三三年四月出版。主編者北平文藝月報社，撰稿者有張露薇，張英日，金丁，華蒂，里正，葉新鋑，羅浮，曹葆華，澄之，白曉光，吳組緗，何菲，穆木天，張永年，馮文俠，金鎣如，張宗植等人，多注重大衆文藝的作品。每期二角半，北平立達書局發行。

紅黑　爲沈從文等所編的文學雜誌，月出一冊，創刊於一九二九年。執筆者有丁玲，白丁，許次寰，沈默，謝冰季等人，每期一角五分，上海法租界薩坡賽路，二〇四號紅黑出版處發行。

一般　爲開明書店所出的刊物；創刊於一九二六年一月，月出一期，雖非純文藝刊物，然頗偏於文學的作品。撰稿者有劉薰宇，豐子愷，金溟若，高希聖，江紹原，陳登元，觀雲，陳之佛，賀玉波，劉叔琴，樓建南，豈凡，豫堂等人。

華嚴月刊　爲翟世英等所辦的一種雜誌，創刊於一九二九年一月二十日，月出一冊。執筆者有東美，盧隱，波西，于賡虞，春芝，柯西，肇頴，晶萍，顧啟潘，李濂，宋琴心，劉紹蒼，冰森。陸晶清，由北平城隍廟街十四號華嚴書店出版。每冊一角五分。

新女性　爲章錫琛辭去商務印書館婦女雜誌主編以後所編的雜誌。創刊於一九二六年。內容多關於婦女的文字。撰稿者有胡愈之，章克標，高橋平，黃石，賀玉波，顧均正。錢君匋，胡仲

持，陶父，洪鈞，陳光曉，豐子愷，趙景深，徐調孚，伯濤，葉眞。開明書店印行，每期一角五分。

摩登月刊　爲田漢等所組織之摩登社所出版的刊物，創刊於一九二九年，內容注重戲劇，詩歌及小說的創作。執筆者有田漢。陳凝秋，鄭重，許德佑，陳萬里，閻折梧，矛林，虔卿．千萬，獄章等人，與南國月刊同爲重要的戲劇雜誌。通訊處上海法界，西愛咸斯路，三七二號摩登社，全年一元五角。

火山月刊　由火山文藝社編輯，第一期於一九二六年十一月出版，由上海光華書局印行。

洪鳴　爲浙江嵊縣章煥文等所出的一種文藝月刊，創刊於一九二五年三月。

櫻寧　爲長沙的櫻寧學會所出版的一種文藝月刊，創刊於一九二五年三月。

荆野　爲開封第二中學徵實學社所編輯的一種文藝月刊，創刊於一九二五年十月。

銀砂　是開封的愛好文藝的人所出版的一種純文藝刊物，撰稿者有葉鼎洛，趙景深，潘訓，萬曼等人，每月出版一冊，但因政治關係和編者的別離，已無形停刊了。

文藝新地　爲葉沉，張澤厚等合辦的一種文藝月刊，創刊號出版於一九三二年四月一日，爲左聯作家有力的雜誌。

武漢文藝　創刊於一九三二年六月，爲武漢文藝社出版的一種刊物，撰稿者如陳西瀅，蘇雪林，袁昌英，倪貽德，力重，張沅長，陳瘦竹，周醉平，繆天瑞，唐性天，謝紅石，盈昂，霜華，維持，徐爲彬，陳敏書，沙家鼎，陶帶緣，林壽芸，勤惠平，胡慕賢，都是旅居武漢的作家，由江漢印書館出版。

黑貓月刊　爲杭州黑貓社出版之刊物，創刊於一九三一年九月，主編者爲前凝紫月刊編者范大鈞，並編叢書。

大夏月刊　爲上海大夏大學所出的一種文藝與學術的雜誌，創刊於一九三一年秋，由該校教授黃仲蘇主編，執筆者有陳伯吹，程天復，林科棠，陶愚川等，創刊號於一九三一年秋出版。

青年界　創刊於一九三一年三月十日，爲偏重文藝之刊物，其他學術論文亦甚精采。編輯者爲趙景深，袁家驊，李小峰，石民。撰稿者有郁達夫，梁遇春，許欽文，徐霞村，周作人，謝六逸，楊昌溪。每期三角，北新書局出版。

眞善美月刊　爲曾孟樸及其子虛白所主辦的雜誌，創刊於一九二七年一月亦頗偏於文藝作品。一九三一年四月改月刊爲季刊，由曾虛白主編。撰稿者有莊心在，傅紅蓼，許綺禪，嚴元章，趙鉦權，儲安平，邵洵美，邵宗漢，葉鼎洛，于在春，陳劍橫，呂長春，林夢幻，孫家訊，

毛一波，高建華等人。眞善美書店出版。

文藝月刊　爲南京中國文藝社所出版的一種刊物，創刊於一九三〇年。其宗旨爲站在革命文藝的立場，介紹世界思潮，創造新中國文藝。內容分詩歌，小說，戲劇，近代文藝思潮，散文，書報介紹及批評等項。撰稿者有金滿城，鐘憲民，繆崇羣，沈從文，陳夢家，費鑑照，李青崖，鍾天心，韋叢蕪，洪爲法等人。每冊二角五分，南京成賢街五十號中國文藝社發行。

南風　爲上海暨南大學南風文社所出的一種純文藝刊物，創刊於一九三三年元旦，內容分理論，詩歌，小說，雜文等項。撰稿者有顧仲彝，胡秋原，陳鍾凡，夏炎德，溫梓川，薛覺民，任竹安，華林，章石承等人，每期一角，上海南風文社刊行。

微音月刊　爲上海微音月刊社所編輯的一種非純文藝雜誌，撰稿者有沈起予，余慕陶，沈從文，祝秀俠，伍啟元，易君儲，皖峯，白鷗，老舍，陳碧雲等稿件除文藝外，尚有經濟，外交，政治等文字。每期一角五分，總售處神州國光社。

草堂月刊　成都，草堂文學研究會出版，創刊於一九二三年二月，只出四期即停刊，後又出版浣花但不久又停刊。

火焰社刊　爲汕頭潮安幾個研究文學的人所組織的火焰社所出版的刊物，創刊於一九二三年九

月」他們以創造新文學為宗旨，而附帶的整理中國的舊文學，及介紹世界的文學。通訊處湖安，廣源街，蔡心覺轉。

愛美　為浙江紹興愛美文藝社出版的刊物，每月出一期，創刊於一九二四年冬。

流露月刊　為南京方面愛好文藝的青年們所創辦的一種刊物，創刊於一九三〇年，裡面充滿了熱烈的情調，青春的火花，是頗值得鑒賞的，撰稿者如漱心，屠凝冰，鄭蒲，韓起、馬子華，于駿，卓麟，曉夫等多為青年學生 ，社址在南京吉兆營，發行處南京，國府街，拔提書店。

現代學生　為以學生為對象的刊物，創刊於一九三〇年十月，由劉大杰，常乃德，周邦式，等人編輯，沈從文，孫喜椿，胡也頻，陳之弗等撰稿、其宗旨如該刊編者所言，一生在這苦悶的環境裡，像一點光明在無邊的黑暗裡，像一朵鮮紅的花在萬葉動搖的碧波裏，更顯出他底明美，更顯出他的勇氣」自二卷一期起，改由章衣萍主編，由大東書局出版，

文學　為一九三三年七月一日創刊的一種純文藝月刊，執筆者多是以前小說月報的作家，如魯迅，葉紹鈞，傅東華，鄭振鐸，朱自清，王統照，郁達夫，巴金，朱湘，俞平伯，顧頡剛，曹靖華，劉經芳，張天翼，夏丏尊，豐子愷，梁宗岱……等在創刊號內都有文字發表，內

容分社論，論文，小說，散文隨筆，詩選，雜記雜文，國外通訊，書報述評，補白等類，與以前的小說月報，內容略有不同，創刊號內特以「五四文學運動之歷史的意義」爲題發表言論編輯者爲上海，文學社，發行處上海，生活書店，每期三角。

小說月刊　創刊於一九三二年十月，由沈從文等編輯。他們創作的態度是不與任何黨派發生關係，只求表現自己內心所要寫的東西而已。撰稿者有徐天白，張鳴春，高植，高地，沈紫曼，陸志韋，陳夢家，辛亥，程一戎，邵冠華，李輝英，李鵬年等人。每期一角八分，由杭州蒼山書店出版。

劇學月刊　爲南京戲曲音樂院北平分院研究所出版的一種雜誌，創刊於一九三三年一月。內容多是關於舊劇的研究，有許多很好的材料。該刊主任爲金兆棪，副主任程硯秋。撰稿者有王泊生，徐凌霄，墨香，杜穎陶，守鶴，瑤琴等人，每期三角。

新壘　爲一九三三年一月一日上海新壘文藝月刊社所創刊的一種純文藝刊物。撰稿者多是新進的作家，他們自命爲一枝生力軍，一個新的壁壘，向中國旁門左道的文學家進攻。他們對左聯作家儼如勁敵，但他們的作品也不見得有甚麼特色。該社的執筆者有李餘生，一空，榮禎，笑鷲，彭子蘊，白木，史紫秋，威廉等人。每期二角，上海，新壘文藝月刊社出版。

彗星　爲彗星月刊社出版的一種文學月刊，創刊於一九三三年一月，主編者爲項德言，撰稿者有段可情，穆時英，龔冰盧，孫席珍，余慕陶，孟斯根，周學普，傅雷，吳伴雲，邵冠華，湯增敭等人。每期二角，彗星月刊社發行。

B.　半月刊

綠茵半月刊　爲張資平，丁丁，曹雪松　等所組織之綠茵社出版的一種文藝刊物，創刊於一九三二年，提倡平民文學，歡迎以工農勞苦羣衆生活爲題材的作品，反對普羅文學。

馬來亞半月刊　爲上海，馬來亞書店出版的一種文藝刊物，該書店爲南洋華僑集資創辦，目的在溝通南洋與中國的文化。創刊號於一九三一年春出版，主編者爲朱梅子，撰稿者有曾今可，巴金，白雪女士，惟聖，毓泰，梓川等人。

幻洲　爲幻社所出的文學半月刊，創刊於一九二六年秋。該社主幹人員爲葉靈鳳，潘漢年，撰稿者有嚴良才，滕剛，金滿城等人，他們的文字不避權勢，曾造成一時直言的風氣，終爲當局所禁止出刊，該社尙出另一種定期刊物戈壁，但不久也停刊。該刊由幻社出版，每期一角五分。由光華書局印行。

南華文藝　爲提倡民主主義的文學半月刊，創刊於一九三二年一月一日。主編者爲曾仲鳴，撰稿

者有舜民，甘師禹，陳醉雲，孫福熙，萬仲文，李寶泉，曾覺之，傅也文，楊成志，婁子匡等人，因十四期有婁子匡的一篇文章觸犯回教徒，至十九期便被迫停刊。上海嚶嚶書屋出版，每期二角。

月波　爲江蘇太倉，月波社所編的文藝半月刊，創刊於一九三一年春天。

文藝半月刊　爲江蘇太倉諧音社所出的一種文藝刊物，內容注重創作，分詩歌，小說，戲曲，隨筆等類。撰稿者有錢懷剛，邵冠華，陳伯吹，王墳，周道銓，龔樹楑等人。該縣尙有夜鶯，西風，努力諸社，亦專從事於文藝的探討。

客窗半月刊　爲鎭海客窗社所出的文藝刊物，起初由鎭海報及四明日報副刊出版，由第二卷起，即獨立出版，該社發起人爲陳斯人等。

薔薇半月刊　爲鎭海薔薇社所出版之文藝刊物，由十期起改爲週刊，附新聞公報副刊，但出至四期旋又停刊。

苗圃半月刊　爲鎭海苗圃社出版，該社由王烈元、張玉璋等發起，社員多是鎭江中學的學生，該刊係附於鎭海報附刊出版。

論語　爲林語堂所主編的一種半月刊，創刊於一九三二年九月，該社同人須謹守十種戒條如「不

反革命」「不評論」「我們看不起的人」等條。撰稿者有章克標，邵洵美，俞平伯，謝冰瑩，章衣萍，陸晶清，趙元任，郁達夫，李青崖，劉士英，章川島，孫伏園，林幽，孫斯鳴，劉半農，老舍，豈凡，韓慕孫，符帶，全增嘏等，內容多注重小品，隨感，及各種諷刺文，間亦有創作及譯述，每期大洋一角中國美術刊行社發行。

樂羣半月刊　創刊於一九二八年十月一日，為張資平所主創辦的一種文藝雜誌。撰稿者有易坎人，周毓英，柏垂，金石聲，孫俍夫，陳勺水，謝蘇，羅江，洪晞等人，每期一角，上海樂華書店印行。

藝術信號　創刊於一九三三年春，為北平藝術信號社所出版的一種半月刊。內容分國內外藝術運動，戲劇，彫刻，文學，音樂，電影，攝影等項文字，並有藝術理論的研究介紹與批評。每期零售二分，通信處北平輔仁大學孟嘉轉。

趣味　是謝六逸和他的朋友們出版的一種半月刊，他的發刊始於一九二六年九月，目的是純為趣味的滿足，所以想多載有趣的短文，隨筆，雜感，與實生活的批評，與世態的描繪等文字。通信處上海寶樂安路大陸里東街十三號謝宅。

疏星　為北平方面的幾個愛好文藝的人所編的一種半月刊，創刊於一九二五年六月，通訊處北平石駙馬大街二十八號。

活力半月刊　爲廣州，活力社所出版的一種文藝刊物，創刊于一九三一年五月一日，內容注重新興藝術的作品，由華杏盤主編，執筆者有心冰，風粟，玲英等人，爲廣州文藝界生色不少。

威克特雪半月刊　爲濟南尼羅文藝社所出版的一種刊物，主編者爲朱寶琛，撰稿者有王芬，王鏗爾諸人，創刊號於一九三二年出版。

醒獅　是太原山西大學曙社所出版的一種文藝雜誌，創刊於一九二五年春，每半月出一期。

青萍半月刊　爲杭州文藝刊物之一，創刊於一九三一年七月。主編者爲丁滇鴻，撰稿者多爲文藝界名人如林風眠，李金髮，孫福熙，李朴園，鐘敬文，許欽文，馮亦代，葛又華，曉風，天南，留予等。

星花　爲北京大學嬰孩社所出的一種半月刊。創刊於一九二四年，由楊晶華，吳今等主辦。內容有小說，詩，戲劇等，編輯通訊處，北大楊晶華收轉。

詩學半月刊　爲北平詩學研究會的刊物，一九二三年五月創刊，

詩　上海中華書局出版。創刊於一九二三年春，內容多注重新詩的作品。

知　爲上海知社所出版的半月刊，創刊於一九二四年八月，撰稿者王以仁，朱自清，許傑等人，通信處爲上海，西門，安徽公學許傑轉。

中州文藝　爲在天津的幾位河南同學，所出版的一種半月刊，於一九二四年八月創刊，通信處是天津，南開，利仁里一號于賡虞。

詩學半月刊　是南京，東南大學一部分學生和其他同志所組織的詩學研究會所出版的刊物，創刊於一九二四年十一月二十五日。

月潮半月刊　由南通，代師附小月潮社出版，於一九二四年十一月創刊。

長風半月刊　是一九三〇年南京所出的一種刊物，編者似乎取材駁雜，內容反因之渙散而無精采。

湖光　爲長沙一部分研究文學者所組織湖光文學社定期刊物之一，于一九二四年五月創刊，每半月出一期，由李青崖等撰稿，內容有創作，游記，新詩，繙譯等，通訊處爲長沙．劉正街六十六號。

麥華　是湖南，長沙出版的文藝半月刊，創刊於一九二四年二月。通信處爲雅禮大學黃志超轉。

微光　爲紹興愛好文藝者出版的一種半月刊。通訊處紹興第五中學師範部。

濺沫　爲廈門青螢社出版的半月刊，創刊於民國十五年，通信處廈門集美師範部轉。

C 旬刊

霜劍　爲河南大學文科，學生所辦的一種文藝旬刊。多登載小說，論文，小品等文字。內容尙精采可觀，

白華　爲蘇州，白華社出版的一種文學旬刊，創刊於一九三〇年春，主編者是現代作家的作者王墳。撰稿者有曾虛白，嚴良才，汪錫鵬，趙景深，朱自淸，崔萬秋，毛一波，邵宗漢，袁琦等人，惟出至七期即停刊。

童燈　是一個給兒童看的文學旬刊，南通金沙公立小學校出版，創刊於一九二五年九月。

流雲旬刊　爲杭州，流雲文藝社所出版的一種刋物，創刋於一九三一年夏，該社發起人爲朱梅枝，尤徵波，趙一萍諸人，執筆者尙有梅痕，丁丁，李朴園等。

楡林旬刊　爲陝西，楡林中學文藝刋物之一，該校文學顧問即王森然（中學國文敎學槪要之著者）創刋于一九二四年春，由天津，新民意報社附印。

姊妹旬刊　亦爲陝西，楡林中學文藝刋物之一，亦由天津新民意報社附印。

火球旬刋　由北平，勞動文藝硏究會編輯，該社的宗旨爲「硏究現實的人生，挽救浪漫文藝的墮落」。一九二四年八月創刋，由北平，京報社附印。通信處爲北平西城屯絹胡同棗林街六號轉交。

日月旬刊　爲甯波，日月文學社出版的刊物，于一九二四年九月產生，通信處是甯波，四明日報社王玄冰轉。

星野　爲星野社出版的旬刊，爲武昌，江聲日刊的副張，創刊于一九二四年冬。

藝林旬刊　是武昌，師範大學國文系的一部分師生所組織的藝林社編輯的刊物，創刊于民國十四年四月十日。撰稿者有劉大杰，黃侃、蔣鑑璋，胡雲翼，賀揚靈，王朋來，聶仲屏，胡光煒，並有胡適，郁達夫，張資平等的文章。那時郁達夫任武漢大學教授，胡適則適遊武漢，故羣英會萃，頗極一時之盛。該刊初爲旬刊，附于北京捷報副刊。由十九期起改爲半月刊，由武昌時中合作報社印行。後因政治變動，諸作家相繼風流雲散，該刊亦于是年冬停刊。計前後共出二十四期。其文藝創作則合成秋雁集，而論文等則另出文學論集。

文學旬刊　創刊於民國十二年六月，爲北京，文學研究會所編輯的刊物，每期附於晨報副刊，銷路頗廣。由王統照，孫伏園編輯，投稿者有徐志摩，焦菊隱，畢樹棠，沈從文，聞國新，周靈均，蹇先艾，金滿成，于成澤，聞一多，楊鴻烈等人，均爲國內知名的作家。

新少年旬刊　爲北京，少年衛國團發表意見之刊物，但不限於純文藝的作品，於政治社會教育等問題亦常論及，創刊於民國十四年夏，隨晨報附刊出版，止出九期便停刊，編輯由北京大學

學生，王三辛，周贊襄，丘漢興，李朴園，王鑄，毛坤，竺可樓，萬籟聲，戴景雲等負責。

D. 週刊

南國週刊　亦爲田漢主辦一種週刊，創刊於一九二九年夏。內容除登載文藝的創作與論文外，尚登載南國劇社的消息。主編與撰稿者仍以田漢爲主幹，其他撰稿者有左明，施奇寒，康白珊女士，鄧箕，銘彝，劉雯卿女士，王道源，明中，蕭崇素，吳作人，陳子展，曹瑚，鄭重，菊子等人。每期五分，由現代書局印行。

北新週刊　由北新書局編輯兼發行，孫福熙任主編，創刊於一九二六年七月，亦偏重文藝創作及繙譯。撰稿者爲趙景深，謝六逸，章衣萍等人。

滂沱　爲太原文藝學社所出版的一種文藝週刊，撰稿者有別有，鏡之，待亮，微溫，邑鄙，楓等人。創刊號出版於一九二八年三月一日。編輯所設太原樓兒底六號，發行處晉華書社。

現代評論　爲北京大學教授陳西瀅等所辦的一種非純文藝週刊，創刊於一九二四年十二月十三日。內容除文藝外，多時事評論及政治論文。執筆者有王世杰，燕樹棠，周鯁生，胡適，吳稚暉，高一涵，郁達夫，西林，楊振聲，徐志摩，凌叔華，胡也頻，江紹原，蹇先艾等人。每期銅元八枚，現代評論社出版，後移至上海。

寒雁週刊　爲鎭海，寒雁社所出的文藝刊物，每星期六附新聞公報發表。該社成立於一九三一年春，由金民天，楊克剛，袁佚民等所組織，社員大都是鎭海中學的畢業同學。

狂飈週刊　狂飈社編輯，第一期出版於一九二六年十月，與高長虹等辦的狂飈週刊另爲一事，撰稿者有高歌，尙鉞，張敬，沐鴻，柯仲平等，由光華書局印行。

文學　爲北平無須社編輯之週刊，爲北平世界日報週刊之一，創刊於一九二六年十月，撰稿者有于賡虞等人，通訊處，北平，北河沿四十六號。

野火　爲寧波，野火社出版的週刊，於一九二六年十月創刊，通訊處寧波，寧波書店轉。

火花　爲湖南，熱潮文藝社編輯的週刊，附於長沙民國日報。

南鴻週刊　爲四川重慶的幾位有新思想的人所出的一種刊物，創刊於一九二五年三月，通訊處四川重慶戴家巷十七號。

嶺東威葉　是北平，威葉社嶺東分社編輯的一種週刊，通信處上海法界天主堂街祥裕里四號馬志成，創刊號於一九二五年六月出版。

靑光　爲靑島出版一種文藝週刊，已出版二百數十期，執筆者有李琛等。

白火週刊　爲濟南，白火文藝社的一種刊物，由韓笑僧主編。撰稿者有陳介白等人，每期均附於

民國日報出版。

狂飈週刊　爲北京平民藝術團所編輯的一種刊物，創刊於一九二四年十一月，主編者爲高長虹，撰稿者有向培良，象乾，沐鴻，成竹，返眞，蔭宇，月志，叔平等人，發行處國風日報社，狂飈週刊社，每期銅子三枚出至十七期而停刊。

語絲　爲北京大學新潮社所出版的一種週刊，創刊於一九二四年十一月，由周作人，魯迅，孫伏園，錢玄同，林語堂，顧頡剛等主辦，投稿者有孫福熙，鍾敬文，吳曙天，衣萍，馮文炳，韋素園等，它的主旨，是要衝破現代中國的沉悶的思想界，和枯燥的生活，內容多注重批評隨感等文字。一九二八年左右曾爲中國文藝論戰中之主力軍與創造社對壘，當時社址已由北平移至上海，投稿者尚有董秋芳，侍桁，冰禪，廿八等，爲青年最喜讀的刊物，出至五卷五十期（一九三〇，二，二四）而停刊。每期二分，北新書局印行。

文藝　是河南中州大學文藝研究會編輯的，創刊於一九二五年十一月，內容注重純文藝的創作及繙譯。

沈鐘　是北平，淺草社編輯的週刊，創刊於一九二五年十月，每年報價一元。該社前曾出版過淺草季刊及文藝旬刊，亦有很好的成績。

曉風　是廣州，協和學校，曉風社編輯的週刊，創刊於一九二五年十月，每月報費一角。

文學週刊　爲廣州文學週刊社出版的一種週刊，創刊於一九二五年二月，由廣州民國日報附送。編輯處是廣州，惠愛東路六十七號三樓文學週刊社。

開展週刊　爲提倡民族主義反對普羅文學之開展分社所出的刊物，社址設在杭州。主持其事者爲婁子匡，章湘伯等人，在南京方面之社員有趙光濤，卜少夫，王墳，段夢暉，曹劍萍等人。該刊由之江日報附送。

文藝新聞　爲一九三一年三月新出版的週刊，目的在乎傳遞文藝以及文化的報告與批判。主辦者爲袁殊，社員有任白濤，陳望道，謝六逸，黃天鵬。趙景深，蒯斯曛，馬彥祥，孫俍工，汪馥泉，楊昌溪，樊仲雲等。每期另售二分，全年一元。惟因某種關係，出至六十期即停刊。

微笑週刊　爲河北，冀縣第六師範文藝研究社所出的刊物，創刊於一九二三年，爲天津新民意報副刊之一。

晨光週刊　爲廣東，潮安研究文藝的人所出的一種文藝週刊，創刊于一九二三年十一月。

翠湖之友　是雲南府出版的一週文學週刊，創刊於一九二三年四月，爲雲南唯一的文學雜誌，發行處，雲南府，萬鐘街三十八號達翠工業社。

文藝週刊　亦爲南京中國文藝社定期刊物之一，隨中央日報附送，撰稿者與文藝月刊同。

國語週刊　主編者爲黎錦熙，錢玄同，該刊爲國語底基礎，表彰民衆的文學，打破縉紳雅言，務求適合民衆的欣賞，文辭活潑，不取古文，每星期日隨京報附送。一九二六年隨京報停刊。

戲劇週刊　爲京報副刊之一，專研究關於新劇舊劇之藝術及原理，以促進其進步。凌霄漢任總編輯，步堂，小穩等執筆。每星期一隨北京京報附送。

民衆週刊　爲北京，京報副刊之一，登載關於民衆及爲民衆而作之文字，如民間故事，歌謠，以至風俗習慣等，藉見一般社會之情形，且介紹個人之觀察及意見，每星期二隨京報附送。

婦女週刊　爲北京，京報副刊之一，專搜羅眞實的女界作品，及國內外關於婦女之消息，爲女界言論消息之總機關，由國立女子師範大學薔薇社編輯，通信收稿處由該會陸晶清女士代收，每星期三隨京報附送。

兒童週刊　爲北京，京報副刊之一，專載兒童可讀之文藝（戲劇，小說，詩歌，故事），及對於兒童之研究等，每星期四隨京報附送。

莽原週刊　創刊於一九二四年，爲未名社出版的一種刊物，內容注重文藝思想介紹批評翻譯等文

字，由魯迅主編。撰稿者有韋素園，韋叢蕪。高長虹，朱大枬，金仲芸，效癡，李霽野等人每星期五隨京報發行，後改爲莽原半月刊，與京報脫離關係。投稿者尚有曹靖華，胡庭芳，許欽文，徐祖正，畫室，劉復，揚丙辰，石民，戴望舒等人。

文學週刊　研究新舊文學，搜羅中外創作，由北京，星星文學社，綠波社，共同編輯，創刊於一九二三年冬天。如于成澤，張友鸞，姜公偉等均曾任編輯主任，社址在北平宣內安福胡同新昌路十三號尚有張采眞，于賡虞等撰稿。

古城週刊　創刊於一九二七年，由蔣逸得女士，熊佛西，羅慕華，焦菊隱，楊丙辰，廬隱女士，姜公偉等撰稿。內容多文藝論文，繙譯，創作等。其編輯處則設於天津英租界，張莊義慶里十六號古城書社內，惟壽命不長，不上一年即停刊。

努力週刊　創刊於一九二三年五月，主辦者爲胡適，錢玄同，顧頡剛等，該刊特附印讀書雜誌，爲胡錢等研究古書的筆記，當時所討論的中心爲「疑古史」，爲整理國故運動中最有價値的文字。該雜誌先後雖只九月，約做了八萬餘字，還沒有結束。以後顧頡剛刊行「古史辨」大部分即在那時候討論的結晶品。

彩虹週刊　爲汕頭，彩虹文學社所編的一種文學週刊，一九二四年春創刊，通信處由汕頭。磐石

中學，章雄翔轉。

東光週刊　爲奉天，東光社出版的文藝刊物之一，創刊於一九二四年春。

雞鳴　爲長沙，第一中學雞鳴社出版的文學刊物，亦於一九二四年六月創刊。

文學週刊　爲文學研究會定期刊物之一，創刊於一九二一年五月，是文藝刊物中最初出現者之一，本爲旬刊，附於上海，時事新報發行。後改爲週報，又添印數千份另行發售。文學研究會於一百七十二期起（一九二五，五，十日）起將該刊從時事新報收回。北平，上海的執筆者有顧頡剛，俞平伯，潘家洵，王統照，謝六逸，胡謀哲，余祥森，陳望道，劉大白，豐子愷，胡愈之，王伯祥，鄭振鐸，葉紹鈞，沈雁冰，樊仲雲，郭紹虞，耿濟之，嚴敦易，傅東華，劉延陵，朱自清等，定報處，上海，香山路，仁餘里二十八號文學週報社。

黎明　是上海，復旦大學黎明社出版的週刊，以前附上海，民國日報發行。從二十一期起，獨立出版，每期二分，通信處上海，江灣，復旦大學。

春風週報　爲浙江，寧波，春風週報社所編輯，創刊於民國十二年。內容分「青年」「兒童」兩大部。青年之部側重文學創作。兒童之部注重兒童文學。

文學　爲寧波四明日報的副刊，創刊於民國十三年，每星期出版一次，編輯者爲王任叔。

E. 其他

晨報副刊　晨報副刊與晨報同創刊於一九一八年十二月，主持其事者，多爲研究系一派的人。次年「五四」運動勃興，新思潮新學術，如怒潮似的震盪了全國的青年，白話文的報章雜誌，一年之中產生了四百餘種，晨報副刊即是當時傳播新文化最有力的刊物。許多新文學初期的創作，都是藉着它發表的，如魯迅的阿Q正傳，冰心女士的小詩，便是很好的例子。負責主編的是劉放園（即冰心女士之表兄）。一九二三年左右，主編者爲孫伏園，撰稿者有魯迅，周作人，蒲伯英，冰心，陳大悲，廬隱，許欽文，石評梅，楊敬慈，孫席珍，甘蟄仙，徐志摩，林語堂，陶然，楊鴻烈，汪震，陳西瀅，……等人。後孫伏園去職，辦京報副刊，由學藝部同人共同負編輯之責，主編者爲勉己。

一九二五年十月徐志摩由該報主幹人陳博生，黃子美，等人的敦請，担任主編，內容力求改革，又廣約作家，撰述稿件。他在接任的第一天，便宣布他的政策，並他所要特約撰稿的人，下面是他在接任的那天的晨報副刊上發表的政見：

『…我自己不免開口，並且恐怕常常要開口，不比先前的副刊主任們來的知趣解事，不到必要的時候是很少開口的。我盼望不久就有人厭棄我，這消息傳到我的上司那邊，我就有恢

復自由的希望了。同時我約了幾位朋友常常替我幫忙。我特別要介紹我們朋友最多才多藝的趙元任先生，他從天上的星到我們腸子裡的微菌，從廣東話到四川話，從音樂到玄學，沒有一樣不精。他是一個眞的通人但他頂出名的是他的「幽默」，誰要聽趙先生的講演不發笑，他一定可以進聖廟吃冷肉去！我想給他特闢一欄，隨他天南地北的亂說，反正他口裡沒有沒趣味的材料。他已經答應投稿，但我爲防他懶，所以第一天就替他登廣告，生生的帶住了他再說。老話說的「一將難求」，我這才高興哪。此外前輩方面，梁任公先生那桿長江大河的筆，是永遠流不盡的，我們這小報也還得占光他的潤澤。張奚若先生，先前政治學報的主筆，是一位有名的砲手；我這回也特請他把他的大砲按在順治門大街的背後。金龍蓀，傅孟眞，羅志希，幾位先生，此時還在歐洲，他們的文章我盼望不久也會來光我們的篇幅。我們特請姚茫父，余越園先生談中國美術，劉海粟，錢稻孫，鄧以蟄諸先生談西藝術，余上沅，趙太侔先生談戲劇，聞一多先生談文學，翁文灝，任叔永諸先生專撰科學的論文，蕭友梅，趙元任談西洋音樂，李濟之先生，談中國音樂。上海方面我親自約定了郭沫若，吳德生，張東蓀，諸先生隨時來稿。武昌方面不用說，有我們鍾愛的郁達夫與楊金甫。陳衡哲女士也到北京來了，我們常可以在副刊上讀她的作品，這也是一個可喜的消息。我此時是隨筆列舉，

並不詳備。至於我們日常見面的幾位朋友，如西林，西瀅，胡適之，張歆海，陶孟和，江紹原，沈性仁女士，凌淑華女士等更不必我煩言，他們是不會曠課的。萬一他們躲懶，我要叫他們知道我的夏楚的厲害！新近的作者如沈從文，焦菊隱，于成澤，鍾天心，陳鑄，鮑廷蔚諸先生也一定常有嶄新的作品給我們欣賞。宗白華又是一位多方面的學者，他新從德國回來，一位江西謝先生，快從法國回來，專研究文學的；我盼望他們兩位也可以給我們幫助』。

徐氏登台之後，他的號召能力確是不小，無論在內容在形式方面，頓呈一種新的氣象。總目錄內容分講演，譯述，論著，文藝，詩歌，雜纂統由徐氏主編，惟國際週刊由淵泉主編。社會週刊由勉己主編，家庭週刊由德言主編。（以上三種週刊均附於副刊卷末）。一九二六年曾籍副刊發行詩刊，劇刊，爲文藝界生色不少。

自國府奠都南京後，徐氏南下省親，副刊主編，由瞿菊農，代理。及一九二八年春，北伐軍乘勝北進，將陷北平；晨報社研究系與國民黨素不相容，自此遂停刊歇業。

綺紅　爲北平中國大學出版部所出的一種文藝刊物，內容頗充實。創刊於一九三〇年春，每期一角二分。

少年時代　爲兒童閱讀的文藝刊物，創刊於一九三一年一月二十六日，由彭芳草主編，全年二十

六冊，神州國光社印行。

綠 是芳信，林徽音，朱維基所辦的一種文藝雜誌，是傾向唯美主義的，對於新寫實派表示反對。

容湖 爲燕京大學國文學會所出的一種文學期刊，第一期於一九二九年出版，內有冰心，郭紹虞，張壽林，李濂，李振東，張鳴琦，羅慕華，郭燦然，楊振聲，鄭潔等作家的文章，內容甚爲豐富。由北平樸社出版，每期三角五分。

戲劇與文藝 爲熊佛西等所辦的一種雜誌，創刊於一九二九年五月，內容分創作，繙譯，論文，劇界消息等項。執筆者有余上沅，張鳴琦，李辰冬，夏斧心，陳治策，匡直，謝韻心等，爲華北戲劇刊物之佼佼者。每月出一冊，由北平石駙馬大街戲劇與文藝社出版，現已停刊。

學燈 爲上海，時事新報副刊之一種，主編者爲張東蓀創刊於五四運動以前，內容偏於哲學文藝，及其他學科論文，並學校新聞。撰稿者有梁啟超，張君勱，顧綬昌，徐志摩，盧翼野，何仲英，俞今生，黃希傑，孫伏園，王獨清，劉海粟，吳稚暉，林軼西，周德，戴展其……等人。該刊在五四運動時代，爲白話文學運動中有力之副刊，並包含文學旬刊，現代婦女，藝術，南洋潮，青光戲劇等副刊，合訂本月出一冊，定價四角。

青年文藝 爲上海，白蓮文藝社出版的一種文藝刊物，創刊於一九三一年七月。王尺一任主編，

俞斯錦爲事務主任，通訊處上海，天通菴路源源里二號。

小學生　爲北新書局出版的一種雜誌，創刊於一九三一年一月十日，由陳伯吹主編，取材多適合於小學生之用。

新學生　爲光華書局出版的一種刊物，創刊於一九三一年一月一日，目的爲改造現代學生生活，指導青年修學的方針。本由汪馥泉主編，由五期起，改由光華編輯部主編。撰稿者爲陳望道，郁達夫，鄭振鐸，趙景深，謝六逸，汪馥泉，章衣萍，陳之佛，許欽文，任白濤等。

橄欖　南京路綫社出版。亦創刊於一九三一年春。

紅光　紅光社出版，通訊處山東惠明師範講習所轉。

心波　爲開封愛好文學者的一種刊物，於一九二六年十月創刊，通訊處河南中州大學。

澎湃　爲雲南幾個愛好文藝的人所出版的刊物，創刊於一九二四年冬，通信處雲南文明街新亞書社轉。

飛霞　爲河南，臨潁的幾位愛好文藝者所組織的飛霞社刊物之一，創刊於一九二五年夏。

晨光　爲寧波，浸會高級小學校晨光社文藝刊物之一種，創刊於一九二五年三月。

綠野　爲湖南。湘潭社出版的一種文藝副刊，附於江聲日報中，於一九二五年二月創刊。

藝術春秋　爲廣州，藝術春秋社出版的一種刊物，創刊於一九三一年，由何厭，何礎，張一凡，合辦。後何厭退出該社，執筆者尙有須予，少白，止豪等人。

現代藝術　爲廣州，現代藝術社出版的一種刊物，由何厭主編，執筆者有何礎，春英，紅雨，皮凡，麗娟等人，創刊號於一九三一年四月二十一日出版。

萬人雜誌　係由廣州，萬人社出版，由春英，紅雨，主編，該社在理論方面，標明藝術的一元主義，登載戲劇作品不少，創刊號於一九三〇年四月出版。

詩刊　爲青島，濤社出版之刊物，創刊於一九三一年，執筆者爲譚春岩，永昌，迪文等人。該社社旨原以專門研究詩歌爲宗旨，後又改爲專以研究各類文學文藝爲宗旨。

海光　爲青島，海光社出版的文藝刊物，登載新文藝的作品。執筆者爲侯枝忠等。

青光　爲青島愛好文藝的幾個人所出的刊物，執筆者有劉蘭蓀，澄溪等人。

摩登　爲青島所出的一種刊物，已出一百數十期執筆者有夢曼等人。

文學導報　爲上海左聯作家出版的一種刊物，創刊於一九三一年，爲提倡新興文學最有力的刊物，出版處無定。

青痕　是青島愛好文藝的人所編輯的一種刊物，創刊於一九二五年十月。

紅光　是太原紅光學社出版的一種刊物，一九二五年十月創刊。

瀟湘綠波　爲長沙綠波社出版的一種定期刊物，亦創刊於一九二五年二月，通訊處是長沙第一師範趙景深轉。

支那二月　是湖畔詩社出版的一種文學月刊，創刊於一九二五年二月，通訊處上海，橫濱橋，天壽里九十號。

谷風　潮州，伏虎學社出版的文藝刊物，創刊於一九二五年二月，通訊處潮州金山中學校陳汝梅轉。

烏鴉　爲長沙烏鴉文藝社編輯的一種週刊，創刊於一九二六年冬，爲長沙民國日報的副刊，通訊處長沙第一師範鄧隆震轉。

一九三一　爲中國文藝研究社所出的文藝刊物，出版於一九三一年；主辦者爲該社同人林疑今，胡然，賀玉波，彭家煌。穆雨君等人。

冰晶　爲江蘇第五師範梅花社所出的一種不定期刊物，內容偏於小說，詩歌。

微光　爲湖南長沙愛好文藝的人所出的一種文藝刊物，創刊於一九二三年。

燐火　爲北平曦社不定期刊物之一，創刊於一九二三年冬，內容多爲文藝創作，撰稿之社員有蹇

先艾，朱大枬，滕沁華，傅聖希，趙景深，萬曼，劉韶裳，王伯農，蹇𭏎山，李良慶，曹智官，肅伯瑜，張海鰲，朱伯衡，章質夫，張壽林，彭華陳，傅晨暉，通信處北平西城北鬧市口蘇豆腐作房一號。

飛鳥　爲湖南的幾位研究文學的人所組織的飛鳥社出版的一種刊物，創刊於一九二四年二月，撰稿者爲秋萍，劉夢葦，欣欣，三辛，文亮等人。該刊內容甚爲豐富，頗爲文藝界增光不少，由上海民智書局印行。

詩壇　爲天津綠波社所出的一種不定期刊物，該社成於一九二三年六月，發起人爲趙景深，焦菊隱，于賡虞，胡傾白，諸人。該社出版的叢書有春雲（詩集）安徒生童話集，柴霍甫短篇小說集，通信處天津新民意報社轉。

心潮　由南京玫瑰社編輯，創刊於一九二三年二月，由上海民智書局印行。

獅吼　是上海獅吼社所編輯的一種文藝刊物，創刊於一九二四年六月由上海國華書局印行。

我們的七月　是一種不署名不定期的雜誌，於一九二四年七月出版，文字很優美，由O.M.同人編輯。O.M.是他們的一種興趣的結合。我們是他們發抒情趣的場所，內容偏重文藝，兼登載其他學術著作，並附圖畫，每册五角，由亞東圖書館出版。該社於一九二五年六月，又出我們

的六月一冊，已各署名，撰稿者有俞平伯，朱自清，顧頡剛，劉延陵，葉紹鈞，劉大白，豐子愷，金溟若等。

文刊　由松江，文藝社出版，創刊於一九二四年九月。

駱駝草　係北平，晨鐘社的八所主編，有周作人，徐祖正，馮文炳，梁遇春，等撰稿，馮氏的長篇小說橋即在該刊陸續發表，該刊內容以小品文字爲多，銷路頗廣，於一九三〇創刊一年之內出版二十餘期，通訊處爲北平後門內米糧庫十八號。惟因某種關係於一九三一年春已停刊。

京報副刊　創刊於一九二四年十二月五日，每日隨京報出一張，其內容格式均與晨報副刊相仿，登載文學，藝術，小品，批評學術思想各種著作，民國十四年爲最盛時期，特聘孫伏園爲主編，投稿者有楊鴻烈，馮沅君，李小峯，金滿成，許欽文，吳曙天，章衣萍，高長虹，朱湘等人，及一九二六年奉軍入北京，遂與京報一同停刊。

飛蛾　爲寧波第四中學校，飛蛾社出版物之一，創刊於一九二四年。該社由愛好文藝的學生所組織，注重社員創作及生活修養。

星星　爲四川，瀘縣，星星文藝研究社所編的一種刊物，以研究文藝爲旨趣，社員有十餘人，該

刋創刋於一九二三年八月通訊處四川瀘縣川南師範學校毛尹若轉。

濟美 是上海的一部分對於文學有興趣的人所出版的刋物，於一九二四年四月創刋，內容注重創作，但也有繙譯。

啟明 是奉天，啓明學社所編輯的一種刋物，創刋於一九二四年四月，亦爲天津，新民意報附刋之一。

白楊文壇 是吉林，白楊社的不定期刋物，一九二四年二月創刋，由天津，新民意報社附送。

心華 是雲南愛好文藝的人出版的一種刋物，創刋於一九二四年春，通訊處由雲南，成德中學轉。

赤報 是杭州，赤社的不定期刋物，創刋於一九二四年春，通訊處爲杭州忠孝巷二十一號。

洎聲 是江西，樂平，星社的文藝刋物，亦創刋於一九二四年二月。

春的華 爲古邳，徐東中學春社出版的一種刋物，該刋成立於一九二四年三月，以研究文藝爲宗旨。

雲波旬刋 是雲南，昆明市，雲波社所出的一種純文藝的雜誌，創刋於一九二四年六月。

一片 爲杭州，片月詩社所出版的一種詩集，由卜戈雲等撰稿，於一九二四年六月出版。

玄背　是天津，玄背社的不定期刊物，於一九二六年春出版，通信處天津，南開，壽康里五號、

星夜　是綠夢社不定期刊物之一，創刊於一九二六年四月，通訊處廣州，文明路，廣東大學，郭汝炳轉。

火坑　綏遠，火坑社出版，創刊於一九二六年四月，通訊處綏遠。包頭，西北民報社，楊介德轉。

微痕　創刊於民國十二年，由北平綠波社編輯。

雪花　是天津，雪花社愛好文藝的人們的一種不定期刊物，社址在天津西北隅大夥巷泉興里，由何小川君轉達。

掙扎　爲上海掙扎文藝研究社出版之刊物，創刊於民國十五年，通信處爲上海，江灣，復旦大學・實驗中學徐文駿轉、

新文藝　創刊於一九二九年，撰稿者有林疑今，方進，萬曼等人。

學生雜誌　創刊於民國三年七月，由商務印書館學生雜誌社編輯，民國四年，由朱天民主編，十八年以後由陳功甫主編，已出至十九卷，在雜誌上有相當之歷史。內容爲非純文藝刊物，社址上海，閘北，寶山路二三八號。

中國詩刊 為徐志摩等所編的一種刊物，專登載詩的創作，與理論，創刊於一九三一年春。撰稿者為聞一多，陳夢家，方瑋德，莊心任等，由新月書店出版。

創化季刊 這是一九三三年三月一日新創刊的一種雜誌，編輯者為上海中國文化協會。這一個集團的作家很複雜，但多是屬於中間派的，撰稿者有鍾天心，李金髮，陳夢家，巴金，魯彥，李青崖，繆崇群，侍桁，覺人，藏克家，靳以，葉永蓁，劉源藻，高植，杜衡，柳靜文，徐轉蓬，石民，侯樸，鮑文蔚，終一，麗尼，彭芳草，謝六逸，樊仲雲等。內容多注重學術及文藝上的創作與譯著。每冊五角。神州國光社代售

新文學創作書目一覽

（一）短篇小說

書目	著作者	出版年代	出版書局	定價
吶喊	魯迅	一九二三	北新書局	八角
彷徨	魯迅	一九二六	北新書局	八角

書名	著者	年份	出版處	定價
沉淪	郁達夫	一九二一	泰東書局	四角
寒灰集	郁達夫	一九二七	北新書局	六角半
鷄肋集	郁達夫	一九二七	北新書局	六角半
過去集	郁達夫	一九二九	北新書局	六角半
迷羊	郁達夫	一九二八	北新書局	五角
蔦蘿集	郁達夫	一九二三	泰東書局	二角半
薇蕨集	郁達夫	一九三〇	北新書局	五角半
橄欖	郭沫若	一九二六	現代書局	七角
後悔	郭沫若	一九三〇	光華書局	六角
超人	冰心女士	一九二三	商務印書館	四角五
往事	冰心女士	一九三〇	開明書店	五角
去國	冰心女士	一九三三	北新書局	二角半
南歸	冰心女士	一九三一	北新書局	二角半
姑姑	冰心女士	一九三二	北新書局	二角半

書名	著者	年份	出版處	定價
開情	冰心女士	一九三三	北新書局	二角半
三絃	盧冀野	一九二八	泰東書局	三角
不平衡的偶力	張資平	一九二六	商務印書館	一元四角
梅嶺之春	張資平	一九二八	光華書局	七角
素描種種	張資平		樂群書局	五角半
雪的除夕	張資平		商務印書館	一元一角
愛之焦點	張資平	一九二三	泰東書局	四角半
前路	謝冰瑩女士	一九三二	光明書局	八角
血流	謝冰瑩女士			
火災	葉紹鈞	一九二三	商務印書館	六角
隔膜	葉紹鈞	一九二二	商務印書館	五角
城中	葉紹鈞	一九二六	開明書店	五角
線下	葉紹鈞	一九二五	商務印書館	七角
未厭集	葉紹鈞	一九二九	商務印書館	六角

海濱故人	盧隱女士	一九二五	商務印書館	七角半
曼麗	盧隱女士	一九二七	北平文化學社	
歸雁	盧隱女士	一九三〇	神州國光社	六角
靈海潮汐	盧隱女士			
玫瑰的刺	盧隱女士	一九三三	中華書局	八角
苦笑	周全平		光華書局	四角半
殘兵	周全平	一九三二	現代書局	五角
夢裡的微笑	周全平	一九二五	光華書局	七角半
煩惱之網	周全平		泰東書局	三角半
樓頭的煩惱	周全平	一九三〇	光華書局	四角半
故鄉	許欽文	一九二六	北新書局	八角
毛線襪	許欽文	一九二七	北新書局	七角
一罎酒	許欽文	一九三〇	北新書局	
彷彿如此	許欽文	一九二八	北新書局	五角

幻象的殘象	許欽文	一九二八	北新書局	五角半
若有其事	許欽文	一九二八	北新書局	五角
蝴蝶	許欽文	一九二八	北新書局	三角半
朝霧	蹇先艾	一九二六	北新書局	三角
一位英雄	蹇先艾	一九三〇	北新書局	四角
渺茫的西南風	劉大杰	一九二六	北新書局	四角
支那女兒	劉大杰	一九二八	北新書局	五角半
昨日之花	劉大杰		北新書局	七角
盲詩人	劉大杰	一九二七	啟智書局	六角
雪夜	汪敬熙	一九二三	亞東圖書館	二角半
虎雛	沈從文	一九三二	新中國書局	六角
入伍後	沈從文	一九二七	北新書局	五角
十四夜間	沈從文	一九二九	開明書店	二角
鴨子	沈從文	一九二六	北新書局	七角

書名	著者	年份	出版處	定價
沈從文甲集	沈從文	一九三〇	神州國光社	一元二角
從文子集	沈從文	一九三一	新月書店	一元
老實人	沈從文		現代書局	六角
雨後	沈從文			三角
蜜柑	沈從文	一九二七	新月書店	五角
石子船	沈從文	一九三一	中華書局	五角
好管閑事的人	沈從文		新月書店	六角半
東海之濱	倪貽德	一九二六	光華書局	五角
玄武湖之秋	倪貽德	一九二四	泰東書局	四角
百合集	倪貽德	一九二八	北新書局	四角半
春雨之夜	王統照	一九二三	商務印書館	七角半
希望	柔石	一九二九	商務印書館	六角
綴網勞蛛	落華生	一九二五	商務印書館	六角半
無法投遞之郵件	落華生		商務印書館	六角半

書名	著者	年份	出版處	價格
鴨綠江上	蔣光慈	一九二七	亞東圖書局	六角半
梔子花球	趙景深	一九二八	北新書局	六角半
橋	馮文炳	一九三二	開明書店	一元
竹林的故事	馮文炳	一九二五	北新書局	五角
棗	馮文炳	一九三二	開明書店	六角
桃園	馮文炳	一九二八	開明書店	
宿莽	茅盾	一九三一	大江書舘	六角半
野薔薇	茅盾	一九二九	大江書舖	六角半
狂瀾	楊邨人	一九二九	泰東書局	六角
雪	超超		亞東圖書館	四角半
生與死	巴金		南京拔提書局	
光明	巴金	一九三一	新中國書局	六角
復仇	巴金	一九三〇	新中國書局	八角
歸家	洪靈菲	一九二九	現代書局	三角

書名	著者	年份	出版處	定價
氣力出賣者	洪靈菲			
勝利的微笑	陳山竹		泰東書局	六角半
流浪	成仿吾		光華書局	六角
孱兒集	朱企霞	一九二九	北新書局	一元二角
窗簾	陳果夫		黎明書所	一元
訣絕之書	曾今可	一九三一	現代書局	四角
法公園之夜	曾今可	一九三一	馬來亞書店	五角
愛的逃避	曾今可	一九三一	新時代書局	五角
舞	林微音	一九三〇	新月書店	七角半
西山之雲	李健吾	一九二八	北新書局	四角
孃子	李健吾	一九三一	開明書店	五角半
義塚	錢杏邨		亞東圖書館	四角半
飄渺的夢	向培良	一九二六	北新書局	五角半
黃昏	丁文	一九三二	人文書店	一元

書名	著者	年份	出版者	定價
病院中	程碧冰	一九三一	神州國光社	八角
流浪者	陸晶清	一九三三	神州國光社	四角
濤語	石評梅	一九三一	神州國光社	七角
愛的巡禮	朱雲影	一九三二	神州國光社	三角半
處女的悲哀	陳一夫	一九三〇	文藝書局	四角半
愛與憎	李鶴群	一九三一	樂華圖書公司	五角
古國的人們	徐霞村	一九二九	水沫書店	
兩難	馬仲殊	一九三二	華通書局	三角半
將軍的頭	施蟄存	一九三二	新中國書局	八角
上元燈	施蟄存	一九三二	新中國書局	六角半
李師師	施蟄存	一九三二	良友圖書公司	一角
春日	羅黑芷	一九二八	開明書店	五角
醉裡	羅黑芷		商務印書館	
朝霞	高雪峯	一九二四	廈門教育世界社	

菊子夫人	葉靈鳳	一九二七	光華書局	四角半
女媧氏之遺孽	葉靈鳳	一九二八	光華書局	四角半
鳩綠媚	葉靈鳳	一九二八	光華書局	四角半
處女的夢	葉靈鳳	一九二九	現代書局	四角
離婚	潘漢年	一九二八	光華書局	四角半
定慧方丈	周樂山		南京書店	三角
生命的勯動	莊晴光		南京書店	四角
情人的故事	李公凡	一九二九	光華書局	五角
巨盜	尚鉞	一九三一	南京書店	八角
祖國	莞蘅	一九三二	光華書局	六角半
秋收	陳瘦石		南京生路社	
喜筵之後	沉櫻女士	一九二九	北新書局	四角半
某少女	沉櫻女士		北新書局	三角
夜闌	沉櫻女士		光華書局	四角

飄浮	許傑	一九二六	上海出版合作社	
慘霧	許傑	一九二六	商務印書館	九角
暮春	許傑		光華書局	四角半
火山口	許傑	一九三〇	樂華圖書館	五角半
剿匪	許傑			四角
椰子與榴槤	許傑	一九三〇	現代書局	五角
父與女	汪靜之			
女人	凌淑華	一九三〇	商務印書館	六角
花之寺	凌淑華	一九二八	新月書店	五角半
小孩	凌淑華	一九三〇	商務印書館	
小雨點	陳衡哲			
在黑暗中	丁玲	一九二八	開明書店	八角
自殺日記	丁玲	一九二九	光華書局	三角半
一個人的誕生	丁玲	一九三一	新月書店	八角

書名	作者	年份	出版者	定價
夜會	丁玲	一九三三	現代書局	六角半
水	丁玲	一九三三	新中國書店	九角
她的消息	賀玉波	一九三〇	現代書局	四角半
逃避者	賀玉波		上海文學社	
愛與血	金滿成	一九二八	現代書局	三角
林娟娟	金滿成		現代書局	四角半
友人之妻	金滿成	一九三〇	光華書局	七角
我的女朋友們	金滿成	一九二七	光華書局	四角半
花柳病春	金滿成		現代書局	五角
女孩兒們	金滿成	一九二九	樂華圖書公司	四角半
淪落	雷導哀		世界書局	五角
我們的證人	陳蕙漪女士	一九三〇	光華書局	四角
愛的怨我吧	黎錦明			三角
馬大少爺的奇跡	黎錦明		現代書局	三角半

書名	著者	年份	出版處	定價
瓊昭	黎錦明		北新書局	四角半
塵影	黎錦明	一九二七	開明書店	四角半
烈火	黎錦明		開明書店	五角
雹	黎錦明		光華書店	五角
破壘集	黎錦明		開明書店	六角
海底渴慕者	孫俍工	一九二四	民智書局	五角
生命底傷痕	孫俍工	一九二五		
阿姊	穆羅茶		世界書局	五角
兩部失戀的故事	林曼青	一九三〇	亞東圖書館	五角
犧牲者	戈魯陽	一九二八	亞東圖書館	六角
孤墳	志行		亞東圖書館	六角半
雨點集	田言		亞東圖書館	五角
孱兒集	朱企霞	一九二九	北新書局	一元二角
流浪人的筆跡	羅西		光華書局	四角

書名	著者	年份	出版者	定價
愛之奔流	羅西		光華書局	八角半
死灰	沈松泉	一九二七	光華書局	三角半
少女與婦人	沈松泉	一九二八	光華書局	六角半
醉吻	沈松泉		光華書局	三角半
歸家及其他	葉鼎洛			四角
男友	葉鼎洛		光華書局	
他鄉人語	葉鼎洛		北新書局	七角半
卷葹	馮沅君	一九二六	北新書局	四角
春痕	馮沅君	一九二六	北新書局	四角
劫灰	馮沅君	一九二九	北新書局	四角
地之子	臺靜農		未名社	
建塔者	臺靜農		未名社	
七封書信的自傳	魏金枝	一九三一	湖風書局	七角
奶媽	魏金枝	一九三〇	聯合書店	五角

書名	著者	年份	出版處	定價
櫻花時節	毛一波		新時代書局	四角
安慰	嚴良才		光華書局	四角半
惆悵	嚴良才	一九二九	現代書局	五角
六月裡的杜鵑	羅皚嵐	一九二九	現代書局	三角半
招姐	羅皚嵐		光華書局	四角半
勝利的悲哀	謝晨光	一九二九	現代書局	四角
紫洞庭	祝秀俠	一九三〇	亞東圖書局	六角
祝老夫子	祝秀俠	一九二九	現代書局	五角
生活的血跡	顧仲起		現代書局	五角
十姑的悲愁	華漢	一九二九	現代書局	三角
他們的歎聲	葉影廬	一九二九	現代書局	三角半
死後	王陲日	一九二八	現代書局	四角半
愛與仇	森堡	一九三〇	現代書局	四角
愛之衝突	王衡	一九二七	北新書局	五角

書名	著者	年份	出版者	定價
幸運之連索	湯增敭	一九三一	現代書局	六角
三對愛人兒	鄒枋	一九三一	現代書局	六角
暴風雨之夜	鍾子女士	一九三二	文藝書局	三角
劉大姑娘	王樹	一九三〇	現代書局	三角
男性的悲哀	左幹臣	一九二九	啟明書局	六角
火殉	左幹臣	一九二九	啟明書局	四角半
阿鳳	冷西		中華書局	五角
春之罪	茅以思		中華書局	五角半
蘇姑	陳鳳山		光華書局	六角半
涉萊	顧詩靈		光華書局	二角半
中學時代	林疑今		神州國光社	三角半
第三時期	樓建南		湖風書局	六角
愛的犧牲	王志之		北平文化學社	七角
青年男女	梅子		馬來亞書店	四角

影	李霽野		未名社	四角半
慾惡	彭家煌	一九二七	開明書店	四角半
寒夜	彭芳草	一九三〇	神州國光社	五角半
厄運	彭芳草	一九三〇	神州國光社	六角半
管他呢	彭芳草	一九二八	北新書局	五角半
茶杯裡的風波	彭家煌	一九二八	現代書局	五角
曖昧	何家槐	一九三二	良友圖書公司	九角
都市之夜	戴平萬	一九二九	亞東圖書館	七角半
流浪	成仿吾		光華書局	六角
壓榨出來的聲音	高歌			五角半
詩稿	胡也頻		現代書局	三角
三個不統一的人物	胡也頻	一九二九	現代書局	四角
四星期	胡也頻	一九三一	華通書局	四角
聖徒	胡也頻	一九二八	新月書店	四角半

活珠子	胡也頻			四角半
往何處去	胡也頻			四角
不安定的靈魂	陳翔鶴		北新書局	七角半
瑪麗	敬隱漁	一九二六	商務印書館	三角
殘缺的愛	賀玉波	一九三二	樂華圖書公司	五角
南北極	穆時英	一九三二	湖風書局	六角
公墓	穆時英	一九三三	現代書局	七角
從空虛到充實	張天翼	一九三一	現代書局	六角半
鬼土日記	張天翼			
小彼得	張天翼	一九三一	湖風書局	七角
蜜蜂	張天翼	一九三三	現代書局	八角半
童年的悲哀	魯彥	一三三一	亞東圖書館	五角半
柚子	魯彥	一九二七	北新書局	六角
阿英	古有成		光華書局	三角半

書名	作者	年份	出版者	價格
手套	古有成		光華書局	三角二分
女陪審員	張問鵑女士	一九二九	光華書局	三角半
病與夢	樓建南		光華書局	一角六分
掙扎	樓建南	一九二八	現代書局	四角
情人的故事	李公几		光華書局	五角
月光	徐葆炎	一九二九	光華書局	四角
秋之夢	芳信		光華書局	五角
獻醜之夜	張稚子	一九三〇	光華書局	三角半
迷宮	滕固	一九二六	光華書局	七角半
外遇	滕固		金屋書店	六角
炭礦夫	龔冰廬	一九二九	現代書局	六角
懷鄉集	杜衡	一九三三	現代書局	七角半
沒落的靈魂	潔梅	一九二九	光華書局	四角
幽會	華端	一九二九	光華書局	四角半

書名	著者	年份	出版	定價
溫柔	謝冰季		光華書局	四角半
迷戀的情婦	陳福熙		光華書局	七角
密約	陳福熙	一九三二	光華書局	四角半
失戀後	徐雉	一九三一	光華書局	二角半
賣淫婦	徐雉	一九三一	現代書局	六角
花塚	采鳳	一九三〇	光華書局	一角六分
悵惘	馮都良		光華書局	四角
春泥	余慕陶	一九三二	光華書局	六角半
長跪	洪爲法	一九二七	光華書局	四角半
剪影集	姚蓬子	一九三三	光華書局	六角半
監獄	王任叔		良友圖書公司	九角
在沒落中上下	王任叔		樂羣書局	六角半

（二）長篇小說（中篇小說亦包括在內）

一集	王統照	一九二二	商務印書館	六角
黃昏	王統照	一九二九	商務印書館	六角
旅途	張聞天	一九二五	商務印書館	五角半
少年飄泊者	蔣光慈	一九二六	亞東圖書館	三角
紀念碑	蔣光慈	一九二七	亞東圖書館	五角半
衝出雲圍的月亮	蔣光慈	一九三〇	北新書局	八角
麗莎的哀怨	蔣光慈	一九二九	現代書局	
野祭	蔣光慈	一九二七	現代書局	四角
光慈遺集	蔣光慈	一九三二	現代書局	一元五角
西湖之月	許欽文		北新書局	四角半
鼻涕阿二	許欽文	一九二七	北新書局	
趙先生的煩惱	許欽文	一九二八	北新書局	五角
回家	許欽文		北新書局	四角
殘夜	倪貽德		北新書局	五角

少女之春	郭箴一女士	一九三一	現代書局	四角
炸彈與征鳥	白薇女士	一九三〇	北新書局	一元
無辦法的戀愛	馬寧	一九三一	現代書局	四角
英蘭的一生	孫夢雷		開明書店	一元
綠箋	蔣逸霄女士		古城書店	三角
玉君	楊振聲	一九二五	開明代售	五角
芝蘭與茉莉	顧一樵	一九二四	商務印書館	四角
蘭生弟的日記	徐祖正	一九二六	北新書局	八角
浪漫的戀愛故事	丁丁	一九三一	現代書局	六角
倪煥之	葉紹鈞	一九三〇	開明書店	一元二角
幻滅	茅盾	一九二七	商務印書館	五角半
動搖	茅盾	一九二七	開明書店	七角
追求	茅盾	一九二八	開明書店	七角
虹	茅盾	一九二九		

書名	著者	年份	出版者	定價
三人行	茅盾	一九三〇	開明書店	
路	茅盾	一九三二	光華書局	七角
子夜	茅盾	一九三三	開明書店	一元四角
黑貓	郭沫若	一九三一	現代書局	三角半
落葉	郭沫若	一九二六	創造社	三角
我的幼年	郭沫若	一九三〇	光華書局	八角
劃時代的轉變	郭沫若	一九二九	現代書局	七角
水平線下	郭沫若		現代書局	六角
創造十年	郭沫若	一九三二	現代書局	一元
冲積期化石	張資平	一九二二	泰東書局	
飛絮	張資平	一九二六	現代書局	四角半
苔莉	張資平	一九二七	光華書局	六角
青春	張資平		現代書局	
紅霧	張資平	一九三〇	樂華書局	九角半

書名	著者	年份	出版處	價格
長途	張資平	一九二九	南強書店	五角半
糜爛	張資平		樂羣書店	四角半
柘榴花	張資平	一九三一	樂羣書店	五角半
天孫之女	張資平	一九三〇	文藝書局	一元一角
愛力圈外	張資平	一九二九	樂華書局	一元
愛之渦流	張資平	一九三〇	光華書局	七角
羣星亂飛	張資平	一九三一	光華書局	一元
最後的幸福	張資平	一九二八	現代書局	六角半
明珠與黑炭	張資平	一九三二	光明書局	
跳躍着的人們	張資平	一九三〇	文藝書局	六角半
上帝的兒女們	張資平	一九三一	樂華書局	一元一角
脫了軌道的星球	張資平	一九三一	現代書局	四角半
北極圈裡的國王	張資平	一九三一	現代書局	八角
旗聲	林疑今	一九三〇	現代書局	七角

轉變	洪靈菲	一九二八	亞東圖書館	六角
流亡	洪靈菲	一九二九	現代書局	七角
前線	洪靈菲			
舊時代之死（上下）	趙柔石		北新書局	一元二角
天問（二冊）	陳銓		新月書店	一元四角
灰色眼鏡	江紅蕉	一九三一	長城書局	六角
CF的遺書	孫鏡秋	一九二九	北新書局	三角半
兩個女性	華漢		亞東圖書館	六角
復興	華漢	一九三二	湖風書局	六角
深入	華漢	一九三二	湖風書局	五角
棘心	綠漪女士	一九二九	北新書局	九角
綠天	綠漪女士	一九二八	北新書局	五角半
雲鷗情書集	廬隱女士	一九三一	神州國光社	六角
象牙戒指	廬隱女士	一九三二		

書名	著者	年份	出版者	定價
愛網	楚洪	一九三〇	北新書局	七角
紅的天使	葉靈鳳	一九三〇	現代書局	五角
我的生活	葉靈鳳	一九三一	光華書局	
窮愁的自傳	葉靈鳳	一九三一	光華書局	
老張的哲學	老舍	一九二八	商務印書館	一元二角
二馬	老舍	一九三一	商務印書館	一元四角
趙子曰	老舍	一九二八	商務印書館	一元
貓城記	老舍	一九三三	現代書局	
滅亡	巴金	一九二九	開明書店	九角
死去的太陽	巴金	一九三一	新中國書局	六角
激流	巴金	一九三一		
霧	巴金	一九三一	新中國書局	五角
雨	巴金	一九三二	良友圖書公司	九角
出路	姚同越	一九三一	南京飛輪社	九角

昨夜	顧仲雍		北新書局	二角
致死者	張維祺	一九二六	亞東圖書館	三角
從軍日記	謝冰瑩女士	一九二七	光明書局	
中學生小說	謝冰瑩女士	一九三二	中學生書局	六角
痛苦的回憶	吳克家		世界書局	五角
清秋之夜	王光鎣		世界書局	四角
失蹤	楊邨人		亞東圖書館	三角半
脫了牢獄的新囚	白鷗女士	一九三一	湖風書局	五角半
給愛的	楊昌溪	一九三〇	現代書局	七角
哭與笑	楊蔭深	一九三〇	現代書局	五角
曼娜	楊蔭深	一九二九	現代書局	六角
詩人的情書	曹雪松	一九三一	現代書局	六角
雪茵情書	曹雪松	一九二九	現代書局	六角
素箋	陸晶清女士	一九三〇	神州國光社	五角

書名	著者	年份	出版者	定價
囚犯	厲樵		現代書局	四角
負生的日記	王匠怕	一九二八	現代書局	五角半
黎明之前	龔冰廬	一九三〇	樂華圖書公司	四角
戰爭中	孫席珍	一九三〇	現代書局	四角
鳳仙姑娘	孫席珍	一九二八	現代書局	
皮克的情書	彭家煌	一九二八	現代書局	三角
落花曲	彭芳草	一九三一	神州國光社	六角
愛的病狂者	顧仲起	一九二八	現代書局	三角半
海葬	胡絃	一九三〇	現代書局	三角半
把戲	郭文驥	一九二九	現代書局	三角
角力	徐活螢	一九二九	現代書局	三角
兩個不幸的友人	段雪生		現代書局	三角
八月間	祝秀俠	一九三〇	現代書局	三角
三稜	曾虛白	一九三二	世世書局	一元

書名	著者	年份	出版	價格
子卿先生	許傑	一九二八	開明書店	
蓮蓉月	羅西	一九二八	現代書局	四角半
再會吧黑貓	羅西		北新書局	四角半
玫瑰殘了	羅西	一九二七	光華書局	五角
桃君的情人	羅西	一九二八	光華書局	五角半
你去吧	羅西	一九二八	光華書局	七角
愛之奔流	羅西	一九二九	光華書局	八角半
密絲紅	羅西	一九二九	光華書局	四角半
耶穌的吩咐	汪靜之	一九二六	開明書店	二角半
翠英及其夫的故事	汪靜之		亞東圖書館	五角
孽海花（共四集）	東亞病夫		眞善美書店	一二集共一元六角
魯男子	東亞病夫	一九二九	眞善美書局	平裝一元
迷樓	鄭端		華文書局	四角半
雙影	葉鼎洛	一九二八	現代書局	三角半

前夢	葉鼎洛	一九二八	光華書局	三角
烏鴉	葉鼎洛	一九二八	現代書局	五角
爲了愛	張松濤	一九二八	光華書局	四角
前夜	戴萬葉		亞東圖書館	六角
離絕	江雨嵐	一九二八	光華書局	五角半
離絕以後	江雨嵐		光華書局	三角半
一個自殺者	黎錦明	一九二九	光華書局	三角
模型女	史岩	一九二七	光華書局	三角
中秋月	胡雲翼		光華書局	四角
牀頭幽事	張稚子	一九二九	光華書局	三角半
夫婦	李白英		光華書局	三角半
煩惱與女子	柳絲		光華書局	二角八分
鄉村的火燄	葛尚德		光華書局	四角半
韋護	丁玲女士	一九三〇	大江書局	

書名	著者	年份	出版	定價
母親	丁玲女士	一九三三	良友圖書公司	九角
篁君日記	沈從文	一九二八	北平文化學社	五角
舊夢	沈從文	一九三一	商務印書館	六角
一個天才的通信	沈從文		光華書局	三角半
神巫之愛	沈從文		光華書局	三角半
阿麗思中國遊記	沈從文	一九二八	新月書局	上卷八角五 下卷八角
山鬼	沈從文		光華書局	一角六
長夏	沈從文		光華書局	二角
致死者	張維祺	一九二六	亞東圖書館	三角
阿貴流連記	王任叔		光華書局	四角半
誰作孽	陸魯一	一九三〇	華通書局	五角
曙	高長虹	一九二八	泰東書局	五角
春天的人們	高長虹		光華書局	二角
戀人與情敵	秦豐川		光華書局	七角

明朝	林曼青	一九二九	亞東圖書館	五角
愛與生命	陳明中	一九三〇	光華書局	七角
愛的殘痕	雷導夷	一九三〇	光華書局	五角半
高老師	高歌		光華書局	四角
野獸樣的人	高歌	一九二九	泰東書局	
他瞎了	左幹臣	一九二八	文藝書局	五角
情人	左幹臣	一九二八	亞細亞書局	五角
愛的心	譚計全		光華書局	三角
幻夢的殘痕	金民天	一九三一	光華書局	六角半
春曇	芳信		光華書局	三角半
我離開十字街頭	向培良		光華書局	二角
到莫斯科去	胡也頻		光華書局	五角
光明在我們前面	胡也頻			八角
戰線	黑炎	一九三三	現代書局	五角半

（三）新詩

書名	著者	年份	出版者	定價
志摩的詩	徐志摩	一九二五	新月書店	
翡冷翠的一夜	徐志摩	一九二七	新月書店	五角半
女神	郭沫若	一九二一	泰東書局	五角半
星空	郭沫若	一九二三	泰東圖書局	四角
卷耳集	郭沫若	一九二三	泰東圖書局	二角半
轉眼	張國瑞	一九二九	泰東書局	二角
海愁	張國瑞	一九二九	泰東書局	三角半
蹤跡	朱自清	一九二四	亞東圖書館	四角
嘗試集	胡適	一九一九	亞東圖書館	四角半
繁星	冰心女士	一九二三	商務印書館	三角
春水	冰心女士	一九二三	北新書局	五角半
旅心	穆木天	一九二七	創造社出版部	三角

舊夢　劉大白　一九二四　商務印書館　一元
郵吻　劉大白　開明書店　五角
渡河　陸志韋　一九二三　亞東圖書館　四角半
夏天　朱湘　一九二五　商務印書館　二角
草莽集　朱湘　一九二七　開明書店　九角
蕙的風　汪靜之　一九二二　亞東圖書館　五角
寂寞的國　汪靜之　一九二七　開明書店　六角
荷花　趙景深　一九三〇　開明書店　三角
冬夜　俞平伯　一九二一　亞東圖書館　六角
西還　俞平伯　一九二二　亞東圖書館
憶　俞平伯　一九二五　開明代售
瓦釜集　劉半農　一九二六　北新書局　四角
孤鴻　劉夢葦　北新代售
候　孟超　一九二七　光華書局　三角半

北河沿畔	楊晶華	一九二六	北新代售	
草兒在前集	康白情	一九二一	亞東圖書館	五角半
河上集	康白情	一九二四	亞東圖書館	二角半
舞宮前	黃葯眠		光華書局	
微雨	李金髮	一九二五	北平語絲社	
爲幸福而歌	李金髮	一九二五	商務印書館	
食客與凶年	李金髮	一九二七	北新書局	六角
夜哭	焦菊隱	一九二六	北新書局	三角半
他鄉	焦菊隱	一九二八	北新書局	二角半
晨曦之前	于賡虞	一九二六	北新書局	四角
魔鬼的舞蹈	于賡虞		北新書局	三角
落花夢	于賡虞		北新書局	四角
孤靈	于賡虞		北新書局	四角
荒山野唱	謝采江		海音書局	

書名	作者	年份	出版處	價格
野火	謝采江		海音書局	
夢痕	謝采江		海音書局	
揚鞭集（上中冊）	劉半農		北新書局	共一元〇五角
種樹集	章衣萍	一九二八	北新書局	四角
過去的生命	周作人	一九二二	北新書局	四角
野草	魯迅	一九二六	北新書局	四角半
良夜與惡夢	石民		北新書局	四角
忘川之水	采石		北新書局	三角
追尋	鍾天心	一九三〇	北新書局	三角半
遊子吟	鍾天心	一九三二	中國文藝社	四角
山花	劉廷蔚		北新書局	二角半
山雨	劉廷芳		北新書局	四角
霧絲	謝康		北新書局	四角
浪花	CF女士	一九二四	北新書局	五角

書名	著者	年份	出版處	價格
心曲	楊騷	一九二九	北新書局	三角半
影兒集	林憾		北新書局	三角半
聖母像前	王獨清	一九二六	光華書局	
死前	王獨清	一九三一	樂華圖書公司	
威尼市	王獨清	一九二七	樂華圖書公司	三角
埃及人	王獨清			
煆煉	王獨清	一九三二	光華書局	二角半
獻給自然的女兒	高長虹		泰東圖書館	三角半
給	高長虹			
農家的草紫	何植三		亞東圖書館	三角半
奈何集	孤帆	一九三二	青光書局	八角
紅燭	聞一多	一九二三	泰東圖書館	六角
死水	聞一多	一九二	新月書店	五角半
胡思永的遺詩	胡思永	一九二四	亞東圖書館	三角半

書名	作者	年份	出版者	價格
流雲	宗白華	一九二三	亞東圖書館	六角半
晚禱	梁宗岱	一九二五	商務印書館	
昨日之歌	馮至			
時代新聲	盧冀野選		泰東圖書局	五角
微痕	曹唯非	一九二六	泰東圖書局	
斷流集	邱韻鐸		泰東圖書局	三角
宇宙之謎	星北		泰東圖書局	二角
戀歌	丁丁 雪松		泰東圖書局	三角
動蕩	藻雲		泰東圖書局	四角
樸朔的狂歌	徐敬言		泰東圖書局	三角
荒土	錢杏邨		泰東圖書局	三角
織手	羅吟圃		泰東圖書局	三角
童心	王統照	一九二五	商務印書局	
心琴	姜卿雲	一九二五	上海古今書店	五角

將來之花園	徐玉諾		商務印書館	
死人之嘆息	滕固	一九二五		
酸果	徐雉	一九二九	光華書局	三角
雉的心	徐雉	一九二三	新文化書社	
哭訴	蔣光慈	一九二八	春野書店	二角
夢家詩集	陳夢家		新月書店	四角
春雨	盧冀野		開明書局	二角
綠簾	盧冀野		開明書局	二角
我的記憶	戴望舒	一九二九	水沫書店	三角
水晶座	錢君匋		亞東圖書館	四角
君山	韋叢蕪		未名社	七角
冰塊	韋叢蕪		未名社	三角半
愛的三部曲	曾今可	一九三一	新時代書局	三角
落花	曾今可	一九三二	新時代書局	三角

紋人　裘柱常　現代書局　三角

湖風　虞琰女士　一九三○　現代書局　四角

低訴　陸晶清　一九三二　神州國光社　三角

潮　余慕陶　一九三二　光華書局　二角

(四)戲劇

劇本彙刊一二集　上海戲劇協社　一九二八　商務印書館　共一元三角

內包含汪仲賢的好兒子，歐陽予倩的潑婦，洪深的少奶奶的扇子，徐卓呆的月下，歐陽予倩的回家以後，洪深的第二夢等六劇。

洪深戲劇集　洪深　一九三一　現代書局　五角半

內包含趙閻王，貧民慘劇兩劇。

青春的悲哀　熊佛西　一九二四　商務印書館　四角

內包含青春的悲哀，新聞記者，新人的生活，這是誰的錯四劇。

熊佛西戲劇一二集　熊佛西

第一集包含蟋蟀，一片愛國心，洋狀元，黑神四劇。

第二集包含王三，藝術家，喇叭，芝蘭與仲卿，詩人的悲哀五劇。

此外尚有愛的結晶，模特兒，裸體，蒼蠅世界，臥薪嘗胆，鋤頭健兒，屠夫，等劇。

西林獨幕劇　丁西林　新月書店　八角

一隻馬蜂　丁西林　一九二五　北平樸社　三角

內包含一集馬蜂，親愛的丈夫，酒後，壓迫等劇。

北京的空氣　丁西林　一九三〇　新月書店

頑石點頭　侯曜　一九二八　商務印書館

復活的玫瑰　侯曜　一九二〇　商務印書館　五角半

內包含復活的玫瑰，刀痕，可憐閨裡月，

棄婦　侯曜　商務印書館　二角半

山河淚　侯曜　一九二五　商務印書館　三角

春的生日　侯曜　一九二八　商務印書館　三角

內包含春的生日，摘星之女，離魂倩女，雙十夢四劇

愛的寃家	馬一民				
一陣狂風	楊蔭深	一九二六	光華書局	三角
磐石與蒲草	楊蔭深	一九二七	光華書局	二角
受戒	徐葆炎	一九二六	光華書局	二角半

內包含惜春賦，有了名譽的人，月光，結婚的前日，五篇獨幕劇。

妲己	徐葆炎	一九二九	金屋書店	三角
孤獨兒之死	李白英		光華書局	三角半

內包含：資本輪下的分娩，有個少女在敲門，三巨人，孤獨兒之死

歧途	徐公美	一九二六	商務印書館	六角

包含歧途，飛，父權之下，

妒	胡春冰	一九二九	戲劇一卷二期	
愛的革命	胡春冰	一九三〇	現代書局	三角
狂歡的插曲	胡春冰	一九三〇	廣州泰山書局	

包含：愛的使命，南天門，狂歡的插曲，乙字病室裡的麻煩事，屬兎兒的女人，性的剩餘價

值。

轉形期的Cycle　胡春冰　一九三一　戲劇二卷三四六期

鬼與人心　胡也頻　一九二八　開明書局　四角

包含：鬼與人心，狂人，瓦匠之家，洒了雨的蓓蕾

別人的幸福　胡也頻　華通書局

包含：別人的幸福，捉俠鬼，幽靈，資本家，紳士的請客。

血吻　芳信　一九二八　光華書局

新婚的愛　胡雲翼　一九二九　啓智書局

兩個典型的人物　楊邨人　啓智書局

塑像　余上沅　一九二八　戲劇與文藝

此外尚有白鴿，兵變等劇

蔓蘿姑娘　王新命　泰東圖書館　二角半

戲本　李菊儕　泰東圖書館　一元

幽蘭女士　陳大悲　一九二八　現代書局　三角

書名	著者	年份	出版處	定價
張四太太	陳大悲	一九二九	現代書局	三角

此外尚有虎去狼來，五三碧血，平民的恩人，維持風化，愛國賊等，父親的兒子，英雄與美人，說不出，人的世界，良心等劇

書名	著者	年份	出版處	定價
玲玲（四幕劇）	袁牧之	一九三一	新時代書局	五角
愛神的箭	袁牧之	一九三〇	光華書局	四角半

內包含愛神的箭，叛徒，水銀，愛的面目四劇

書名	著者	年份	出版處	定價
兩個角色演的戲	袁牧之	一九三一	新月書店	四角
肺病第一期	谷鳳田	一九二七	泰東圖書館	五角
蘭溪女士	谷鳳田	一九二七	羣衆書局	
木人戲 傻子的治療	陶晶孫	一九三〇	現代書局	七角
紳董	谷劍塵	一九二九	現代書局	三角
楊小姐的秘密	谷劍塵	一九二九	現代書局	三角
北國的戲劇	左明	一九二九	現代書局	四角

孤獨的男子　鄔孟暉　秦東書局

情侶　席滌塵　泰東書局

抗爭　鄭伯奇　一九二八

內包含抗爭，危機，犧牲

軌道　鄭伯奇　啓智書局

還未過去的現在　黃朋其　一九二八　光華書局　四角半

內包含還未過去的現在，她的兄弟，刮臉之晨，大刀李刀，善人的惡運等劇

迷雛　楊騷　一九二九　北新書局　三角

他的天使　楊騷　一九二九　北新書局　五角

尚有空舞台，蚊市等劇

終身大事　胡適　胡適文存一集

闊人的孝道　蒲伯英　一九二四　北平晨報社　二角

道義之交　蒲伯英　一九二三　北平晨報社　三角

孔雀東南飛及其他　袁昌英　一九　商務印書館　九角

琳麗　白薇女士　一九二五　商務印書館
內包含孔雀東南飛，活詩人，究竟誰是掃帚星，前方戰士，結婚前的一吻，人之道六劇

打出幽靈塔　白薇女士　一九二八　湖風書局　七角

男女問題　徐公美　南京書店　三角半

光明的戲劇　向培良　一九二九　南華書局
內包含淡淡的黃昏，從人間來，黑暗中的紅光，生之完成四劇

不忠實的愛　向培良　一九二九　啟智書局
內包含不忠實的愛，離婚二劇

繼母　向培良　北新書局

沉悶的戲劇　向培良　光華書局
內包含生的留戀與死的誘惑，冬天，死啾三劇

死城　向培良　泰東圖書局　八角半

青春的夢　張聞天　一九二四　中華書局　三角半

阿Q劇本　陳夢韶　一九三〇　華通書局　一元

書名	作者	年份	出版	定價
孤鴻	顧一樵	一九二三	商務小說叢刊	一角
岳飛及其他	顧一樵		新月書店	六角
劉三爺	顧仲彝	一九三一	開明書局	五角
人間的樂園	濮舜卿	一九二八	商務印書館	三角半
包含：人間的樂園，愛神的玩偶（四幕）黎明（獨幕）				
死後的勝利	王統照	一九二五	小說月報叢刊	
死的勝利	雪蓉	一九二九	啓智書局	
血彈	孫俍工	一九三二	神州國光社	三角
世界的汚點	孫俍工	一九三二	神州國光社	三角
續一個青年的夢	孫俍工	一九三二	神州國光社	三角
人類底愛	孫俍工		近人白話文選下冊	
飛	王成組		小說月報叢刊	一角
懇親會	葉紹鈞		小說月報叢刊	一角
孤獨者的悲哀	郁達夫		創造季刊	

書名	作者	年份	出版	價格
貂蟬	王獨清	一九二九	江南書局	八角
楊貴妃之死	王獨清	一九二七	樂華書局	
歡迎會	成仿吾		創造季刊	
卞昆岡	徐志摩	一九二八	新月一卷二號	